



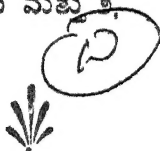
ವ್ಯಾಲರಸಿಪ್ ನುಲ್ಕೀ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ

ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ

ಭಾಷಾ ಭಾಷ್ಯ



ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨



ಲೇಖಕರು :

ಜಿ. ಶ್ರೀ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಎಸ್. ಟಿ. ಸಿ.  
ಮಾಳಮಡ್ಡಿ, ಧಾರವಾಡ

★

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಕೆ. ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬುಕ್‌ಡೆಪೋ  
ಸ್ಟೇಷನ್ ರೋಡ್ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ  
ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಅವ್ಯಕ್ತಿ

ಮುದ್ರಕರು :  
ಶ್ರೀ. ಎಂ. ಜಿ. ಪಾಟೀ  
ವಸಂತ ಮುದ್ರಣಾಲಯ  
ಧಾರವಾಡ

ಪ್ರಕಾಶಕರು :  
ಶ್ರೀ. ಕೆ. ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಬುಕ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್  
ಸ್ಟೇಶನ್ ರೋಡ್  
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

## ನನ್ನ ನುಡಿ

೦

ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಅನುಭವದ ಸಾರವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸಕಲರ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಮಾಡುವದೆಂದು ನಂಬಿರುವೆನು. ಇದು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಬಹಳೇ ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾದುದಾಗಿದೆ. ಇದು ಭಾಷಾ ನಿಷಯದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬಿಡಿಸಲು ಬರುವಂತಿದೆ ಹೊಸ ಕಾಲವು ಬಂದಂತೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ರೀತಿಯೂ ಬದಲಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಪುಸ್ತಕಗಳೂ ಬದಲಾಗಲೇ ಬೇಕು. ಈ ಆವೃತ್ತಿಯು ಹಿಂದಿನ ಆವೃತ್ತಿಗಿಂತ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾದ್ದಾಗಿದೆ. ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬರೆದು ತೆಗೆದಿರುವೆನು. ಇದು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡುವವರಿಗೆ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಂತೆ ಸಹಾಯವಾಗುವ ಒಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಶಿಕ್ಷಕರೂ ಹಿಂದಿನಂತೆ ಇಂದಿಗೂ ನನ್ನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಸಹಾಯ, ಸಹಕಾರ ನೀಡಿ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಅರುಹಬೇಕೆಂದು ಬೇಡುವೆ.

ನಮ್ರ ಸೇವಕ

ಚಿ. ಶ್ರೀ. ಕುಲಕರ್ಣಿ



# ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

## ಭಾಗ ೧.

೧ ಸರಳಾನುವಾದ..... ೧	೩ ಸಾರಸಂಗ್ರಹ .... ೧೮
೨ ಭಾವಾರ್ಥ ಬರೆಹ .... ೧೧	೪ ಸಾರವಿಸ್ತಾರ .... ೩೭
	೫ ಗುಣವಿವೇಚನೆ .... ೫೨

## ಭಾಗ ೨.

೧ ವ್ಯಾಕರಣ ಸಾರ..... ೧೦೧	೧೬ ಪದಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಶಬ್ದ	೧೪೧
೨ ನಾಮಗಳಾಗಿಯೂ ಧಾತು ೧೦೪	೧೭ ಒಗಟುಗಳು....	೧೪೪
	ಗಳಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಶಬ್ದ	
೩ ಅನೇಕ ಅರ್ಥದ ಶಬ್ದಗಳು ೧೦೭	೧೮ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು	೧೪೫
೪ ಧ್ವನಿಸಾಮ್ಯವುಳ್ಳ ಶಬ್ದಗಳು ೧೦೮	೧೯ ಉಪಸರ್ಗಗಳು....	೧೪೮
೫ ತತ್ವಮುತದ್ಭವಗಳು .... ೧೧೦	೨೦ ಕಾರಕಾರ್ಥ.....	೧೪೯
೬ ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥದ ಶಬ್ದಗಳು ೧೧೪	೨೧ ಸಂಧಿಗಳು ....	೧೫೩
೭ ಉಪಮಾನ ಉಪಮೇಯ ೧೧೬	೨೨ ವಾಕ್ಯ ತಿದ್ದುವದು	೧೫೫
	ಗಳು	
೮ ಇಡಿ ನುಡಿ .... ೧೧೮	೨೩ ವಾಕ್ಯಗಳ ಅರ್ಥ....	೧೫೬
	ಭೇದಗಳು	
೯ ಕಿರಿನುಡಿ .... ೧೨೩	೨೪ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ವಾಕ್ಯ	೧೬೦
	ಮಾಡುವದು	
೧೦ ಜೋಡು ನುಡಿ .... ೧೨೫	೨೫ ನಿಕೇದಾರ್ಥಕ ವಾಕ್ಯ	೧೬೧
	ಮಾಡುವದು	
೧೧ ಕೂಡುನುಡಿ .... ೧೨೬	೨೬ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ....	೧೬೨
೧೨ ಮೇಳುನುಡಿ .... ೧೨೮	೨೭ ವಾಕ್ಯಸಂಯೋಗ....	೧೬೩
೧೩ ನಾಣ್ಣುಡಿ .... ೧೩೧	೨೮ ವಾಕ್ಯಪಲ್ಲಟಿ ....	೧೬೭
೧೪ ಜಾಣ್ಣುಡಿ .... ೧೩೪	೨೯ ವೈಕಿಷ್ಟ್ಯ ....	೧೬೮
೧೫ ಅಲಂಕಾರಗಳು .... ೧೩೬	೩೦ ಭಂದಸ್ಸು ....	೧೬೯

# ಹೊಸನೂದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

## ಭಾಗ ೧.

### ೧. ಸರಳಾನುವಾದ

ಸರಳಾನುವಾದವೆಂದರೆ ಕೊಟ್ಟ ಪರಿಚ್ಛೇದದ (ಗದ್ಯವೇ ಆಗಲಿ ಪದ್ಯವೇ ಆಗಲಿ) ವಿಷಯವನ್ನು ಸರಳ (ಸುಲಭ) ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು ಅಥವಾ ಬರೆಯುವುದು.

ಸರಳಾನುವಾದ ಮಾಡಬೇಕಾದಾಗ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಮಾತುಗಳು: -  
(೧) ಕೊಟ್ಟ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವಾದವುಗಳನ್ನು ಹೇಳಬಾರದು. ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಬಿಡಬಾರದು. (೨) ಕೊಟ್ಟ ಭಾಗವನ್ನು ಮೂಲದ ಹಿಡಿಕೊಂಡು ಅರ್ಥ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. (೩) ಅನುವಾದವನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕು. (೪) ಕೊಟ್ಟ ಭಾಗವನ್ನು ಅರ್ಥವು ಕೆಡದಂತೆ ಎಚ್ಚರ ಪಡಬೇಕು. (೫) ದೊಡ್ಡ ಪಾಠ್ಯಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಪಾಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಅದರ ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಲು ಹೋಗಬಾರದು. (೬) ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ ಅದನ್ನು ಮೂಲಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು.

### ಗದ್ಯಭಾಗಗಳು

(೧) ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ಸುಖ ದೊರಕಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣಗಳು ಮೃಗಜಲಕ್ಕೆ ಮಣ ಸೋತು ಅದರ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ನಿರಾಶ ಹೊಂದುವಂತೆ ಆತನ ಸ್ಥಿತಿಯಾಗು

ತ್ತದೆ. ಸುಖವು ಶಾಂತನಿಗೂ, ದಾಂತನಿಗೂ ಸಮಚಿತ್ತವುಳ್ಳವನಿಗೂ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

ಸರಳಾನುವಾದ:- ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ಸುಖವಾಗಿರುವದಕ್ಕೆ ಇಚ್ಛಿಸು ವನು. ಆದರೆ ಆತನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಸುಖ ಸಿಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿರುವದಿಲ್ಲ. ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಗರೆಯು ಮೃಗಜಲಕ್ಕೆ ನೀರೆಂದು ಅದರ ಬೆನ್ನಹತ್ತಲು ಅದಕ್ಕೆ ನೀರು ಸಿಗದೆ ನೀರಡಿಕೆಯು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುವದು. ಅದರಂತೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೂ ಸುಖವು ದೊರೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಸುಖವು ಶಾಂತವಾದ ಚಿತ್ತ ವುಳ್ಳವನಿಗೂ ದಾಸ ಮಾಡುವವನಿಗೂ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ಸಮಸಾಗಿ ನೋಡುವವನಿಗೂ ದೊರೆಯುವದು.

(೨) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿ ಬರೆಯಿರಿ (೧೯೪೩.)

ಹಲವು ಕುರುಡರು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಅವನಲ್ಲಿ ಬೆಳಕೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವದುಂಟು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ “ ಬಳ್ಳಿಗುರುಡರು ಕೂಡಿ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಬೀಳ್ವಂತೆ” ಎಂಬದೊಂದು ಮಾತಿದೆಯಲ್ಲ; ಅದರ ಅರ್ಥವೂ ಹೀಗೆಯೇ ಪಾರತಂತ್ರ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿಬೆಳೆದ ಹಲವರು ಕೂಡಿದರೂ ಎಷ್ಟುದೂರ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರೂ ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಸುಖದ ಕಲ್ಪನೆ ನಿಲುಕಲಾರದೆಂಬುದು ಈ ಮಾತಿನ ರಹಸ್ಯವು. ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ರೊಟ್ಟಿ, ಮೈತುಂಬ ಬಟ್ಟೆ ಇಷ್ಟಾದರೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದೊರೆತಾಗ ಆ ಜನರಿಗೆ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ದೊರೆಯಿತೆನ್ನ ಬಹುದು. ತಾವೇ ಆರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದ ಜನ ರುಳ್ಳ ಸರಕಾರವು ತಮ್ಮನ್ನು ಅಳುವಂತಾದಾಗ ಅವರಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ದೊರೆತಂತಾಗುವದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಭಾಷಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಲೇಖನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶ ವಾಗುವದು.

ಸರಳಾನುವಾದ:- ಕುರುಡರಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ; ಹುಟ್ಟಿ ಕುರು ಳರು ಕೂಡಿ ದಾರಿ ನಡೆದರೆ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬೀಳುವವರೇ ! ಅವರಂತೆ ಕಲವು ಕುರುಡರು ಸೂರ್ಯನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಅವನಲ್ಲಿ ಬೆಳಕೇ ಇಲ್ಲ

ವೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಯಾರು ನಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ! ಅವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವದೇ ಇಲ್ಲ. ಅಂದಮೇಲೆ ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿನ ಅರಿವು ಅವರಿಗೆ ಹೇಗಾಗಬೇಕು! ಅದರಂತೆ ಪಾರತಂತ್ರ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಜೀವನ ಕಳೆದವರಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸುಖದ ಕಲ್ಪನೆ ಬರುವದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ಊಟ ಮೈತುಂಬ ಅರಿನೆಯಾದರೂ ದೊರೆತರೆ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದೊರೆಯಿತೆನ್ನ ಬಹುದು. ಪ್ರಜರಿಂದ ಅರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವರು ರಾಷ್ಟ್ರ ಆಳುವಂತಾ ದಾಗ ಮಾತ್ರ ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ದೊರೆತಂತಾಗುವದು. ಇವ ಲ್ಲದೆ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಭಾಷಣ ಲೇಖನಗಳ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮುಂತಾದವು ಮನುಷ್ಯ ಜಾತಿಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ವಿಚಾರದ ಬೇರೆಬೇರೆ ಭಾಗಗಳೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಪ್ರ:--(೩) “ ಯಾಕಬೇ. ಏನದಾವ ತೆಲಿಮ್ಯಾಗ; ತಗಿಯಲಾ ! ”

“ಯಾಕೊ ದವುಳ್ಳವನನ, ನಂತೆಲಿಮ್ಯಾಗಿನ್ನು ತಗ್ಯಾಕೇನ ನಿಂಜೇವ ಬ್ಯಾಡಾಗೇತೀ ?”

“ ಅಲ್ಲಬೆ, ಬುಟ್ಟಾಗಿನೊವ್ ಏನದಾವೂ ಅನ್ನಿ ”

“ ಕಾಣಬ್ಯಾರೇ ಬಾಡೀ ಹಣ್ ಅಂತ ಬೂಗಲಾಕ ಹತ್ತೇನಲ್ಲ ! ”

“ ಹ್ಯಾಂ ಕೊಡ್ತೀ ? ”

“ ಹ್ಯಾಂ ಕೊಡ್ತೀ ? ”

“ ಬತ್ತ ಈ ಸರಿಯೇ ಎಪ್ಪ ! ”

“ ನೋಡ ಮತ್ತ, ಗಟ್ಟೀ ಮಾತ ! ”

“ ಆಯ್ ನಮ್ಮಪ್ಪ, ಏನ ದೊಡ್ಡಾಪಾರಾ ಮಾಡಾಂ ಕಾಣಸಿ ಯೊಳ ! ”

“ ಹಾಂಗಾರ್ಸ ತಗೊ ಈ ಬತ್ತದ ಕಾಳ, ತಾ ಒಂದ ಬಾರೀಹಣ್; ಹೂಂ ತಗೀ ಮತ್ತಸ್ ”

“ ಬೇ ಹೋಗೋ ನಮ್ಮಪ್ಪ ! ಯಾರದಾರ ಮಾರಿಗೆ ಮಕಿಹಚ್ಚೀ.

ಈ ಸಂಘಾಷಣವನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿ

ಗ್ರಂಥಸ್ಥಭಾಷೆ 'ಯಾಕವಾ' ನಿನ್ನ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಏನು ಅವೆ  
ತೆಗೆದು ತೋರಿಸು.

“ಯಾಕೆ ಮೂರ್ಖನೇ, ನನ್ನ ತಲೆಯಮೇಲಿನದನ್ನು ತೆಗೆಯ  
ಲಿಕ್ಕೆ ನಿನಗೆ ಜೀವವು ಬೇಡಾಗಿದೆಯೇ ?”

‘ಹಾಗಲ್ಲವಾ, ಬುಟ್ಟಿಯೊಳಗೆ ಏನು ಅವೆ ಎಂದೆ’

‘ಬೋರೇ ಹಣ್ಣು’ ಅಂತಾ ಬೊಗಳುತ್ತಿರುವೆನಲ್ಲ’

‘ಹೇಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿ’ ?

‘ಬತ್ತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ’

‘ನೋಡು ಮತ್ತೆ ಗಟ್ಟಿ ಮಾತು’

“ಅಹಾ, ನೀನು ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವವನಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿ!

‘ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಬಟ್ಟದ ಕಾಳು ತೆಗೆದುಕೋ; ಒಂದು ಬಾರೇ  
ಹಣ್ಣು ತಾ’ ಬೇಗಕೊಡು ಮತ್ತೆ !

‘ಛೇ ಹೋಗೋ ಮೂರ್ಖ! ಯಾರದಾದರೂ ಮೋರೆಗೆ ಮಸಿಹಚ್ಚಿ’

## ಪದ್ಯ

ಪ್ರ:— ೧ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪದ್ಯದ ಸರಳಾನುವಾದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

(೧೯೪೦)

ದೇವಿ ಬಿಡು ಶೋಕಮಂ; ಪುತ್ರಯುಗಮಂ ಪಡೆವೆ ;

ಭಾವಿಸದಿರಿನ್ನು ಸಂದೇಹಮಂ; ಜನಕಂಗೆ

ನಾವನ್ಯರಲ್ಲ ನಮ್ಮಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೀಂ ಸುಖದೊಳದೊಡೆ ನಿನ್ನನು

ಅವಾವ ಬಯಕೆಯುಂಟೆಲ್ಲಮಂ ಸಲಿಸಿ, ತಾ

ನೋವಿಕೊಂಡಿರ್ಪೆನಂಜದಿರೆಂದು ಸಂತ್ಯಸಿ

ರಾವಣಾರಿಯ ರಾಣಿಯಂ ನಿಜ ತಪೋವನಕೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕರೆತಂದನು ||

ಸರಳಾನುವಾದ: ‘ಹೇ ದೇವಿಯೇ, ದುಃಖವನ್ನು ಬಿಡು. ಪುತ್ರ  
ರೀರ್ವರನ್ನು ಹೊಂದುವೆ; ಸಂಶಯವನ್ನು ಇನ್ನು ಭಾವಿಸಬೇಡ; ಜನಕ  
ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ನಾವು ಬೇರೆಯವರಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೀನು

ಸುಖದಿಂದ ಇರು; ನಿನ್ನ ಎಲ್ಲ ಬಯಕೆಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸುವೆನು. ನಾವೆಲ್ಲ ಸಲಹಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆವು 'ರಜಬೀಡ' ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮುನಿಯ ಹೀಗೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ಸಂತೈಸಿ ತನ್ನ ತಪೋವನಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದನು.

ಪ್ರ:- ೨ ಕೆಳಗೆಕೊಟ್ಟ ಪದ್ಯಗಳ ಸರಳಾನುವಾದ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೫೧)

ತೊರೆ ( ಹೊಳೆ, ಪ್ರವಾಹ )

ಬೆಟ್ಟದ ಸೀಮೆಯ ಮೋಡದ ಮೋರೆಯು |

ಮುಸುಕಿರೆ ಲೀಲೆಯೊಳದರೊಳಗೆ ||

ಮಂಚಿನ ರೇಖೆಯ ತೆರದಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತ |

ಗಿರಿಯೆದೆಯಿಂದಂ ನಾನಿಳಿದೆ ||

ಹುಡುಕುತ ಹಾದಿಯ ಸುಳಿಯತ ಕಾಡೊಳು |

ಮೊರೆಯುತ ಹರಿದೆನು ಭೋರ್ಗರಿದು ||

ಹೊನಲಿನ ಸೆಳೆತಕೆ ಸಿಲುಕಿಸ ಗಡಗಳು |

ಶರಣೆಂದವು ತಲೆಬಾಗುತ್ತಲಿ ||

ಬೆಂದಿಹ ಭೂಮಿಗೆ ತಂಪನು ಕೊಡುತ |

ಕಳೆದೆನು ಲೋಕದ ನೀರಡಿಕೆ ||

ಲೋಕಕೆ ಅನ್ನವ ನೀಯುವ ಕಾರ್ಯಕೆ |

ನಾ, ನೆರವಾಗುತೆ ಎಡೆವಿಡಿದೆ ||

ಭತ್ತದ ಎಳೆತೆನೆ ಎನ್ನಯ ಹಾಲನು |

ಹೀರುವುದು, ತನಿರಸ ಸೀಗಬ್ಬು ||

ಹೂಗಳು ಜೇನನು, ತೆಂಗೆಳೆನೀರನು |

ಬೇಡುತ ಕೊಂಬುವು ನನ್ನಿಂದ ||

ಕೊಡುವುದೆ ಇಹದಲಿ ದಾನಿಯ ಧರ್ಮವು |

ಎನ್ನ ತ ನನ್ನ ನು ನಾ ಕೊಟ್ಟೀ ||

ನಾಡಿನ ಕೊಳೆಯನು ಸೇವಕನಂತೆಯೆ |

ತೊಳೆದೆನು ಗೌರವಕಾಶಿಸದೆ ||

( ಹೊಳೆಲು=ಪ್ರವಾಹ )

ಸರಳಾನುವಾದಃ— ಬೆಟ್ಟದ ಸೀಮೆಯೊಳಗೆ ಮೋಡದ ಮಾಲೆಯು  
ಮುಸುಕಿರಲು ಅದರೊಳಗೆ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತ ಗಿರಿಮಧ್ಯದಿಂದ  
ಇಳಿದು ಬಂದು ಹೊಳೆ ಹರಿಯಿತು. ಸಪ್ತಳ ಮಾಡುತ್ತ ಹಾದಿಯನ್ನು  
ಹುಡುಕುತ್ತ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತ, ನೋರೆಯುತ್ತ ಹೊಳೆ ಹರಿಯಿತು.  
ಪ್ರವಾಹದ ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕ ಗಿಡಗಳು ಶರಣೆಂದು ತಲೆಬಾಗಿದವು ಹೊಳೆಯು  
ಬಂದಂಥ ಭೂಮಿಗೆ ತಂಪನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ ಲೋಕದ ನೀರಡಿಕೆಯನ್ನು ಶಾಂತ  
ಮಾಡಿತು. ಅದು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆಹಾರವನ್ನು ಕೊಡುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ  
ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ ಬಡವಾಯಿತು. ಭತ್ತದ ಎಳೆತೆನೆಗಳು ಅದರ ಹಾಲನ್ನು  
ಹೀರುವವು. ಸೀ ಕಬ್ಬು, ಹೂಗಳು, ಜೇನು, ತೆಂಗು ಅದರಿಂದ ಎಳೆ  
ನೀರನ್ನು ಬೇಡಿ ಪಡೆಯುವವು. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡುವುದೇ ದಾನಿಯ  
ಧರ್ಮವೆಂದು ತಿಳಿದು ಅದು ಕೊಟ್ಟೇ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಮತ್ತು ಗೌರವಕ್ಕೆ  
ಇಚ್ಛಿಸದೆ ನಾಡಿನ ಕೊಳೆಯನ್ನು ಅದು ತೊಳೆಯಿತು.

ಪ್ರತಿ— ೩ ಕೆಳಗಿನ ಕವಿತೆಗಳ ಸರಳಾನುವಾದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ:— (೧೯೪೨)

ನಡೆ ಮುಂದೆ ನಡೆ ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಿ ನಡೆ ಮುಂದೆ  
ಬೊಗ್ಗದೆಯೆ ಕುಗ್ಗದೆಯೆ ಹಿಗ್ಗಿ ನಡೆ ಮುಂದೆ  
ಭರತಖಂಡದ ಹಿತವೆ ನನ್ನ ಹಿತ ಎಂದು  
ಭರತಮಾತೆಯ ಸುತರೆ ಸೋದರರು ಎಂದು  
ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಕೀರ್ತಿ ನಮಗೊಂದು  
ನುಗ್ಗು ಮುಂದಕೆ ಧೀರ ಕಾಳಗದ ಕಣಕೆ  
ನುಗ್ಗು ಬೆದರದೆ ನೀಚ ನಾಡ್ವಿಗಳ ಮುಂದೆ  
ಬಾಳನೊರೆಯಿಂದ ಹಿರಿ ನುಗ್ಗು ನಡೆ ಕಟ್ಟಿ ಹರಿ  
ತಡೆಯ ಬಂದವರ ಇರಿ ಒಲಿಯುವಳು ಜಯನ ಸಿರಿ  
ಜನ್ಮವೊಂದಳಿದರೇಂ ನೂರಿಹವು ಮುಂದೆ  
ಕಾಳಗದೊಳೆಯಲೇಂ ಸಾವು ಸುಖ ಕಲಿಗೆ.

ಸರಳಾನುವಾದಃ— ತರುಣರಿರಾ, ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನಡೆಯಿರಿ.  
ಬೊಗ್ಗ ಬೇಡಿರಿ ಕುಗ್ಗ ಬೇಡಿರಿ; ಹಿಗ್ಗಿ ಮುಂದೆ ನಡೆಯಿರಿ. ಭರತಖಂಡದ

ಹಿತವು ನಿಮ್ಮ ಹಿತವೆಂದೂ, ಭರತಭೂಮಿಯ ಮತವೇ ನಿಮ್ಮ ಮತ  
ವೆಂದೂ ತಿಳಿಯಿರಿ. ಭರತಮಾತೆಯ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರು ಬಂಧುಗಳೆಂದು ಭಾವಿ  
ಸಿರಿ. ಭಾರತಾಂಬೆಗೆ ಬರುವ ಕೀರ್ತಿ ನಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಯೆಂದು ತಿಳಿದು  
ಧೀರನೇ ಕಾಳಗದ ಕಣಕ್ಕೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗು. ನೀಚ ಸಾಧಿಗಳ ಮುಂದೆ  
ಬೆದರದೆ ನುಗ್ಗು. ನಡೆ, ಒರೆಯಿಂದ ಖಡ್ಗವಹಿರಿ, ಬಂಧನವ ಹರಿದೊಗೆದು  
ನುಗ್ಗು. ತಡೆಯಲು ಬಂದವರನ್ನು ಇರಿಯಿರಿ. ಅದರಿಂದ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು  
ಒಲಿಯುವಳು. ಈಗ ಒಂದು ಜನ್ಮವು ಹೋದರೂ ಮುಂದೆ ನೂರು ಜನ್ಮ  
ಫಲಿಸುವವು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಸಾಯಲೆಂದು ಚಿಂತಿಸಬೇಡ, ವೀರನಿಗೆ  
ಸಾಯುವದೇ ಸುಖ.

ಪ್ರತಿ— ೪ ಈ ಪದ್ಯಗಳ ಸರಳಾನುವಾದ ಬರೆಯಿರಿ (೧೯೫೦)  
( ರಾಮರಾಯನು ವೀರಸ್ವರ್ಗವನ್ನೈದಿದ ಬಳಿಕ ವಿಜಯನಗರದ  
ವಿಜಯ ವಧುವಿಂತೆಂದು ತೆರಳಿದಳು. )

ಮಾಧವನು ಹೊತ್ತಿಸಿದ ಹುಕ್ಕದೊರೆಯದೆ ಯೆಣ್ಣೆ  
ಯಾ ಧೀರಬುಕ್ಕನಿಂದ ಬೆಳಕುವೆಂದಿದ ವೀರ  
ದೀ ದೀಪವೀವರೆಗು ಕನ್ನಡರಸುಗಳೆದೆಯ ಗೂಡಿನೊಳ್ಳೊಳೆದು ಬೆಳೆದು  
ಹೋದಿಸುತ್ತಿರು ದೀ ನಾಡ ಕೆಚ್ಚಿದೆಗಳನು  
ನೇದಿನಿಯು ಸುಖದ ಸಾಗರವಾಗಿ ಮೆರೆದತ್ತು  
ದೀ ದಿನದೊಳಾರ್ಪದ ಕಟಕಟ ಕಾಳಾಡ ಪಾಳೂರೊಳಾಂ ನಿಲಲಾರೆನು  
ಅಣ್ಣ ಕನ್ನಡಿಗರಿರ ನನ್ನ ನಡೆಗೊಡುವಿರಾ ?  
ಮುನ್ನಿನಂತಿರುಸುವಿರಾ ? ಬಾಯೊಳಿರ ಹೇಳಲಿ  
ಲ್ಲಿನ್ನು ಸಾಂ ನಿಲಲಾರೆ ನೀವು ಕನ್ನಡ ಚಿನ್ನ ರನ್ನ ಪುತ್ಥಳಿಗಾಗಿ  
ತಿಣ್ಣ ಬರಿಸುವ ಕಂಟಕಂಗಳನು ತರಿದೊಟ್ಟಿ  
ನನ್ನ ಮಿಗೆ ಜೀವನದ ತಳಹಾಕಿ ಕಲಿತನದಿ  
ಕನ್ನಡದ ಗುಡಿನಿಡಿದು ವೀರಗರ್ವ ನೆಯಿಂದ ಕರೆಯ ಬನ್ನಿರಿ ಬರುವೆನು

ಉತ್ತರ:—ಮಾಧವಾಚಾರ್ಯರು ಹುಕ್ಕದೊರೆಯ ಎದೆಯ ಎಣ್ಣೆ  
ಯಲ್ಲಿ(ಸ್ವರಾಜ್ಯ) ದೀಪವನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿದರು. ಧೀರ ಬುಕ್ಕನಿಂದ ಬೆಳಕು  
ಮಾಡಿದರು. ಅದು. ಈ ವರೆಗೂ ಕನ್ನಡ ಅರಸುಗಳ ಎದೆಯ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ



ಹೊಳೆದು ಬೆಳೆದು, ನಾಡಿನ ಶೂರರಿಗೆ ದಾರಿ ತೋರಿ, ಭೂಮಿಗೆ ಸುಖದ ಸಾಗರವಾಗಿ ಮೆರೆದು, ಈ ದಿನ ಅಕಟಕಟಾ, ಯಮನ ಉರಾಗಿ ಹಾಳೂ ರಾಗಿ ಹೋಯಿತಲ್ಲ ! ನಾನು (ವಿಜಯ ವಧು) ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರೆನು.

ಅಣ್ಣ ಕನ್ನಡಿಗರೇ! ನಡೆಯಗೊಡುವಿರಾ? ಮುಂಚಿನಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಇಡುವಿರೋ? ನಾನು ಇನ್ನು ಬಾ ಎಂದು ಕರೆಯದ ಹೊರತು ಇಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರೆ, ನೀವು ಕನ್ನಡ ಬಂಗಾರದ ರತ್ನದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಾಗಿ ಕಠಿಣವಾದ ಕಂಟಕಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ, ನನ್ನ ಜೀವನದ ತಳಿಹಾಕಿ ಕಲಿತನದಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಧ್ವಜವನ್ನು ಹಿಡಿದು ವೀರಗರ್ಜನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಕರೆಯ ಬಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಬರುವೆನು.

ಪ್ರ:- ೫ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯದ ಸರಳಾನುವಾದ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೪)

ಹೆಣ್ಣು ಕಾಯಗಳನ್ನಿತ್ತು ದೇವಗೆ ಹಲವರು ಪೂಜೆಗೈವರು |

ಅನ್ನ ಪಾನವನುಣಿಸುತಲಾತಗೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಒಯ್ಯರು ||

ಗುಡಿಯ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನೆರೆವರು ಮಂಗಳಾರತಿ ಪಡೆವರು ||

ಕಾಸನೆಸೆವರು ಕೈಲಿ ಮುಗಿವರು ಬೇಡಿ ಹರಕೆಯ ಹೊರುವರು ||

ನಾನು ಬೇರೆಯ ಗುಡಿಗೆ ಹೋದೆನು ಬನವೆ ನನ್ನ ದೇಗುಲ |

ದೇವರಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಚೆಲ್ವಿಕೆ ವರ್ಣಸುಂದರ ಸಂಕುಲ ||

ಅಲ್ಲಿ ಕರ್ತನು ಸುಖವನೆನ್ನೊಡನಿನಿಯ ಹಕ್ಕಿಯಲಿ ಕೊರಲ |

ಕರುಣೆ ತೋರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಬಂದು ನಿಲುವನು ಕರದಲ್ಲಿ ||

ಗುಡಿಯಗೋಪುರ ನೀಲಿಯಾಗಸ ಮುಗಿಲು ಕೆತ್ತನೆ ಚಿತ್ತರ |

ಆತ್ಮತೋಷವೆ ಮಂತ್ರಘೋಷವು ನನ್ನ ದೇವರ ಹತ್ತಿರ ||

ಪರರು ನಂಬಿಹರಿದು ಮುಂದಕೆ ಕಾಂಬೆವಾತನ ಎನ್ನುತ |

ನಾನು ಕೂಡಿದನವನ ನಾಗಲೆ ಸೃಷ್ಟಿಸೊಬಗನು ಮೆಚ್ಚುತ ||

ನನ್ನ ದೇವರು ದಯೆಯ ಮೂರುತಿ ಆಪ್ತನಿಷ್ಠನು ಗೆಳೆಯನು |

ಎಲ್ಲ ಸಮಯದಿ ನೀಡಿ ಸೊಗಸನು ನನ್ನ ಬಳಿಯಲಿ ಸುಳವನು ||

ಸರಳಾನುವಾದ:- ಹೆಣ್ಣು ಕಾಯಗಳನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಕೆಲವರು ಪೂಜೆ ಮಾಡುವರು. ಬೇರೆ ಕೆಲವರು ಆತನಿಗೆ ಅನ್ನ ನೀರುಗಳನ್ನು (ನೈವೇದ್ಯ) ಉಣಿಸುವದಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುವರು ಗುಡಿಯ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾಗಿ

ಕಲೆತು, ಮಂಗಳಾರುತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವರು. ದುಡ್ಡು ಒಗೆಯುವರು. ಕೈಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಹರಕೆ ಹೊರುವರು.

ನಾನು ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರದ ಗುಡಿಗೆ ಹೋದೆನು ತೋಟವೇ ನನ್ನ ದೇವರಗುಡಿ. ಅಲ್ಲಿ ದೇವರ ಹೆತ್ತರ ಇರುವ ಚಲ್ಲಿಕೆಯೂ ಬಣ್ಣವೂ ಕೂಡಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುವದು. ಅಲ್ಲಿ ಇಂಪಾದ ಹಕ್ಕಿಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಈತನು ನನ್ನ ಗೂಡ ಮಾತನಾಡುವನು. ಕರುಣೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಮಾತ ನಾಡುತ್ತ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಂದುನ್ನಿಲ್ಲವನು; ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಆಕಾಶವೇ ಗುಡಿ ಗೋಪುರಗಳು; ಮುಗಿಲೇ ಮಂತ್ರ ಚಿತ್ರಗಳು; ಅತ್ತಿಹಿಂತೋಷವೇ ಮಂತ್ರ ಗಳ ಧ್ವನಿಯು; ಬೇರೆಯವರು ನಂಬಿರುವರೆಂದು ಆತನನ್ನು ನಾನು ಮುಂದೆ ಕಾಣುವೆನೆಂದು ಅನ್ನುತ್ತ, ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸೊಬಗಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಆಗಲೇ ಕೂಡಿದೆನು. ನನ್ನ ದೇವರು ದಯೆಯ ಮೂರುತಿ ಇದ್ದು, ಅಪ್ರನಿಷ್ಠನೂ ಗೆಲೆಯನೂ ಇರುವನು; ಮತ್ತು ಎಲ್ಲ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಆನಂದ ವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ ನನ್ನ ಹೆತ್ತರ ಎಡ್ಡಾಡುವನು.

ಪ್ರ:-೬ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಕವಿತೆಯ ಸರಳಾನುವಾದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಭಾಷಿತ ದೇವಿ

( ೧೯೪೬ )

ಕೊಟ್ಟು ಬೇಸರದಮ್ಮಡಿಟ್ಟು ದಣಿಯದಮ್ಮ |

ನಿಟ್ಟರದ ಸ್ಮರಣೆಯ ಮಮತೆಯಮ್ಮ ||

ನಿಟ್ಟರದ ನುಡಿಗಿಮ್ಮ ದುಷ್ಟ ಜಾಳಿಗೆ ಬೆನ್ನ |

ತಟ್ಟಿ ಮುದ್ದಿಸಿ ತಿದ್ದಿ ಸಲಹಿತರವಮ್ಮ ||

ಮಂದಾಕಿನಿಯ ಪುಣ್ಯ ಜಲದೆ ವಿಯಸುತಮ್ಮ |

ವಿಂಧ್ಯಾಚಲದ ಚಂದನವ ಮೈಗೆ ಪೂಸಿ |

ಕೆಂದಳಿರಹಾಸಿ ಸುಮಗಂಧ ಗಾಳಿಯ ಬೀಸಿ |

ಅಂದದಾ ಸಾಮಗಾಂಧಿ ಜೋಗುಳಿಡುವಮ್ಮ ||

ಧನಧಾನ್ಯ ಪುಷ್ಪಭರ ಮಾಡಿ ವಸಂಧರೆಯ |

ಕನಸುಗಳು ಹೊಸದಾದ ಭರತಭೂಮಿ ||

ಜನಿಸಿ ಸಾವಿಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಾಳುವೆವಿಲ್ಲಿ |

ಎನಿತು ಪುಣ್ಯವೋ ದೊರೆತುದಿದೆ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ||

ಎಲೈ ದೇವಿಯೇ ನಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟರೂ ನಿನಗೆ ದೇಸರಿಕೆಯಿಲ್ಲ  
ನಮ್ಮನ್ನು ಎಷ್ಟು ನೋಡಿದರೂ ನಿನಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ನಾವು ಎಷ್ಟೋ  
ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ನಿನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಸಹ ಕೋಪವಿಲ್ಲ. ನೀನು ನಮ್ಮ  
ಮಮತೆಯ ಮಾತೆಯು. ನೀನು ನಮ್ಮ ನಿಷ್ಕರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ದುಷ್ಟ  
ನಡಾವಳಿಯನ್ನು ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೈಗಡಿಸಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತಿದ್ದಿ ಜೋಕೆ  
ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿ ಗಂಗಾನದಿಯ ಪವಿತ್ರ ನೀರಿನಿಂದ ನಮಗೆ ಮೈತೊಳೆದು  
ವಿಂಧ್ಯಾಚಲದ ಚಂದನವನ್ನು ಮೈಗೆ ಹಚ್ಚಿ ಕೆಂಪಾದ ಚಿಗುರನ್ನು ಹಾಸಿ  
ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಬೀಸುತ್ತ ಸಾಮಗಾನದಿಂದ  
ಜೋಗಳ ಹಾಡುವ ನೀನು ಭಾರತ ಮಾತೆಯೇ ನಮ್ಮ ಭೂಮಿಯು  
ಧನಧಾನ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಹೂಗಳಿಂದಲೂ ಸದಾ ತುಂಬಿರುವದು. ನಾವು  
ಇಲ್ಲಿ ಹೊಸತರದ ಸವಿ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಕಾಣುವೆವು. ಭರತ ಖಂಡದಲ್ಲಿ  
ನಾವು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಬಾಳಬೇಕಾದರೆ ನಿಜವಾಗಿ ಅದೆಷ್ಟೋ ಪುಣ್ಯ  
ಮಾಡಿರಬೇಕು.

ಪ್ರ:— ೭. ಕೆಳಗಿನ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸರಳಾನ್ವ  
ವಾದ ಮಾಡಿ ಬರೆಯಿರಿ. ( ೧೯೬೮ )

ಅತೆಲಜ್ಜೆಗೆಟ್ಟ ಸ್ಯರಾಳಾಗಿ, ದುಡಿದು ದಾ ।

ಪತಿಗೊಂಡು ಧನವನಾರ್ಜಿಸಿ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಭೂ-

ಪತಿ ನಮ್ಮ ಬಿಡಿಸುವರ್ತದ ಮೋಹದಿಂಹನಿವುನಿದ್ದೆ ಯಂ ತೊರೆದು  
ಬಂದು ॥

‘ಸುತನ ಕರೆ’ ಎಂದಡೇನೆಂಬನಾವುದತೋರಿ ।

ಪತಿಯ ಮರುಕವನು ಮರೆಯಿಸುವೆನುಗ್ರಾಹಿಗಾ ।

ಕುತಿಯಾದೆನೆಂದು ಪೇಳುವೆನೆ ಎನ್ನ ಕಂದ ಎಂದಿಂದುಮುಖ  
ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟಳು ॥

ಉ:— ಕಮಲದಂತೆ ಮುರುವುಳ್ಳವಳಾದ ತಾರಾಮತಿಯು ತನ್ನ  
ಮಗನಾದ ರೋಹಿದಾಸನು ಮರಣ ಹೊಂದಿದಾಗ ಈ ರೀತಿ ದುಃಖಿಸಿದಳು.  
“ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರದೊರೆಯು ಲಜ್ಜೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅನ್ಯರ ಆಳಾಗಿ ಹಸಿವೆ,

ನಿರ್ದ್ರೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಗಳಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಂಧನುಕ್ತ ಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಆತನು ಬಂದು ಮಗನನ್ನು ಕರೆ ಎಂದರೆ, ನಾನು ಏನು ಹೇಳಲಿ? ಯಾರನ್ನು ತೋರಿಸಿ. ಗಂಡನ ದುಃಖವನ್ನು ಮರೆಯಿಸಲಿ? ಉಗ್ರವಾದ ಹಾವಿಗೆ ಅಹುತಿಯಾದನೆಂದು ಹೇಳಲಾ? "

ಪ್ರಶ್ನೆ: - ಉ. ಕೆಳಗಿನ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸರಳಾನುವಾದ ಮಾಡಿ ಬರೆಯಿರಿ : (೧೯೪೯)

ವರುಣದೇವತೆ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನಿತ್ತು, ಭೂದೇವಿ |  
ವರಸುವರ್ಣವನ್ನಿತ್ತು, ವನಗಳು ವಸಂತಮೋಳಿ |  
ಗೆರೆದು ಪೂಮಳಿಯಿಂದ ಸಿಂಗರಿಸಿ ಸಲೆ ನಿಮಗಮೌಲ್ಯತೆಯನೀಯು  
ತಿಹವು |

ನರರ ಹೃದಯೇಚ್ಛೆಗಳು ತಮ್ಮ ವೈಭವವನು |  
ಸುರಿದಿಹವು ನಿಮ್ಮ ತಾರುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮರುಳಾಗಿ |  
ತರುಣಿಯರೆ ನೀವರ್ಥ ವೆಣ್ಣುಳುಳಿದರ್ಥನಾನರಿಯೆ ಕನಸೋ  
ಮಾಯೆಯೋ ||

ಸರಳಾನುವಾದ:- ಉ. ಜಲದೇವತೆಯು ಮಳೆಯೆಂಬ ಹನಿಗಳನ್ನು ಕೊಡಲು, ಭೂವಿಯು ಉತ್ತಮವಾದ ಬೆಳೆಯನ್ನೂ ವನಗಳು ವಸಂತ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಮಳೆಯನ್ನೂ ಕೊಡುವವು. ಹಾಗೂ ನಿಮಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ಅಡವಿಯನ್ನು ಶೃಂಗಾರ ಮಾಡುವವು. ಜನರ ಹೃದಯದ ಇಚ್ಛೆಗಳು ತಮ್ಮ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ತರುಣಿಯರೇ, ನಿಮ್ಮ ತಾರುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮರುಳಾಗಿ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವವು. ತರುಣಿಯರೇ ನೀವು ಅರ್ಥಾಂಗಿಗಳು. ಉಳಿದ ಅರ್ಥ ಕನಸೋ, ಮಾಯೆಯೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಅರಿಯಲಾರೆನು.

## ೨. ಭಾವಾರ್ಥ

ಪದ್ಯದ ಭಾವವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿ ಬರೆಯುವದು ಅಥವಾ ಕವಿಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು (ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು) ನಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಬರೆಯುವದು ಭಾವಾರ್ಥ.

ಪ್ರ:—೧. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪದ್ಯಗಳ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ—  
(ಹೆ. ಮು. ೧೯೪೩)

ನೋಡಿ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣ ಕಾಂತಿಯ |  
ನೋಡಿ ಬಾಹ್ಯಾಚರಣೆ ನುಡಿಗಳ |  
ಮಾಡಿದಿರು ನಿರ್ಣಯವ ನೀಂ ಸತ್ಪುರುಷರಿಂದೆಂದು ||  
ನೋಡು ಮೊದಲವರಂತರಂಗವ |  
ನೋಡು ಬಳಿಕಾಜನರ ಕೃತ್ಯವ |  
ಮಾಡಿದಿರು ನಿಂದೆಯನು ದೀನರ ಹೀನರ ಹೀನರಿಂದೆಂದು ||೧||  
ಕೊಡಲಿಯೊಂದತಿ ದೈನ್ಯದಿಂದಲಿ |  
ಗಿಡವೇ ಕರುಣಿಸು ಸಣ್ಣ ಕಾವನು |  
ಒಡೆಯ, ಬೇಡೆನು ಹೆಚ್ಚುನೆನ್ನಲು ಗಿಡವು ದಯದಿಂದ ||  
ಕೊಡಲು ಕೊಡಲಿಯು ಕೊಂಡು ಕೂಡದೆ |  
ಗಿಡವು ಕಡಿಯಲು ನೋಡಗಿಕಡಹಾ ! |  
ಗಿಡವು ನಡುಗಿತು ಬಿದ್ದಿತಾಗಲೆ ಗಿಡವು ಮೇಲಾಗಿ ||೨||

ಭಾವಾರ್ಥ:— ಜನರ ಭಗ ಭಗ ಹೊಲೆಯುವ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆ  
ಗಳನ್ನೂ ಹೊರಗಿನ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನೂ ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯವನ್ನೂ ನೋಡಿ.  
ಸತ್ಪುರುಷರೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡ; ಮೊದಲು ಅವರ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಪರೀ  
ಕ್ಷಿಸು; ಆ ಮೇಲೆ ಅವರ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ನೋಡು; ಆದರೆ ಇವರು ದೀನರು  
ಹೀನರೆಂದು ನಿಂದೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಡ.

ಒಂದು ಕೊಡಲಿಯು ಬಹಳ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಗಿಡದ ಹತ್ತರ  
ಹೋಗಿ ನನಗೆ ಸಣ್ಣ ಕಾವನ್ನು ಕೊಡು, ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಏನನ್ನೂ  
ಬೇಡುವದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿತು. ಆಗ ಗಿಡವು ದಯೆಯಿಂದ ದಯೆ  
ಪಾಲಿಸಿತು. ಕೊಡಲಿಯು ಕಾವಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಗಿಡವನ್ನು ಕಡಿಯಲು  
ಆರಂಭಿಸಿತು. ಗಿಡವು ಕಡುಗಿ ಬುಡಮೇಲಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತು.

ಸಾರಾಂಶ: ಕೊಡಲಿಯು ಕಾವು ಕುಲಕ್ಕೆ ವೃತ್ತ್ಯ. ಮೋಸಗಾರರು  
ಈ ರೀತಿ ಉಂಡಮನೆಯ ಗಳ ಎಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

೨. ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳ ಭಾವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ:— (೧೯೪೦)

ಅಳಲದಿರು ಬಡವನೆಂದಳಲದಿರು ನೀ |

ಇಳೆಯಾಣ್ಣನಾದಿವ್ಯಸಂಪದವಿರಲು ||

ಸಂಜೆ ಮುಂಜಾವುಗಳ ಹೂಬಿಸಿಲಹೊನ್ನು ತಾ

ರಂಜಿಸುತೆ ಸುತ್ತಲೂ ಸೂರೆಯಾಗಿರಲು

ನಂಜನಂತಿಹ ಜಗದ ಹೊನ್ನಿ ಗಾಸೆಯ ಪಡೆದೆ

ಅಂಜಿ ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಲಿ ನೀನದನು ಮರೆಯೈ

||೧||

ಇರುಳು ಬಂದಂತೆ ಕಂಬನಿಯುದುರಿಸುವದೇಕೆ?

ಇರುಳು ತೋರುವ ಚುಕ್ಕೆ ಮುತ್ತುಗಳ ನೋಡ್ವೆ !

ತರಳ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಿರಲುದುರಿಹವು ನಿನಗಾಗಿ

ಅರಳಾಗಿ ಸೌಸವನ ಸೂಸುತಿರಲು

||೨||

ಮುಗಲಿನೊಳು ಮೂಡಿರವ ಕಾಮನಾ ಬಿಳಿನೊಳು

ಝಗ ಝಗಿಸುತಿರುವ ನವರತ್ನಗಳ ಪ್ರಭೆಯು

ಒಗೆತೆರಲು ನೀನದನು ನೋಡಲಿವುದನುಳಿದು

ಹಗಲಿರುಳು ಬಡವನೆಂದಳುತಿರುವದೇಕೆ ?

||೩||

ಹೆಚ್ಚು ಹಸುರಿನ ಹುಲ್ಲುಗದ್ದೆಯೊಳು ತಾ ಕುಳಿತು

ಅಚ್ಚ ನೀಲಿಯ ಮುಗಲನೆ ನೋಡಿ ನೋಡಿ

ಇಚ್ಛೆಯೊಲು ಹಾಡುತಿಹ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸರಗೇಳ

ಮೆಚ್ಚಿದೆಲೆಯುಳಿದ ವೈಭವಕಾಸೆಯೇಕೆ ?

||೪||

ಎಣಿಸುತಿರಲೀ ದಿವ್ಯ ಸಂಪತ್ತು, ನಿನಗಿರಲು

“ ಹಣವಿಲ್ಲ! ಹಾ ! ” ಎಂದು ಅಳುತ ಕೂರುವರೇ ?

ಹಣವ ಕೋಟಿಯಗಳಿಸಿ, ಇದು ಗಳಿಸದನ ಬಾಳು

ಹೆಣದ ಬಾಳ್ವೆಗೆ ಸರಿಯು || ತಿಳಿದುನೀ ನೋಡ್ವೆ

||೫||

ಅಣ್ಣ=ಅಳುವವ; ಸೌಸವ=ಒಳ್ಳೇ ವಾಸನೆ; ಸರ-ಸ್ವರ; ಕೂರು—

ಕೂಡು

ಭಾವಾರ್ಥ : ಎಲೈ ಮಾನವನೇ, ಸೂರ್ಯನ ಸುಂದರ ಸಂಪತ್ತು ಇರಲಿಕ್ಕೆ ನೀನು ಬಡವನೆಂದು ದುಃಖಪಡಬೇಡ; ಸಂಜೆ ಮುಂಜಾವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೂ-ಬಿಸಿಲು ಬಂಗಾರದಂತೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಶೋಭಿಸುತ್ತ ಹರಡಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿರಲು ನೀನು ವಿಷದಂತಿರುವ ಜಗದ ಹೊನ್ನಿಗೆ ಆಶೆಪಡಬೇಡ ಅದಕ್ಕೆ ಅಂಜಿ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುತ್ತ ನೀನು ಅದನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡು. (೧) ರಾತ್ರಿಯಾಯಿತೆಂದು ಕಣ್ಣೀರು ಉದರಿಸಬೇಡ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆಕಾಶವು ಶೋಭಿಸುವ ಮುತ್ತುಗಳಂಥ ತಾರೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಧನ್ಯನಾಗು. ಬೆಳಗಾಗಲು ಅವು ನಿನಗಾಗಿ ಉದುರಿದವೆಂದು ಭಾವಿಸು; ಮೂಗ್ಗುಗಳು ನಿನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ಅರಳಿ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಬೀರುತ್ತವೆ. ( ) ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು ಏಳು ಬಣ್ಣದಿಂದ ನವರತ್ನಗಳಂತೆ ಧಳಧಳ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರಲು ನೀನು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದ ಪಡುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೆಗಲಿರುಳು ಬಡವನೆಂದು ಅಳುತ್ತಿರುವದು ಏಕೆ? (೨) ಹಸರು ಬಣ್ಣದಿಂದ ಮಿರುಗುವ ಹುಲ್ಲು ಗದ್ದೆಯೊಳಗೆ ನೀಲವರ್ಣದ ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡಿ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸ್ವರ ಕೇಳಿ ಆನಂದಪಡು; ಉಳಿದ ಪ್ರಭವಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಆಸೆ ಮಾಡುವಿ? (೪) ಸರಿಸಮಾನವಾದ ಈ ಅಪೋಭವಾದ ಸಂಪತ್ತು ನಿನಗೆ ದೊರೆತಿರಲು, ಅಯ್ಯೋ, ನನ್ನ ಹತ್ತರ ಹಣವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಏಕೆ ಅಳುತ್ತ ಕೂಡುವಿ: ಕೋಟಿಗಟ್ಟಿ ಹಣವ ಗಳಿಸಿದರೂ ಈ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಗಳಿಸದವನ ಬಾಳುವೆಯು ( ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದವನ ಜನ್ಮ ) ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಅದರ ಬಾಳುವೆಯಂತೆ ಎಲ್ಲರೂ ವ್ಯರ್ಥವೇ ಸರಿ.

೨. ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಅದರ ಭಾವವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ: (೧೯೩೯)

ಜರಣನಖ ದಿಧೀತಿಯ ಪೀತಾಂ ।

ಬರದ ದಿವ್ಯ ವಿಭೂಷಣದ ಭಾ ।

ಸುರ ಶರೀರದ ಹೊಗರ ಹೊಸ ಜವ್ವನದ ವಿಭ್ರಮದ ॥

ಪರಮ ತೇಜೋಮಯನು ಮಾಯಾ ।

ನರನು ಬಂದನು ನೆರೆದ ಪೃಥ್ವೀ |

ಶ್ವರ ಸಭಾ ಮಧ್ಯದಲಿ ಬೆರಗಾಗಿರೆ ಸಮಸ್ತ ಜನ

||೧||

ಸುರರಿಗೀಶ್ವರನು ಕೆ ಧರಣೀ |

ಸುರರಿಗಮಲ ಪ್ರಕೃತಿಯೊಲಿತ |

ರಂಗಿ ರಾಜಕುಮಾರನಂದದಿ ನಿಖಿಳರಾಯರಿಗೆ ||

ಧರೆಗಧೀಶ್ವರನಾಗಿ ಮಾನಿನಿ |

ಯರಿಗೆ ಮನ್ಮಥನವೋಲ್ಲೋಚರಿದನು |

ಗುರುವಾಯಿಯಲಿ ಗಜಗತಿಯ ಗಮನದಲಿ

||೨||

( ದೀಧಿತಿ=ಕಾಂತಿ; ವಿಭ್ರಮ=ಬೆಡಗು, ಅಂದದ )

ಭಾವಾರ್ಥ:—(೧) ರಾಮನು ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಕಂಡನೊಬ್ಬರನ್ನು ಕವಿಯು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಉಗುಂನಲ್ಲಿ ಸಹ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವನೂ ಭ್ರಾಂತಿಯಾಗುವಂತೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ತೇಜಸ್ಸುಳ್ಳವನೂ ಮಾಯಾರೂಪದ ಮನುಷ್ಯನೂ ಅದ ರಾಮನು. ಅರಸರ ಸಭೆಯ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಬರಲು, ಎಲ್ಲ ಜನರು ಬೆರಗಾದರು. (೨) ಅವನು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಈಶ್ವರನಂತೆಯೂ ಅರಸರಿಗೆ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನಂತೆಯೂ, ಉಳಿದವರಿಗೆ ರಾಜಕುಮಾರನಂತೆಯೂ ಯಾವತ್ತು ರಾಜರಿಗೆ ಸಾರ್ವಭೌಮನಂತೆಯೂ ಸೌಂದರ್ಯವಂತೆಯೂ ಮನ್ಮಥನಂತೆಯೂ ಕಂಡನು. ಮತ್ತು ಅತನು ಒಳ್ಳೇ ಗಾಂಧೀಯ. (೩) ಅನೆಯ ನಡೆಗಿಯಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತ ಬಂದನು.

೪. ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ:— ( ೧೯೪೧ )

( ಸಂದರ್ಭ:-ಅಭಿಮನ್ಯು ರಣದಲ್ಲಿ ಮಡಿದಿರಲು ಪುತ್ರಶೋಕದಿಂದ ಆಳುತ್ತಿರುವ ತನ್ನ ತಂಗಿಯಾದ ಸುಭದ್ರೆಗೆ ಕೃಷ್ಣನು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. )



ಕಾಲಬಳಿ ಬೀಳ್ತು ತಂಗಿಯನು ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ಗೋ |  
ಪಾಲನಲ್ಲಿಯೆ ಕುಳಿತು ತೊಡೆಯ ಮೆಲ್ಲಲಗಿಸುತೆ |  
ತಾಳಲಾರದ ದುಃಖ ಬಂದುದೇ ? ನಿನಗೆಂದು ಮನದೆ ಮರುಗುತೆ  
ಶೋಕಕೆ ||

ಮೂಲವಹ ಮೋಹವಂ ಕಳೆವ ತಿಳಿವಿಲ್ಲದಿರೆ |  
ಮೇಲಣೆನ್ನೆ ನಿತು ಮಾತಿಂ ಶಾಂತಿಬಾರದೆಂ- |  
ದಾಲಲನೆಗಾಗೆ ಮಾನಸದೊಳಗೆ ತರತರದ ಭಾವಮಂ ಮೂಡಿ  
ಸಿದನು ||

ಕಾರ್ತಿಕದ ಚಂದಿರನ ಬಿಳಿಯ ಪ್ರಭೆಯಂತೆಸೆವ |  
ಕೀರ್ತಿಯಂ ದಶದಿಶೆಗೆ ಹಸುಸಿದ ವಿಕ್ರಮದ |  
ಮೂರ್ತಿಯಂ ಗರ್ಭದೊಳ್ ಧರಿಸಿದಾಪರ್ಮೆಸಾಲದೆ ? ಪೇಳ್ವ ಭದ್ರೆ ನಿನಗ್ಗೆ  
ಬರಿದಾಗಿ ಜೀವಿಸುವ ಬಹಳಸಂವತ್ಸರಗ |  
ಳಿರವಿನಿಂ ಬಂದ ಫಲವೇನು ? ಹುಲ್ಲನು ತಂದ |  
ಪಿರಿಯ ಹೊರೆಗೈದು ಅದನೊಟ್ಟು ಪಿರದಪ್ಪ ಬಣವೆ ಮಾಡಿ ಕೊನೆಯಲಿ  
ಕಡಿಯಲಿ ||

ಇರಿಸವಂದದಿ ಪೂಳುದಿನದ ಭಾರದಿ ಬೆಳೆದ |  
ಬರಿಯ ಬಾಳನು ಸಾವಿಗಿತ್ತಾದುದೇಂ ? ಕೊನೆಗೆ |  
ಗುರುತಿಲ್ಲದಂತಿವುದಲ್ಲೆ ? ನಿಸ್ವಾರಮಾ ಬಾಳು ಬಾಳಲ್ಲ ಭದ್ರೆ ||  
( ಪೆರ್ವೆ = ಅಭಿಮಾನ; ಬರಿದೆ = ವೃಥಾ; ಇರುವು = ಇರುವಿಕೆ )

ಭಾವಾರ್ಥ:-ಮಗನ ವಿರಹವನ್ನು ಸಹಿಸದೆ ಬೇರೊಡದ ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ  
ಅಣ್ಣನ ಕಾಲಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಿರುವ ಸುಭದ್ರೆಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಹಿಡಿದೆಬ್ಬಿಸಿ  
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು: ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡು “ ನಿನಗೆಸಹಿಸಲ  
ಶಕ್ಯವಾದ ದುಃಖವು ಬಂದಿತೇ ? ” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಂಗಿಯ ಶೋಕ  
ವನ್ನು ನೋಡಿ ಮರುಗಿದನು ಮೂಲದಲ್ಲಿಯೇ ಮಮತೆಯನ್ನು ವಿಡುವ  
ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಮೇಲಿನ ಮಾತಿನಿಂದ ಶಾಂತಿ ಬಾರದೆಂದು ತಿಳಿದು  
ತಂಗಿಯ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಶಾಂತಿಗಾಗಿ  
ಮುಂಡಿಸಿದನು; ಏ ಸುಭದ್ರೆಯೇ, ಕೇಳು ಮೋಡವಿಲ್ಲದ ಹುಣ್ಣಿವೆಯ

ಕಂದ್ರನ ಶುಭ್ರ ಪ್ರಕಾಶವು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಹಬ್ಬುವಂತೆ ನಿನ್ನ ಶೂರ ಮಗನ ಕೀರ್ತಿಯು ದಶದಿಕ್ಪುಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿ; ಅಂಥ ಮಗನು ನಿನ್ನ ಹೊಪ್ಪೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಭಿಮಾನವು ನಿನಗೆ ಸಾಲದೇ? ಬಹಳ ದಿವಸ ಹೇಡಿಯಾಗಿ ಬದುಕುವ ಮಗನಿದ್ದು ಏನು ಫಲ? ಹುಲ್ಲನ್ನು ತಂದು ದೊಡ್ಡ ಹೊರೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅವನ್ನು ಒಟ್ಟಿ, ದೊಡ್ಡ ಬಣಿವೆ ಮಾಡಿದರೂ ಅದು ಒಂದು ಕಿಡಿಯಿಂದ ನಾಶವಾಗುವದು. ಅನರಂಶ ವೈರವಾಗಿ ಆಯುಷ್ಯ ಕಳೆದು ಬೆಳೆದಂಥವರು ಸಾವಿಗೆ ತುತ್ತಾದರೂ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಕೂನೆಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಂತೆ ಬಿದ್ದು ಹೋಗುವರಲ್ಲವೇ? ನಿಸ್ವಾರವಾದ (ಸ್ವಾರಸ್ಯವಿಲ್ಲದ) ಆ ಜೀವನ, ಜೀವನವೇ ಅಲ್ಲ! ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಬೋಧಿಸಿದನು.

೫. ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ (೧೯೪೨)

ಸಂಸರ್ಭಃ--(ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಪವಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿರಲು)

ಕಾಯನೇಳಗರು ಅಗಲುವಂ ತೇ ಸ್ವನೂ ಸ್ಪೃಶನ |  
 ಕ್ಷಯಾಸದಿಂದಗಲಿ ಕಂಗೆಯುಂ ದ. ಟ |  
 ಶಾಯ ಕೇಳೆ, ದುಃಖಿಯುರಮಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸಾಗಿದನತ್ತಲಿವಳಿತ್ತಲು ||  
 ಬಾರುಬಾರಿ ಕಂಗೆಟ್ಟು ವೈರವನಂ ಕಾಣದವಾಗಿ |  
 ಹಾ! ಎಂದೊರಲು ಭಯ ಶೋಕದಿಂ ನೆ ಮಳೆಯು ||  
 ಕಾಯನಂ ಮರೆದವ ನೋವುನಿವಾರಿ ಕೀರ್ತಿಯು ಬಿಟ್ಟಿಳವಳಿಯಂತೆ ||೧||  
 ಅರಸ ಕೇಳಿಲ್ಲದ ಸದ್ವಿನ್ಯಗಳಂತಾಗುಳೆ |  
 ಭರಣಿಸುತೆಯಂ ಬಳಸಿ ನು ನು ಬೈಯುಡುಗಿ ಜೋ- |  
 ರ್ಗಿರದೆ ಕಂಬನಿಗರೆದು ನಿ ಸವೈರಮೇವ ರೆತು ಪುಲಮೇವುಗಳನು ತೊರೆದು ||  
 ಕೊರಗುತಿರ್ದವು ಕೂಗಿ ಗಗನಕ್ಕಿಳು ಬಾಡಿ |  
 ಸೊರಗುತಿರ್ದವು ಶೋಕಭಂಡಿ ಕಲ್ಲುಳುಂ |  
 ಕರಗುತಿರ್ದವು ಜಗದೊಳುತ್ತಮರ ದುಃಖಮಂ ಕಂಡು ಸೈರಿಸುವ  
 ರುಂಟೇ ? ||೨||

ಭಾವಾರ್ಥ: (೧) ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ಎಳೆ ಕರವು ಹಗಲುವಂತೆ ಅತಿ ಆಯಾಸದಿಂದ ಬಿಟ್ಟು, ದುಃಖಯುತನಾಗಿ ಗಂಗೆ ತಾಟ ಸಾಗಿ ಕೂಡಿದನು. ಇತ್ತ ಸೀತಾ ದೇವಿಯು ಪಾಯಾರಿ, ಕಂಗೆಟ್ಟು, ಜೈದಾನನು ಕಾಣಿಸದ್ದರಿಂದ ಅಯ್ಯೋ ಎಂದು ಒದರಿ ಅಂಜಿಕೆ, ಚೀತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವಳಾಗಿ ತನ್ನ ನ್ನೇ ಮರೆತು ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದಳು. ಬೇರು ಕೊಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟ ಎಳೆಬಳ್ಳಿಯಂತೆ ಅವಳ ಸ್ಥಿತಿಯಾಯಿತು.

(೨) ಜನಮೇಜಯರಾಜನಿಗೆ ವೈಶಂಪಾಯನ ಮುನಿಗಳು ರಾಮಾ ಯಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಸೇಳುತ್ತಾರೆ:— ಎಲೈ ರಾಜನೇ! ಕೇಳು— ಅಲ್ಲಿರುವ ಪಕ್ಷಿ, ವೃಗ, ಜಂತುಗಳು ಸೀತೆಯನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತವು. ಮುದುರಿಕೊಂಡು, ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿ, ಜಾತಿಯ ವೈರತ್ವವನ್ನು ಮರೆತು, ಹುಲ್ಲು ಮೇವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೂರಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳು ಕೂಡ ಬಾಡಿ ಸೊರಗುತ್ತಿದ್ದವು. ದುಃಖದ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲುಗಳು ಕರಗಿದವು. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮರ ದುಃಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಮರುಗದವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಈ ಮಾತುಗಳು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿವೆ.

## ೩. ಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ. (ಸಂಕ್ಷೇಪ ಬರಹ)

ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಭಾಗದ ಸಾರವನ್ನು (ಸಾರಂಶವನ್ನು) ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಬರೆಯುವುದು ಸಾರಸಂಗ್ರಹವು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಕ್ಷೇಪ ಬರಹವೆಂತಲೂ ಹೆಸರು. ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಇದರ ಉಪಯುಕ್ತತೆ ಹೆಚ್ಚು. ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ವಾಡಿಕೆಯುಂಟು. ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯುವವರು ಕೆಳಗಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

ರೀತಿ:— (೧) ಕೊಟ್ಟ ಭಾಗವನ್ನು ಕೆಲವು ಬಾರಿ ಲಕ್ಷ್ಯಪೂರ್ವಕ ವಾಗಿ ಓದಿ ಅರ್ಥ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. (೨) ಅದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗದ ಭಾವವನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. (೩) ಮುಖ್ಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು

ಒಂದೂ ಬಿಡದಂತೆ ಎರೆದಿಡಬೇಕು. (೪) ಪುನರುಕ್ತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಬೇಕು. ಅದರೆ ವಿವರಿಸುವಷ್ಟು ಬಿಡಬಾರದು. (೫) ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಬಹುದು. (೬) ಸ್ತಂಭದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೆಸಲಾಗದು. ಮತ್ತು ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಬಾರದು. (೭) ಸಾರಾಂಶವು ಸುಸೂರು ಕೊಟ್ಟ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ದಷ್ಟು ಅಗಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ನೆನಪಿಡಬೇಕು. (೮) ಅರಂಭಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವದು ಒಳಿತು. (೯) ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕೊಟ್ಟ ಭಾಗವನ್ನೂ, ಸಾರಾಂಶವನ್ನೂ ಓದಬೇಕು. ಹಾಗೂ ಸಾರಾಂಶವು ಸರಿಯಾಗಿದೆಯೋ ಹೇಗೆಂಬದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. (೧೦) ನಿಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು.

ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಹವು ರೂಢಿಯಿರುವದೇ ಬಂದಕ್ಕಿರಬಹುದು. ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳದ ಹೊರತು ಈಸು ಬರುವದು ಕೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೋ ಅದರಂತೆ ವಿಸ್ತಾರ ಭಾಗಗಳ ಸಾರ ಬರೆಯುವ ರೂಢಿ ಮಾಡಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧಿಸುವ ವಿಷಯವದು. ರೂಢಿಗಾಗಿ ಶಿಲಪುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಣೆ ರೂಪವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಬಾಲಕರು ಅವುಗಳ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನೋಡದೆ ತಾವೇ ಬರೆದು ನಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು.

ಪ್ರ: ೧. ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟ ವಾಕ್ಯಸಮೂಹದ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ನಿಮ್ಮಸ್ತಂಭ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ೩-೪ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ:-( ೧೯೩೫ )

ವ್ಯಸನಗಳುಳ್ಳಂಥ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ, ಬಹಳ ಹಣವನ್ನು ವೆಚ್ಚಮಾಡುವನು. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥವಾಗಿ, ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಕುಡಿಯುವ ಜನರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಜನರು ಒಕ್ಕಲತನ ಮಾಡುವವರೂ ಕೂಲಿಕಾರರೂ ಇರುವರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ತೀರ ಬಡವರು; ಆದರೂ ಅವರು ತಾವು ಗಳಿಸಿದ ಹಣದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಭಾಗವನ್ನು ಸೆರೆ ಕುಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ವೆಚ್ಚಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಅವರಿಗೂ ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಜನರಿಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಅನ್ನವೂ ಅರಿವೆಯೂ ದೊರೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಜನರು ಸೆರೆ ಕುಡಿಯುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ವೆಚ್ಚವಾಗುವ ಹಣದಿಂದ

ಬೇರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೆ ಆ ಹಣವನ್ನು ತಮ್ಮ ಹುಡುಗರ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ವೆಚ್ಚಮಾಡಬಹುದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ತನಗೂ ಅನ್ನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೂ ಸ್ವಾವಶ್ಯವಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಂಡು ಸೆರೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಾಲವಿಳೆದ ನಿದ್ರರೂ ಅನಂತರ ಕೂಡ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ವೆಚ್ಚಮಾಡುವನು. ಕೇವಲ ದುಂದುಗಾರಿಕೆಯೇ ಸರಿ. ಯಾಕಂದರೆ ಅವನು ಆ ಹಣದಿಂದ ಹಣಕಾಸು ಕುಟುಂಬದ ಅಥವಾ ತನ್ನ ಮಗುವಿಗೆ ಹಿತವನ್ನು ನೋಡುವ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದ ಮಾಡಬಹುದು.

ಸಾರಾಂಶ: ವ್ಯಸನಗಳುಳ್ಳವನು ದುಂದುಗಾರನು. ಸೆರೆ ಕುಡಿಯುವವರಲ್ಲಿ ಬಡವರಾದ ಒಕ್ಕಲಿಗರೂ ಕೂಲಿಕಾರರೂ ಇರುವರು. ಅವರ ಆದಾಯವೆಲ್ಲ ಕುಡಿಯುವದಕ್ಕೆ ವೆಚ್ಚವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಹಣದಿಂದ ಕುಟುಂಬದ ಎಲ್ಲ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳೂ ಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಣವೂ ಸಿಗುವದು. ವ್ಯಸನಾಧೀನ ಶ್ರೀಮಂತನ ಹಣವನ್ನು ಅದೇಕೆ ಮಾಡ ಬಹುದ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ವೆಚ್ಚಮಾಡಬಹುದು.

ಪ್ರ:— ೨. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಹಿವಿಕೊಂಡು ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೫.೯)

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಸೇಕಾರವಾಗ ಬಿಡುವದಕ್ಕೆ ಜನತೆಯು ಎಷ್ಟು ಆತುರವಾಗಿರುವದೆಂಬದನ್ನು ನಾವುಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ. ನೂರು ಜನರಿಂದ ಜಿಕ್ಕು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋದರೂ ಅಲ್ಲಿ ಈವಗಲು ಕೇಳಬಹುದು. ಜನಸಂಖ್ಯೆ, ವಿಸ್ತಾರ, ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಅನುಕೂಲತೆಗಳು, ಆದಾಯ- ವ್ಯಯಗಳು, ಇತಿಹಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳು ನಮ್ಮ ವಿಸೇಕರಣಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಅನುಕೂಲವಾಗಿವೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಸುತ್ತದಿಂದಲೂ ದೈವಸಂಕಲ್ಪದಿಂದಲೂ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಗಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದಾಗಿ, ಒಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತವಾಯಿತೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸುವ ಇಷ್ಟದಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವು ಮುಗಿದಂತಾಗಿ ನಿಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಭೂತಮಾತೆಯ ಮಕ್ಕಳು. ಬಡತನವು ಕಣ್ಣು ಮುಚಿದೆ ಕಟ್ಟಿದ ವಿಷಯವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ಅನ್ನ, ಮೈತುಂಬ ಬಟ್ಟೆ ಇವು ದೊರೆತ ಹೊರತು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಕೆಲೆ ಎತ್ತಿ ಬಾಕುವ ಅಶೆ ಇಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲಂಡ, ಅಮೇರಿಕೆಗಳಂಥ ಸಂಪನ್ನ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯು ತೀರ ಅಸಮಾಧಾನಕರವಾಗಿಯೇ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಇಬಾಲವೃದ್ಧರು, ಪುರುಷರು, ಪ್ರಿಯರು ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಹಿಟ್ಟಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಹೋರೆ ಮಾಡಿ, ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನಾವು ಬೆಳೆದ ಹತ್ತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ನೂತನ ಸೇಯ್ವೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪಾದಿಯ ಚಿಕ್ಕ ರಂಜೆಯ, ಪರದೇಶದ ಪೀತಾಂಬರ ಕೈಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ನಾವು ಧೈರ್ಯ, ಸಾಹಸ, ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಂದ ಭಾರತಮಾತೆಯ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಒಂಕ ಕಟ್ಟಬೇಕು ಹರಿದು ಹಂಚಿಹೋದ ಕರ್ನಾಟಕವು ಒಂಕ, ದಶ ಸಾವಿರಗಳನ್ನು ಸಂಗಟ್ಟಿದ ದಿನವೇ, ಸುದಿನವೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕು.

ಸಾರಾಂಶ:— ಜನರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧವಾದ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಗೃತಿಯುಂಟಾಗಿದೆ ಇದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಮೂಲಕರಣಗಳೂ ಸಹಕರಿಸಿ ಉಂಟು. ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತವಾದ್ಯಾದ್ಯಕ್ಕೆ ರನ್ನಡಿಗರ ಕಾರ್ಯವು ಮುಗಿದು ಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಬಡತನವು ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಕಟ್ಟಿದೆ. ತುಲನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ, ಅದು ಸಂಪನ್ನ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗಿಂತ ಭಾರತದ ಸ್ಥಿತಿಯು ಅತಿ ಹೀನವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಉಪೇಕ್ಷಿಸಲಾಗದ ಸತತೋದ್ವೇಗಗಳಾಗಬೇಕು. ಸ್ವಾಮ್ಯದ್ವಯ ವಸ್ತುಗಳ, ಪರದೇಶದ ಸುಂದರವಾದ ವಸ್ತುಗಳಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ಭಾವಿಸಬೇಕು.

ಪ್ರ: . . ಕೆಳಗಿನ ಅವತರಣದ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೦)

ಅದಿ ಜನರು ನಮ್ಮವರು. ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಅವರೊಡನೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಬಳಕೆಯನ್ನಿಡಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಗೌರವಾತ್ಮಕ ಕಳೆದ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮಹಾತ್ಮರಂಭವಾದ ಅಂತ್ಯಜೋಷ್ಠಿ ರಕ್ಷಣೆ ಹೇಗಾಗುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥವರನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮನಸಿನಿಂದ

ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ. ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜನಾಂಗ ದೊಡನೆ ಸಹಕಾರವೆಂದರೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಹ್ಯವಾಗಗೊಡದೆ, ನಮ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಆಹಾರ ಉದ್ಯೋಗಗಳಿಂದ ಸುಧಾರಿಸಿ, ನಾಗರಿಕತೆಯ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವದೇ ಉದಾಹರಣೆ. ನೀವು ಕೇರಿಯವರಲ್ಲಿ, ಊರವರೇ. ಎಂಬೆಂಬ ಆಶಾವಾದವನ್ನು ತೋರಿಸುವದು, ವಿದ್ಯಾಬುದ್ಧಿಗಳಿಂದ ಅವರನ್ನು ಮುಂದುವರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಹರಿಜನೋದ್ಧಾರದ ಬಗೆಗಳಾಗಿವೆ. ಊರವರು ಹರಿಜನರೊಡನೆ ಪ್ರೇಮದ ಬಳಕೆಯನ್ನಿಡಬೇಕು. ಅವರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಜನರಂತೆ ಕಾಣಬಾರದು. ಅವರಲ್ಲಿ ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ಸೋರಬೇಕು. ಅನೀತಿಯ ಮಾರ್ಗಗಳಿಂದ ಅವರನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಬೇಕು. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಘ-ಶಾಂತಿ-ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿರಬೇಕು. ಸಹಕಾರ ಸಂಘಗಳಿಂದ ಅವರ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಉದಾರ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಅವರಾದರೂ ನಯವಿನಯಗಳಿಂದ ಸುಧಾರಣೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಎರಬೇಕು. ಲೋಕವಿರುದ್ಧವಾಗುವಂತೆ ನಡೆಯಬಾರದು.

ಸಾರಾಂಶ:- ಬಂಧುಗಳಾದ ಅಂತ್ಯಜರ ಕೂಡ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ನಡೆಯಬೇಕು. ಮಹಾತ್ಮರ ಅಂತ್ಯಜೋದ್ಧಾರದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವದು ಸ್ವಾಭಿಮಾನ; ಅಂತ್ಯಜರ ನಡೆನುಡಿ, ಆಹಾರ, ಉದ್ಯೋಗ, ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುವದು ಉದಾರಭಾವ. ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು, ಹರಿಜನೋದ್ಧಾರದ ಅಂಗಗಳು; ಊರವರು ಹರಿಜನರನ್ನು ನೀತಿಯಿಂದ ನಡೆಯಹಚ್ಚಿ ಜಲಾಶಯ, ಸಂಘ ಶಾಲೆ, ಮನೆ-ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಕೊಟ್ಟು, ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಿ ಉದಾರಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಅವರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಅವರೂ ನಯವಿನಯಗಳಿಂದ ಸುಧಾರಿಸುವಂತೆ ಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಲೌಕಿಕರನ್ನಿ ಸಬೇಕು.

ಪ್ರ:— ೪. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅವಸರಣದ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಅದರ ಒಂದು ಮೂರಾಂಶಕ್ಕೆ ಮೀರದಷ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೧)

ಹಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ದೊರಕಿಸಬೇಕೆಂಬದಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಯಾರೂ ಹೇಳರು. ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ತಾವೇ ಬಿಡಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಆದರೆ ಗಳಿಸುವದೊಂದು ಹಾದಿ ದೊರೆತರೆ, ಅದನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವರವರ ದುಡಿತ; ಕರ್ತೃತ್ವಶಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಮಿತವ್ಯಯಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಿತವ್ಯಯವೇ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮಿತವ್ಯಯವೆಂದರೆ ಜಿವುಣತನವಲ್ಲ, ಇದೊಂದು ಕಲೆ, ಇದರಿಂದಲೇ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ಬಿಳಿಯುವದು; ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಾನವಮರ್ಯಾದೆಗಳು ಸಿಕ್ಕುವವು. ಹಾಗೂ ಮಾನವನು ವ್ಯವಹಾರ ಚತುರನಾಗುವನು. ಹಣದ ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಹಿಡಿತದ ಇಕ್ಕಳು ಬೇಕೇಬೇಕು. ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರೋದ್ಯಮಿಗಳು ಅಸಂಖ್ಯ ಹಣವನ್ನು ಗಳಿಸಬಹುದು, ಕಳೆಯಬಹುದು; ಅವರಿಗೆ ಮಿತವ್ಯಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಮಧ್ಯಮ ತರಗತಿಯವರಿಗೆ ಇದರ ಮಹತ್ವವು. ಕೂಲಿಕಾರರ ಗಳಿಕೆಯುಳ್ಳವರ ಮಿತವ್ಯಯ ಗೊತ್ತುಪಡಿಸುವದು ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಿಗೆ ಸಹ ಅಸಾಧ್ಯವು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ ತರಗತಿಯ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕರೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವರು. ಅವರು ಗಳಿಕೆಯ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ಮನಬಂದಂತೆ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ, ದುರ್ದೈವಿಗೂ ಅಪಮಾನಕ್ಕೂ ಈಡಾಗುವರಲ್ಲದೆ, ಅತ್ಯುತ್ಕೃಷ್ಟ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಅನೇಕವಿರುವವು “ಹಾಸಿಗೆ ಇದ್ದಷ್ಟೇ ಕಾಲು ಚಾಚು” ಎಂಬನಾಣ್ಣುಡಿಯು “ಮಿತವ್ಯಯದಿಂದ ಸಂಸಾರ ಸಾಗಿಸು” ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕನು ಮಿತವ್ಯಯದಿಂದ ಸಂಸಾರ ಸಾಗಿಸಿದರೆ ಸುವಿಚಾರಿಯೂ, ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತನೂ ಆಗುವನಲ್ಲದೆ, ತುಂಬ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುಳ್ಳವನೂ ಆಗುವನು. ಮಿತವ್ಯಯವೇ ಬಾಳುವೆಯು ತಳಹದಿಯು.



ಸಾರಾಂಶ: ಹಣ ದೊರಕಿಸುವ ಉಚಿತ ಹಾದಿಯು ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಸಿಗುವದು. ಹಣವನ್ನು ಉಳಿಸಿ-ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ದುಡಿತ, ಮಿತವ್ಯಯ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಮಿತವ್ಯಯದಿಂದ ಪತ್ತ, ವ್ಯವಹಾರ ಚಾತುರ್ಯ, ಗೌರವ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಹಣದ ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಹಿಡಿತದ ಇಕ್ಕಳು ಬೇಕೇಬೇಕು ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರಿಗೆ ಮಿತವ್ಯಯದ ಅನರ್ಥಕತೆಯಿಲ್ಲ; ಸುಧೈನು ತರಗತಿಯವರಿಗೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ದುರ್ದೈವಿ. 'ಹಾಸಿಗೆಯಿ' ಉಂಟು ಚಾಚಬೇಕು' ಮಿತವ್ಯಯವು ಒಳು ವೆಯು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಿನದೂ ಸುಖಚಾರದ್ದೂ ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯುಳ್ಳದ್ದೂ ಆಗುವದು.

ಪ್ರ: ೫. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯವೃಂದಗಳ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ೧ ಕೈ ಮೊದಲಗಟ್ಟಿ ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೨)

ಹೊಸ ಕಾಲದ ಸುಧಾರಣೆಯ ರಹಸ್ಯವೆಲ್ಲ ವೇಗದಲ್ಲಿಯೆಂದೂ ಬೇಕುಬಹುದು. ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವೇಗಕ್ಕಾಗಿ ಹಸಿವೆ ಮಿತಿಮೀರುತ್ತದೆ. ಅಟ-ನೋಟ್-ಮಾಟಗಳೆಲ್ಲವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವೇಗವು ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಚೈನ್-ಗೋ ನಗರದಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಸಂಜೆಗೆ ಲಂಡನ್ ನಗರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು. ೯ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಸಾರವೊಂದು ವಿಷಯವು ಅದೇಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನ ದಲ್ಲಿರುವ ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸಬೇಕು; ಕೇಳಿಸಬೇಕು. ಒಟ್ಟಿಗೆ ನಮಗೀಗ ಮನೋವೇಗವನ್ನು ಮೀರವ ಚಟುವಟಿಕೆ ಬೇಕಾಗಿದೆ.

ವೇಗವು ಕೆಲವು ಟೈಗೆ ಬೇಕೆಂಬುದು ನಿಜ; ನಿತ್ಯಲತೆ, ಮರಣ ಸೂಚನೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಸಾವು ಒಪ್ಪುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಅತಿವೇಗವು ವಿನಾಶದ ಬಂಧು ಎಂಬುದನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವನು ಮಾತ್ರ ವೇಗಕ್ಕಾಗಿ ತೊಳಲುತ್ತಿರುವನು. ಗಿಡ-ಮರಗಳ ಜೀವನಕ್ರಮದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳ ಗಮನದಲ್ಲಾಗಲಿ ಸಾವು ಈ ವೇಗದ ಅಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಮಾವಿನ ಮರದ ಜೀವನವನ್ನು ನೋಡೋಣ ಅದು ಬೆಳೆಯುವದಕ್ಕೆ, ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ

ಬರುವದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಕಾಲಹರಣ ಮಾಡುವದು! ಅದರ ಮೇಲ್ನು ಡಿಗೆಯ ಪ್ರತಿ  
ಫಲವೆಂಬಂತೆ ಅದರ ಆಯುಷ್ಯವು ಎಷ್ಟುದೀರ್ಘ? ಇನ್ನೂ ವೇಗಕ್ಕಾಗಿ  
ಕೂಗುವ ಮಾನವನು ಗಡ ಮರಗಳು ತಮ್ಮ ತಾಳಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆ  
ಹಾಕದಿರುವದನ್ನು ಕಂಡು, ರೇಗಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಸಿಮಾಡುವನು ಅವು  
ಗಳಿಂದ ಬೇಗ ಫಲವನ್ನು ಉಣ್ಣುವದಕ್ಕೆ. ಅವು ಬೇಗ ಫಲಿಸಿ ಬೇಗ  
ಸಾಯುವದನ್ನು ಆತನು ನೋಡಬೇಡವೇ?

ಇನ್ನು ಮಾನವನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡ ಕೈಗಾರಿಕೆಯ ಯಂತ್ರೋಪ  
ಕರಣಗಳನ್ನು ನೋಡುವ. ಮೊದಲಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಈಗಿನಷ್ಟು  
ಗರಜುಗಳೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಅವುಗಳ ಉತ್ಪ  
ತ್ತಿಗೆ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುವದು, ರೋಗವನ್ನು ಕರೆತಂದು ಔಷಧಿ  
ಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದಂತೆ ಇಂದು ಈ ಯಂತ್ರದಿಂದ ನಾಲಕ್ಕು ಜನ  
ಶ್ರೀಮಂತರಾದರೆ, ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ರೊಟ್ಟಿ ಇಲ್ಲದೆ ಜೀವ  
ನ್ಮೃತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನರಳುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಒಂದು ದೇಶವು ಇನ್ನೊಂದು  
ದೇಶದ 'ವ್ಯಾಪಾರಿಸುಲಿಗೆ' ಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಕಾಣುವೆವು.

ಸಾರಾಂಶ: ಜೀವನದ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೂ ಆಟ-ನೋಟ-ಮಾನಕ್ಕೂ  
ವೇಗವು ಬೇಕಾಗಿದೆ ಆಧುನಿಕ ವಿಮಾನ, ರೇಂಯೋ, ಯಂತ್ರಾದ  
ಯಂತ್ರಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮನೋವೇಗವನ್ನು ಮೇಲ್ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ತೆಗೆ  
ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸ್ವಲ್ಪಲತೆಯು ಮರಣದ ಸೂಚನೆಯಾದರೆ ಮರವೊಂದು  
ವಿನಾಶದ ಉದ್‌ಘೋಷ ಮಾಡುವದನ್ನು ಹೊರತು ಇತರದಾದರೂ ಎಂದೂ  
ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯು ಕಾಣದಿರುವದಿಲ್ಲ. ಮಾವಿನ ಮಗು ತನ್ನ ತಂದೆ ಫಲವಾಡು  
ವದಕ್ಕೆ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಹಿಡಿಯುವದನ್ನು ಬೇಗ ಫಲವಾಡಲು ಕಸಿಮಾಡಿ  
ದರೆ, ಅದು ಬೇಗ ಸಾಯುವದು ಆಚೆಗಾಗಿ ಯಂತ್ರೋಪಕರಣಗಳನ್ನು  
ಹುಟ್ಟಿಸುವದಂದರೆ, ರೋಗವನ್ನು ಕರೆತಂದು ಔಷಧಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ  
ದಂತೆ. ಯಂತ್ರದಿಂದ ಕೆಲವರು ಶ್ರೀಮಂತರಾದರೂ ಬಹುಜನರು  
ಮಾತ್ರ ಬಡವರೂ ವ್ಯಾಪಾರ ಹೀನರೂ ಆಗುವರು.

ಪ್ರ: ೬. ಮನುಷ್ಯನು ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಜಗತ್ತಿ  
ನಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನೂ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ಪಡೆಯಲು ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡು ಕೂಡಿಯೇ

ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತವೆ. ಸುಖವೇನು ? ಬರಿಯ ಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲಿರೆಯೇ ? ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಸುಖವೆಂದುಕೊಂಡು ಇನ್ನಿನ್ನೂಗಿರುವುದಿಲ್ಲದೆ ಜೀವನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುಂದರವಾಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇಂಥ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ದೊರಕಿಸಲು ಒಂದು ಮಾರ್ಗವಿದೆ. ಅದು ನಮ್ಮ ಹೆಂಗಳೆಯರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾದ ಹಾಗೆ ಜೀವನ ಸುಖವನ್ನು ಹೆಚ್ಚುವದು. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಆನಂದವೆಲ್ಲ ದೊರೆಯುವುದಕ್ಕೆ, ಗಂಡಸರು—ಹೆಂಗಸರು ಕೂಡಿಯೇ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕು.

ಸಮಾಜ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವು ನಮಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ದೇಶಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವು ನಮಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ, ಸ್ತ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಇವು ಸಿಕ್ಕಬಹುದೆ ? ಸಮಾಜದ ಅರ್ಥವ್ಯವಸ್ಥೆ ಹೆಚ್ಚು ಮುಕ್ತವಾಗಿ, ಇವುಗಳ ವಿಚಾರವಂತರಾಗದಿರಲು ಅರ್ಥಾಂಗ ವಾಯುವಿನ ಬೇಸಯದ್ದಂತೆ ಆಯವು ಶಾಂತಿಹೀನವಾಗುವದು. ದೇಶದ ಫಲವಶ್ಯತೆಯು ಬೆಳೆಗುವುದು ತಾಯ್ತನವು ಉದಿಯಲಿ. ತಾಯಿ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠವು ಸಾಯುವ ವರೆಗೆ ನೆಲೆಯಾಗುವದು. ಇಂಥ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಲಿಕುವ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು. ಗಂಡದಿರನ್ನು ಅದರಂತೆ ನಡೆಯಿಸುವ ಭಾರವನ್ನು ಹೊರಲು ಸತಿಯರಿಗೂ ನಿರ್ದಾನ್ಯವಂತಿಕೆಯು ಬೇಕು. ಇದಿಲ್ಲದೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯು ನೆಲೆಗೊಳ್ಳುವದೆಂತು !!

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಪಾಠ್ಯವೃಂದಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಓದಿ, ಅವುಗಳ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಒಂದು ಮೂರನೇಯಂಶಕ್ಕೆ ಮೊರದಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. [ಹೆ ಮು. ೧೮೫೩]

ಸಾರಾಂಶ:— ಎಲ್ಲರೂ ಸುಖವನ್ನೂ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಸುಖವು ಸಂಪತ್ತಿನ ಉಪಯೋಗದಲ್ಲಿಯೂ ಸುಂದರವಾದ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಸೌಂದರ್ಯವೂ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಆನಂದವೂ ದೊರಕುವದು. ಆದಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕು. ಸ್ತ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಸಮಾಜದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವೂ ದೇಶದ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೂ ಸಿಗುವದು. ಸಮಾಜದ ಅರ್ಥಾಂಗವಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ವಿಧ್ಯಾವಂತರಾಗದಿರಲು ಸಮಾಜವು ಕಾಂಕ್ಷಿಸಿರುವಾಗುವದು ಶಾಂತಿ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ತಾಯ್ತನ ಮತ್ತು ಗೃಹಶಿಕ್ಷಣಗಳವಶ್ಯ.

ಪ್ರ: - ೭. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ವಾಕ್ಯವೃಂದವನ್ನು ಸುಮಾರು ಮೂರ ರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾಲು ಆಗುವಂತೆ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಒರೆಯಿರಿ: [೧೪೪]

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಅಖಂಡವಾಗಿ ಒಟ್ಟುಕಾಸದಿಂದ ಮೆರೆದು, ಮುಸ್ಲಿಮ್, ಕೊನೆಗೆ ತಾಳಿಕೋಟೆಯ ಕಾಳಗದಲ್ಲ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಆಶ್ಚರ್ಯವೃಕ್ಷವು ಉರುಳಿ ಕೊಂಡು ಬೀಳುವಂತೆ ಕಡಕೊಂಡು ಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಇಡೀ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲ ಹಾಹಾಕಾರವೆದ್ದಿತು. ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಶತ್ರುಗಳಾದ ಮುಸಲ್ಮಾನರು, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಆ ವಿಷಯ ದಿಂದ ಉಬ್ಬಿದವರಾಗಿ ಮೈಮೆರೆತು ಕೊಲೆಮಲಿಗೆಗಳನ್ನು ನಡಿಸಿದರು ೧೫೬೫ ನೆಯ ಇಸ್ವಿಯನಂತರ ೬೦-೭೦ ಮುಸುಗಳೆಂದರೆ, ಹಿಂದುಸ್ತಾನವು ವಿಶೇಷತಃ ಕರ್ನಾಟಕವು ಕಬ್ಬಿನಾಡೀದಾದ ಕಷ್ಟಗಳ್ನು ನುಭವಿಸಿದ ಕಾಲವು. ಆದರೆ ಹಿಂದೂ ಜನರು ತಾಳಿಕೋಟೆಯ ವಿಜಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸೋತಿದ್ದರೂ ಅವರ ಶೌರ್ಯವು ನೆಪ್ಪವಾಗಿದಲ್ಲಿ; ಅವರ ಉತ್ಸಾಹವು ಬುಗ್ಗಿದಲ್ಲಿ; ವೀರಶ್ವೀಯು ಬಿಲಯಿದಾಗಿದಲ್ಲಿ; ಅಭಿಮಾನವು ಅಡಗಿದಲ್ಲಿ. ಅದುದರಿಂದ ವಿಜಯನಗರದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ನೆಪ್ಪವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದರ ಅರಸರು ಸಾಮಂತನಾಗಿದ್ದರೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದ ದ್ವೇಷವು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿತ್ತು. ಮೈಸೂರಿನನ್ನು ಹತ್ತುತ್ತಿ ಪುನಃ ಸ್ವರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸ ಬೇಕೆಂಬ ಲವಲವಿಕೆಯೂ, ಇದ್ದ ಹಿಂದೂ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಬಲಕಡಿಸ ಬೇಕೆಂಬ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಉದಯವೂ, ಮೈಸೂರ ರಾಜ್ಯದ ದೃಢ ತೆಯೂ ಈ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು.

ಸಾರಾಂಶ: - ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೂಲಕ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ೧೫೬೫ರ ತಾಳಿಕೋಟೆಯ ಕಾಳಗದಲ್ಲ ನಷ್ಟವಾಯಿತು. ಆಗ ಮುಸ

ಅಮೃತ ವೈರಿಗಳು ಕೊಲೆ-ಸುಲಿಗೆಗಳಿಂದ ಹಾಹಾಕಾರವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕವು ಕಲ್ಪನಾತೀತ ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳನ್ನನುಭವಿಸಿತು. ಅದರೂ ಹಿಂದುಗಳ ವಿರೋಧಿ. ಉತ್ಸಾಹ, ಅಭಿಮಾನಗಳು ಸ್ವರಾಜ್ಯದ ಬೀಜವನ್ನು ಊರಿದವು. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಉದಯ, ಮೈಸೂರಿನ ಧೃಢತೆಗಳು ಇದರ ಪರಿಣಾಮಗಳು.

ಪ್ರತಿ - ಆ ಕೆಳಗಿನ ಅವತರಣವನ್ನು ಒಂದು ಮೂರನೆಯ ಅಂಶದಷ್ಟು ಅಗುವಂತೆ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೫)

ಸುಸಂಸ್ಕೃತನಾದ ಯಾವ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಗಾಗಲಿ, ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಗಾಗಲಿ ದುಡ್ಡನ್ನೇ ತನ್ನ ವಿಚಾರಗಳ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಮಾಡುವದೆಂದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ದಿನದ ಊಟವನ್ನು ತನ್ನ ಆರೋಗ್ಯವೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಮುಖ್ಯ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ಹಾಗೆಯೇ ಆರೋಗ್ಯದಿಂದಿರುವವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಊಟವೇನೋ ಆನಂದದ ವಿಷಯ. ಆದರೆ ಊಟವೇ ಅವರ ಜೀವನದ ಮುಖ್ಯ ಧೈರ್ಯವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಣಸಂಪಾದನೆಯು ಸೇರುವದು-ಸೇರಬೇಕು. ಹಾಗೂ ಧೈರ್ಯವೇ; ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ಶೇಖರಿಸುವ ಸತತೋದ್ಯೋಗ. ಹಾಗೂ ಆನಂದವಿಧಿಸಲೂಬಹುದು. ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ಅವರ ಬಾಂಕ್ಷೀ ಮುಖ್ಯ ಧೈರ್ಯವು ಹಣವಾಗಲಾರದು. ಅದು ಅದರಂತೆಯೇ ಶ್ರದ್ಧೆವಾದ ಯಾವದೋ ಗುರಿಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಭಟನು, ಮುಖ್ಯತೆ ಜಿನ್ನಾಗಿ ಕಾದಲಿಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಪಡುವನು. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ವೇತನವು ಸಿಕ್ಕಾಗ ಆನಂದವಾಗುವದು. ಇದು ಸರಿಯೇ! ಹಾಗೂ ಅದೇ ಸಂಬಳ ಸಾಲಾರ್ಯ ವರ್ಷ ಬಾಕಿ ನಿಂತರೆ ಅವನಿಗೆ ಅಸಮಾಧಾನವೂ ಆಗುವದು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಅವನ ಬಾಳುವೆಯ ಸಫಲತೆಯು ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲುವದರಲ್ಲಿ ಇರುವದಲ್ಲದೆ, ಗೆದ್ದ ಯುದ್ಧಗಳಿಗಾಗಿ ಸಂಬಳವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವದರಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಸಾರಾಂಶ: - ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಊಟದಲ್ಲಿಯೂ ಹಣ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆನಂದವೆನಿಸುವದು. ಅದರ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ, ಬುದ್ಧಿ

ಶಾಲಿ, ಧೈರ್ಯ ಶಾಲಿಯ ಬಾಳುವೆಯ ಮುಖ್ಯ ಧೈರ್ಯ ಇವೆರಡೂ ಅಲ್ಲ. ಉದಾ—ಭಟನಿಗೆ ಸಂಬಳ ದೊರೆತಾಗ ಅನಂದ; ದೊರೆಯದಿದ್ದಾಗ ಅಸಮಾಧಾನವಾದರೂ ಅವನ ಬಾಳುವೆಯ ಸಫಲತೆಯು ಯುದ್ಧಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವದರಲ್ಲಿ ಇರುವದಲ್ಲದೆ, ಗೆದ್ದ ಯುದ್ಧಗಳಿಗಾಗಿ ಸಂಬಳವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವದರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ.

ಪ್ರ:—೯. ಕೆಳಗಿನ ಅವತರಣಗಳನ್ನು ಸುಮಾರು ಒಂದು ಮೂರನೆಯ ಅಂಶದಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:— (೧೯೪೬)

“ಕರ್ನಾಟದ ಸ್ತ್ರೀಯರೇನು ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧರೇ? ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಹೆಸರುಗಳು ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಕಾರ್ಪಸ್ತರಗಳಿಂದ ಬರೆದಿರುವಷ್ಟು ಉಜ್ವಲವಾಗಿವೆ. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪುಲಿಕೇಶಿ ಮಹಾರಾಜನ ಹಿರಿಯ ಸೊಸೆಯಾದ ವಿಜಯ ಮಹಾದೇವಿಯು, ಅಬಲೆಯಾದರೂ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಬಹು ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ತೂಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿಲ್ಲವೇ? ಪಶ್ಚಿಮ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಎರಡನೆಯ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಹಿರಿಯ ಸೊಸೆಯಾದ ಮೈರಾಳದೇವಿಯು ಆಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುಂಬಯಿ ಪ್ರಾಂತದಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾದ ಒನವಾಸಿ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಆಳಿರುವದು, ಕರ್ನಾಟಕ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಗೌರವಾಸ್ಪದವಾದ ಸಂಗತಿಯು! ಪಶ್ಚಿಮ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಮೂರನೆಯ ಜಯಸಿಂಹನ ತಂಗಿಯರಾದ “ಅಕ್ಕದೇವಿಯರ ಕಿಸುಸಾಡ ಪಟ್ಟುಸುಖ ಸಂಕಥಾ ವಿನೋದದಿಂ ಆಳುತ್ತಿರೆ” ಆಗಿನಕಾಲಕ್ಕೆ ಗೋಕಾವಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಂಡಾಯವನ್ನು ಮುರಿದೊತ್ತಿ “ರಣಭೈರವಿ” ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಅಭಿದಾನವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆ, ಯಾವ ಕನ್ನಡಿಗನಮುಂದೆ ಆ ವೀರಾಂಗನೆಯ ಚಿತ್ರವು ಬಂದು ನಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದೀತು? ಕಂಟಿ ನೀಲಮ್ಮ, ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಗಿರಿಯಮ್ಮ, ಇವರು ರಚಿಸಿದ “ಪ್ರಸಾದ ಸಂಪಾದನೆ” “ಹದಿಬದಿಯ ಧರ್ಮ” “ಚಂದ್ರಹಾಸ ಚರಿತ್ರ” ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥರತ್ನಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಿತೆಯಾಗಿ ಅಮರಣವೂ ಅದರ್ಶವಾಗದೆ ಇರುವು! ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವ “ವೀರ ಕಂಪಣರಾಯ ಚರಿತ್ರ”ವೆಂಬ ಅತ್ಯಂತ ಸರಸವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ

ಕಾವ್ಯದ ಕರ್ತೃಯೂ ಶುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಕಪ್ರಿಯೇ! ಅವಳ ಹೆಸರು ಗಂಗಾದೇವಿ ಅವಳು ವಿಜಯನಗರದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಅರಸನಾದ ಋಕ್ಕರಾಜನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸೋಪಿ ಸಾರಾಂಶವೆನ್ನೆ! ಗರಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಾಕವಿಗಳನ್ನು ನಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಸಿ ನನರ ಅಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕವಿಗಳು ಕವಿತೆಯ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು.

ಸಾರಾಂಶ: - ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲ್ಮೈ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಗಳ ಚಾತುರ್ಯ, ಸಾಹಸಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯು, ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅಜರಾ ಮರವಾಗಿದೆ ಪಶ್ಚಿಮ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಮೂರನೆಯ ನಾಯಕನ ತಂಗಿಯಾದ ಅಕ್ಕಾದೇವಿ, ಪುಲಿಕೇಶಿಯ ಹಿರಿಯ ಸೋಪಿಯಾದ ಮಹಾದೇವಿ ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಗಳ ಯುಗ್ಧಕಲೆ ಚಾಣಾಕ್ಷ ಮತ್ತು ಮುತ್ತುದ್ವಿತನಗಳು ಸ್ತ್ರೀಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಗೌರವಾಸ್ಥದವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕಂಟೀ ನೀಲಮ್ಮ, ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಗಿರಿಯಮ್ಮ, ಗಂಗಾದೇವಿ ಮೊದಲಾದವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಯೂ ಕೂಡ ಅನುಮತವಾಗಿವೆ ಇವೆಲ್ಲರ ಅದರ್ಶವನ್ನು ನಮ್ಮ ಈಗಿನ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ನೀರೂರೂ ನಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆನೆದು ಪಾಠ ಕಲಿಯಬೇಕು.

ಪ್ರ: - ೧೦. ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅದರ ಒಂದು ಮೂರನೆಯ ಅಂಶವಾಗುವಂತೆ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. [೧೯೪೪ ಎಪ್ರಿಲ]

ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳು ಗತಿಸಿದರೂ ಭರತಖಂಡದ ಕೋಟ್ಯವಧಿ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗದೆ, ಅದು ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಉಳಿದಿರುವದೆಂದು ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅದು ಸಮಂಜಸವಲ್ಲ. ನಿಜಾಂಶ ವೇನಂದರೆ, ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪತ್ತೂ ಕಸಬು ಕಾಯಕಗಳೂ ವ್ಯವಹಾರಗಳೂ ಸುಖಶಾಂತಿಯೂ ನೆಲೆಬಿದ್ದವು. ಕೈಗಾರಿಕೆ ಕಲಾಕೌಶಲ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ನುರಿಪಡಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು ಅವರೂ ಯಾವದೋ ಒಂದು ಭಯಂಕರ ದಾಳಿ ತಗಲಿ ಸ್ವಭಾವದಿಂದಲೇ ಎನೋ ಎಂಬಂತೆ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತನದ

ಉದ್ಯೋಗವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಾಗಿಯೇ ಜೀವಿಸುವ ದುರ್ಧರ ವ್ಯಸಂಗವು ಮೊದಲಿಗಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ದಾರಿದ್ರ್ಯ, ದೀನಾ ವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶವು ಘನವಾಗಿ ತಲೆಯೆತ್ತಲು ಹಣಗಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಮೊದಲಿನಲ್ಲಿ ಗೂಲಿಯಾದ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಬಹಳೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆ, ಸ್ವಪೋಷಣೆ, ಪ್ರೇಮಭಾವ ನೆಯ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಕಾಣಿಸಲಾರವು. ಹಳ್ಳಿಯ ನಿವಾಸಿಗಳು ಮೊದಲು ಅಪಾರವಾದ ಮತ್ತು ಸುಗಮವಾದ ವ್ಯವಹಾರದ ಫಲಗಳನ್ನು ಉಪಭೋಗಿ ಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈಗ ಕಸಬು-ಕಾಯಕಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಪರಾವಲಂಬಿಗಳಾಗಿ ಜೀವಿಸತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಳ್ಳಿಗರು ಕೇವಲ “ಕಚ್ಚಾ” ದ್ರವ್ಯಗಳ ಉತ್ಪಾದಕರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಪರದೇಶಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವುದೂ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮನೆಗಳು ಟ್ರೇಡ್‌ಮ್ಯಾನ್‌ಗಳಿಗೆ ಬಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಬ್ರಿಟಿಷರು ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದ ನಂತರವೂ ಕೂಡ ಮುಖ್ಯ ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಗಾರಿಕೆ ಕಲಾಕೌಶಲ್ಯಗಳು ತಲೆದೋರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಈಗ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಎಲ್ಲ ಎಳೆಗಳು ಹರಮು ಹೋಗಿವೆ. ಆ ಎಳೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ದಾರವನ್ನು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವು ನಮ್ಮನ್ನು ಕೂಡಿದೆ. ಮರೆತ ಗ್ರಾಮೋದ್ಯೋಗವನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಗೊಳಿಸಬೇಕಾಗಿರುವುದು.

ಸಾರಾಂಶ: ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಸಂದತ್ತೂ ಕಸಬು-ಕಾಯಕಗಳೂ ಸುಖಶಾಂತಿಗಳೂ ಮಾಯವಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಗರು ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಾಗಿ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಹಳ್ಳಿಗರು ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆ ಸ್ವಪೋಷಣೆ, ಪ್ರೇಮಭಾವ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಪರಾವಲಂಬಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೇವಲ ಕಚ್ಚಾ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಉತ್ಪಾದಕರಾಗಿ ದ್ದಾರೆ. ಬ್ರಿಟಿಷರು ಬಂದ ಬಳಿಕವೂ ಎಷ್ಟೋ ಮನುಷ್ಯಗಳ ವರೆಗೆ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಕಲಾಕೌಶಲ್ಯದ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಈಗ ಆ ಹಳೆಯ ಗ್ರಾಮೋದ್ಯೋಗವನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಪ್ರ:— ೧೧. ಕೆಳಗಿನ ಅವತರಣಿಕೆಯನ್ನು ಆದರ ಒಂದು ಮೂರ ನೆಯ ಅಂಶದಷ್ಟಾಗುವಂತೆ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ:—(೧೯೪೭ ಅಕ್ಟೋಬರ್)



ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನವೆಂಬುದು ಒಂದು ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿಯು. ಈ ಜ್ಯೋತಿಯಿಂದಲೇ ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಆನಂದ. ಜ್ಞಾನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ದಿಂದ ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಒಡೆಯನೆನಿಸಿದ, ಮನುಷ್ಯಪ್ರಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಜ್ಯೋತಿಯು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತೋರಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರಲೇಬೇಕು ಈ ಜ್ಯೋತಿಯು ಯಾವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವದಿಲ್ಲವೋ ಅವನು ಮಾತ್ರ ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೀನನು. 'ಜನನೀ—ಜನ್ಮಭೂಮಿಗಳು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲು' ಹಂಪೆಗಿಂತ ತನ್ನ ಕೊಂಪೆಯೇ ಲೇಸು; ಸುಲೇಮಾನನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವದಕ್ಕಿಂತ ತನ್ನ ಜನ್ಮ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿರುವದುತ್ತಮ. ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ಗೊಳಿಸುವ ಪರದೇಶದ ಪುಷ್ಪತಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಪವಡಿಸುವದಕ್ಕಿಂತ ತನ್ನ ದೇಶದ ಮುಳ್ಳು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಂಗುವದೊಳಿತು, ಪಾದಿಯು ಸ್ವರ್ಗದ ಹಾದಿ, ಎಂದು ಲೋಕಾಂಗಳ ನುಡಿಯ ತಿರುಳೇ ಸ್ವದೇಶ ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬ ದಿವ್ಯದೀಪಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ದೀಪಿಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಗೊಂಡಿರುವವನೇ ಮಾನ್ಯನು ! ಮಹಾತ್ಮನು !! ಮಹಾನ್ಯಕ್ತಿಯು !!!

“ ದೇಶಭಕ್ತಿಯೇ ಈಶ ಭಕ್ತಿಯು ” ! ಎಂದಾಡುವ ಆಧುನಿಕರ 'ಸ್ವದೇಶಭಕ್ತಿಯು ದೇವಭಕ್ತಿಯೊಳಗಿನ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದೆ.' ಎಂದ ಪೈಗಂಬರರ, 'ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿಯಾಗಿ ಸ್ವಾವಲಂಬನದಿಂದ ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸವೆಂದಂದಾಚರಿಸುವದೇ ಲಿಂಗಪೂಜೆಗು' ಎಂದ ಬಸವಣ್ಣನವರ, 'ತನ್ನವರು ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿರುವಾಗ್ಗೆ ಅವರನ್ನು ಉಳಿದು, ಸ್ನಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಎಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಪವನನ್ನಾಚರಿಸುವದೇ ದೇಶದ್ರೋಹ, ಎಂದಿಹ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರ ನಡೆ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ತೋರುತ್ತಿರುವದೇ, ಉಜ್ವಲ ದೇಶಪ್ರೀತಿಯು. ಇಂತಹ ಪ್ರೀತಿಯಿಲ್ಲದವನ ಹೃದಯವೂ ಬಾಳ್ವೆವೂ ನಿಸ್ವಾರವಾದ ಭೂಮಿ, ನೇಹ ರಹಿತದೀಪಿಕೆಗಳಂತೆಯೇ ! ಸೈ.

ಸಾರಾಂಶ:— ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನವೆಂಬ ದಿವ್ಯಜ್ಯೋತಿ ಇಲ್ಲದವನು ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೀನನು. ಜನ್ಮಭೂಮಿಯು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲು; ಪರದೇಶದ ಪುಷ್ಪ ಶಯ್ಯಿಗಿಂತ ಸ್ವದೇಶದ ಮುಳ್ಳು ಹಾಸಿಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ತಿಳಿದವನೇ ಮಹಾತ್ಮನು; ಪೈಗಂಬರ, ಬಸವಣ್ಣ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಮೊದ

ಲಾದವರು ದೇಶಭಕ್ತಿಯೇ ಈಶಭಕ್ತಿಯೆಂದು ಸಾರಿರುವರು ದೇಶ  
ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದವನ ಬಾಳ್ವೆವ್ಯರ್ಥ.

ಪ್ರ— ೧೨. ಕೆಳಗಿನ ಅವತರಣಿಕೆಯನ್ನು ಒಂದು ಮೂರನೆಯ  
ಅಂಶದಷ್ಟಾಗುವಂತೆ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೮)

“ ಸಮೀಪಸ್ಥನ ಹಿತವನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆಮಾಡಿ ದೂರಸ್ಥನ ಸೇವೆಯನ್ನು  
ಸಾಧಿಸುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷವಿಲ್ಲ, ಅಸೂಯೆಯಿಲ್ಲ; ದಂಡ  
ಸುವ ಉದ್ದೇಶವಿಲ್ಲ; ಯಾವತರದ ಸಂಕುಚಿತ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ.  
ಏಕೆಂದರೆ ನನ್ನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬೇಕಾದಂತಹ ವಸ್ತುವನ್ನು, ಪೃಥ್ವಿಯ  
ಯಾವ ಭಾಗದಿಂದಲಾದರೂ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ನನಗೆ ಹಿತವಲ್ಲದ  
ಅಥವಾ ಜನ್ಯತಃ ನನಗೆ ಸಮೀಪಸ್ಥರಾದವರಿಗೆ ಹಿತವಲ್ಲದ ವಸ್ತುವು  
ಎಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿದ್ದರೂ ಸಾಧಿಸುವುದನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ,  
ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಪೃಥ್ವಿಯ ಯಾವಮೂಲೆ  
ಯಿಂದಾದರೂ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಶಸ್ತ್ರಸಾಮಗ್ರಿ  
ಯನ್ನು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಿಂದ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ; ಗುಂಡು, ಸೂಜಿ, ಸೀಸದ ಕಡ್ಡಿ  
ಗಳನ್ನು ಆಸ್ಟ್ರಿಯಾದಿಂದ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ; ಗಡಿಯಾರಗಳನ್ನು ಸ್ವಿಟ್ಜರ್ಲೆಂಡ್  
ನಿಂದ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ದಿವ್ಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್  
ನಿಂದಾಗಲಿ, ಜಪಾನಿನಿಂದಾಗಲಿ, ಮತ್ತಾವ ದೇಶದಿಂದಾಗಲಿ ಬರುವ  
ಹತ್ತಿಯ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಂಗುಲದಷ್ಟನ್ನು ಕೂಡಸಾಧಿಸುವ ಕೊಳ್ಳಲು ಒಳ್ಳೆ  
ಏಕೆಂದರೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ನನ್ನ ಒಡನಾಡಿಗಳಾಗಿರುವ ಲಕ್ಷಾಂತರ  
ಜನರಿಗೆ ಅಹಿತವಾಗುವದಲ್ಲದೆ, ಮುಂದೆಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಪತ್ತನ್ನೇ  
ತಂದಿಟ್ಟಂತಾಗುವದು. ದಡ್ಡ. ದರಿದ್ರರಾಗಿರುವ ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಭಾರತೀ  
ಯರು ನೂತನ, ನೇಯ್ದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲೊಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತ, ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ  
ಉತ್ತಮವಾಗಿರಬಹುದಾದ ವಿದೇಶೀವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವದು  
ಪಾಪಕೃತ್ಯವೆಂದೇ ನನ್ನ ಮತ. ಪರದೇಶೀ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರದೇಶಿ  
ಯಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿ, ದೇಶಕ್ಕೆ ಯುಕ್ತವಲ್ಲದ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನು  
ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ, ದೇಶದ ಹಣವನ್ನೂ ಕಾಲ

ವನ್ನೂ ವೃರ್ಥಗೊಳಿಸುವದು, ಅಕ್ಷಮ್ಯವಾದ ಮತ್ತು ದಂಡನೀಯವಾದ ಮೂರ್ಖತೆ; ಅದು ಸ್ವದೇಶಿತತ್ವಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದುದು.

ಸಾರಾಂಶ:— ನಾನು ಸಮೀಪಸ್ಥನ ಹಿತವನ್ನು ಅಸಡ್ಡೆಮಾಡಿ ದೂರಸ್ಥನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಕೂಡದು. ತನ್ನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಅಹಿತವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಪರದೇಶದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನಾನು ಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಿಂದ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟು ದಿವ್ಯವಾಗಿದ್ದರೂ ಒಂದ: ಅಂಗುಲ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ನಾನು ಪರದೇಶದಿಂದ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಅದರಿಂದ ನಾನು ಲಕ್ಷಾಂತರ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗುವದು. ದೇಶಕ್ಕೆ ಯುಕ್ತವಲ್ಲದ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವ ಸ್ವದೇಶೀತತ್ವಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾದುದು.

ಪ್ರಶ್ನೆ:— ೧೩. ಕೆಳಗಿನ ಅವತರಣಿಕೆಯನ್ನು ಅದರ ಒಂದು ಮೂರನೆಯ ಅಂಶದಷ್ಟಾಗುವಂತೆ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ: (೧೯೪೯)

“ಯಾವ ದೇಶವಾದರೂ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಆಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುವವರಲ್ಲಿ ಮಹಾತ್ಮರು ಒಬ್ಬರು. ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಡತನವು, ಶರೀರಕ್ಕೆ ರೋಗವಿದ್ದಂತೆ ಎಂದು ಇವರು ಹೇಳಿರುವರು, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ತೀರಬೇಕೆಂಬುವದು ಇವರ ಕಟ್ಟಿಪ್ಪಣಿ. ಚರಕವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ನೂಲುವದು ಇವರ ಪ್ರೀತಿಯ ಹೋರೆ. ಈ ಹೋರೆಯು ಇವರ ದಿನಚರ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದೆ. ಮಕ್ಕಳೇ, ಚರಕದಿಂದ ನೂಲುತಿರುವ ಗಾಂಧಿಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮನೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಕಾಣಬಹುದು. ಪರದೇಶದ ಕೈಗಾರಿಕೆಯ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು, ದೇಶದ ಉದ್ಯೋಗ ಜೀವಿಗಳ ದುರ್ದೈವಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವದು ನಾಪವೆಂದು ಇವರು ಬಗೆಯುವದು. ವಿಲಾಸರಹಿತವಾದ “ಸಾದಾ” ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಮಹಾತ್ಮರು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯರಾಗಿರುವರು. ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ, ಗತಿಸಿದ, ಪಂಚಮಜಾರ್ಜ ಬಾದಶಹರು ಇವರನ್ನು ಕಾಣಲು ಕರೆಸಿಕೊಂಡಾಗ, ಇವರು ಒಂದು

ಖಾದಿಯ ಪಂಚೆಯನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಂದು ಖಾದಿಯ ಪಂಚೆಯನ್ನು ಮೈಮೇಲೆ ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ಅವರು ಅವರ ದರ್ಶನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ರಂತೆ. ಮಕ್ಕಳಿರಾ, ನೀವು ಆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಎಂದೂ ಮರೆಯಲಾರಿರಿ. ಮನುಷ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಸಮಾನರೆಂದೂ, ಜನ್ಮದಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚನೀಚ ಭಾವವು ಸಲ್ಲದೆಂದೂ ಅವರ ಧೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿರುವರು. ಆದುದರಿಂದ ಅವರ ಶಬ್ದ ಕೋಶದಲ್ಲಿ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯ, ಅಂತ್ಯಜ ಮೊದಲಾದ ಶಬ್ದಗಳೇ ಇಲ್ಲ ಅಲ್ಲದೇ ಈಗಿನ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ರಮದಿಂದ ಸುಶಿಕ್ಷಿತನೆನಿಸಿಕೊಂಡವನೂ ಕೂಡ ತನ್ನ ಕಾಲುಮೇಲೆ ನಿಂತು ಜೀವಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾಗುವನೆಂಬ ನಿರ್ಧಾರವಿಲ್ಲದಿರುವದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣದದಿಶೆಯನ್ನು ಬದಲಿಸಿ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ರೆಲ್ಲರೂ ಸ್ವಾವಲಂಬಿಗಳಾಗಿ ಜೀವಿಸಬಹುದಾದಂಥ ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣಯೋಜ ನೆಯು ಅವಶ್ಯಕವೆಂದು ಅವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವರು. ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆ ಹೊರಟ “ವರ್ಧಾಶಿಕ್ಷಣ ಯೋಜನೆಯು” ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಹೊರಟ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿದೆ.

ಉ: ಮಹಾತ್ಮಾಜಿಯವರು ಪ್ರಜಾರಾಜ್ಯವಿರಬೇಕೆಂದೂ ದೇಶದ ಬಡತನವೆಂದರೆ ಶರೀರಕ್ಕೆ ರೋಗವೆಂದೂ ಹಾಗೂ ನಿರುದ್ಯೋಗವೇ ಅವರ ಮೂಲಕಾರಣವೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ನೂ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ತೀರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತಾವು ದಿನಾಲು ನೂತು ತೋರಿಸಿದರು, ಮಹಾತ್ಮಾಜಿಯವರು ಪಂಚಮಜಾರ್ಜರ ಭಿಟ್ಟಿಯನ್ನು ಒಂದು ಖಾದಿಯ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡರು. ಇದರಿಂದ ಅವರು ಸಾಬಾರ್ಜನದ ಆದರ್ಶವನ್ನು ರೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುವದು. ಮನುಷ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಸಮಾನರೆಂದೂ ಸುಶಿಕ್ಷಿತನೆನಿಸಿಕೊಂಡ ವನು ಸ್ವಾವಲಂಬಿಯಾಗಿ ಜೀವಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾಗಬೇಕೆಂದೂ ‘ವರ್ಧಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಯೋಜನೆ’ ಯೆಂಬ ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅಮಲಿನಲ್ಲಿ ತಂದರು.

ಪ್ರ:—೧. “ ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಂಗಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲು ತಕ್ಕ ಸರದೆಗಳು, ಪಟಗಳುಮುಂತಾದ ಅನೇಕ

ಸಲಕರಣೆಗಳಿರುವವು. ಯಾವ ಕಾಲದ ಕಥೆಯೋ, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ನಟರು ನಟಿಸುವರು. ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂತಹದೊಂದಾದರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರ ಕೆಲಸಮಾಡಿದ ಪರದೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ಕಟ್ಟೆ; ಅದರ ಮೇಲೊಂದು ಚಾವಣಿ; ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯಂತಹ ಉಪ್ಪರಿಗೆ; ಇದೆಷ್ಟೋ ಅಷ್ಟೇ ರಂಗಭೂಮಿ. ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವದೇನೇ ಪಥ್ಯ ನಟರಿಗೆ ಅವರವರ ಉಡುಪೇ ಹೀಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಟಕ್ಕೆ ಕಳೆಗಟ್ಟಲು ನಟರು ಆಡುವ ಮಾತುಗಳೂ ತೋರುವ ಅಭಿನಯವೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದವು. ಅಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಂತಹ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದೊಡ್ಡವನು. ಆತನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಕಪೂರಿತವಾದ ದೃಶ್ಯಗಳೂ, ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿದ ನೋಟಗಳೂ ಇರುವವಲ್ಲದೆ ಮರೆಯಲಾಗದಂತಹ ಪದ್ಯರಚನೆಯಿದೆ ಸಭ್ಯರೆನಿಸಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಸರ್ವಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಸರ್ವದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಆತನ ಕೃತಿಗಳು— “ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಸರ್ವಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸರ್ವದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಂಜಿಸುವ ನಿಧಿಯಾಗಿನೆ” ಎಂಬ ಮಾತು ಯಥಾರ್ಥ ಆತನ ಕಾಲದವರಿಗೆ ಪ್ರಾಯಶಃ ಆತನು ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವನೆಂದು ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೋ ಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಸ್ಥಾನಿಕನೋ ಅಧಿಕಾರಿಯೋ ಈ ಕವಿಗಿಂತಲೂ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯೆಂದು ಅವರೆಂದುಕೊಂಡಿರಬಹುದು ಆದರೆ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದಷ್ಟು ಉಪಕಾರವು ಮತ್ತಾರಿಂದಲೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನೂ ಆಸೆಗಳನ್ನೂ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವದರಲ್ಲಿ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ ಉಪಕಾರವು ಅಮೋಘವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತನನ್ನು ಚಿರಜೀವಿಯಾದ ವಿಶ್ವಕವಿಯೆಂದು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಕರೆಯಬಹುದು.

ಈ ಪರೀಚ್ಛೇದದ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಸಾರಾಂಶವು ಇದರ ಮೂರನೆಯ ಸಾಲಿನಷ್ಟು ಆಗಲೇಕು; ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಮೂಲದೊಳಗಿನ ಮಾತುಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಬೇಕು. (೧೯೫೦)

ಸಂಕ್ಷೇಪ ಬರಹ: - ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಂಗಮಂಟಪ ರಚನೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಲಕರಣೆಗಳು ಇರುವವು. ಆಯಾಕಾಲದ ಕಥೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಟರು ಉಡುಪುಧರಿಸುವರು.

ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಂಗಮಂಟಪವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಒಂದು ಕಟ್ಟಿ. ಅವರವರ ಉಡುಪೇ ನಟರ ಉಡುಪು; ಆಗ ಅಭಿನಯಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವವಿತ್ತು. ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರನು ಶೋಕ, ಹಾಸ್ಯ ಪದ್ಯರಚನೆ ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸರ್ವಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸರ್ವದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ರಂಜನೆಯಾಗುವ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದನು. ಇವನನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಇವನಿಗೆ ವಿಶ್ವಕವಿ ಎಂದು ಹೆಸರು ಬಿದ್ದಿದೆ. ಆಗಿನ ಕಾಲದವರಿಗೆ ಇವನು ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ಶೋಕ ದಿದ್ದರೂ ಆತನನ್ನು ಚಿರಂಜೀವಿಯಾದ ವಿಶ್ವಕವಿಯೆಂದು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿ ಕರೆಯಬಹುದು.

## ೪. ಸಾರವಿಸ್ತಾರ

ವಿಸ್ತೃತ ಬರಹವೆಂದರೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಂಗತಿಯ ಅರ್ಥವು ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಆದನ್ನು ಬೇರೆ ಬರೆಯುವುದು.

ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬರೆಯುವಾಗ ಕೆಳಗಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

- ೧) ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಓದಿ ಅದರ ತಿರುಳನ್ನು ತಿಳಿಯಿರಿ.
- ೨) ಸಾರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ತಕ್ಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿರಿ.
- ೩) ವಿಸ್ತಾರದಲ್ಲಿ ಬಿಗುವು ಉಳಿಯದಂತೆ ದ್ವಿರುಕ್ತಿಗಳು ಆಗದಂತೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಬೇಕು.
- ೪) ಕೊಟ್ಟ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯೆ ಇಡಿನುಡಿ ನಾಣ್ಣುಡಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಸುಲಭ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ತೋರಿಸಬೇಕು.
- (೫) ಸಾರವಿಸ್ತಾರವು ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸಾರಾಂಶದ ಮೂರು ಮಡಿಯಷ್ಟು ಇರಬೇಕು.
- ೬) ಕೊನೆಯ ಸಾರವನ್ನೂ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನೂ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು.

೧. ಅಂಗಯ್ಯ ಹುಣ್ಣಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಯಾತಕ್ಕೆ ?
೨. ಮಳೆಯ ನೀರು ಬಿಟ್ಟು ಮಂಜಿನ ನೀರಿಗೆ ಕೈಯೊಡ್ಡಬಹುದೇ ?
೩. ಮಂಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾಣಿಕ ಕೊಟ್ಟಂತೆ.
೪. ಹೆಸರೇನೋ ಕ್ಷೇರಸಾಗರಭಟ್ಟ; ಆದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿನೋಡಿದರೆ ಮಜ್ಜೆಗೆಯ ಹನಿಯಿಲ್ಲ.

ಈ ಲೋಕೋತ್ತಿಗಳೊಳಗಿನ ಯಾವವಾದರೂ ಎರಡನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೊಳ್ಳಿರಿ; ಮತ್ತು ವ್ಯವಹಾರದೊಳಗಿನ ನಿಮ್ಮ ಅನುಭವದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ ಪ್ರತಿದೊಂದರ ಗುಟ್ಟನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂಬ ಚಿಕ್ಕ ವ್ಯಾಕೃತವಳಿಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯವಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಎಂಟು ವಾಕ್ಯಗಳಿರಲಿ.

ಉತ್ತರ:— (೧) ಹುಣ್ಣು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಕಾಣದವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವರು. ಅಂಗೈಹುಣ್ಣು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡೇ ಕಾಣುವದು. ಆದರಂತೆ ಅನುಭವದ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿ ಮನಗಂಡ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಉಳಿಯುವದಿಲ್ಲ.

(೨) ಮಳೆಯು ಬೀಳಲು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹಸಿಯಾಗಿ ನೀರು ಹರಿಯುವದು. ಆಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ಮನುಷ್ಯನಿಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ನೀರು ದೊರೆಯುವದು. ಮಳೆಯಾಗಲು ಹೊರೆ ಹಳ್ಳಗಳು ತುಂಬಿ ಹರಿಯುವವು. ಮಳೆಯ ನೀರಿನಿಂದ ಸಕಲರಿಗೂ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವದು. ಆದರೆ ಮಳೆಯ ನೀರನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಮಂಜಿನ ನೀರಿಗೆ ಕೈಯೊಡ್ಡಿದರೆ ನೀರು ಬೊಗಸೆ ತುಂಬ ಕೂಡ ದೊರೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆ ದೇವರು ಒಲಿದು ಕೊಟ್ಟಾಗ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವದು ಒಳಿತು. ದೇವರು ಒಲಿಯದಿದ್ದಾಗ ಮಂಜಿನ ನೀರಿಗೆ ಕೈಯೊಡ್ಡಿ, ವ್ಯರ್ಥ ಶ್ರಮ ಬಡುವಂತೆ ಬಾಯಿಬಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

(೩) ಮಾಣಿಕವು ಬಹು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ವಸ್ತು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಅರಿತವರಿಗೇ ಅದರ ಬೆಲೆಯ ಮಹತ್ವವು ಗೊತ್ತಾಗುವದು. ಮಂಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾಣಿಕವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಮಂಗವು ಮಾಣಿಕವನ್ನು ಸವಿಯಾದ ಹಣ್ಣು ಎಂದು ಕಡಿದು ನೋಡುವದು ಅದಕ್ಕೆ ಅದರ ಬೆಲೆಯು ಗೊತ್ತಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು ಹನುಮಂತನ ಸೇವೆಗೆ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಹಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಆದರೆ ಹನುಮನು ಅದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮುತ್ತನ್ನು ಕಡಿದು ನೋಡುತ್ತ ಕೆಳಗೆ ಚೆಲ್ಲಹತ್ತಿದನು. ಹೀಗೆ ಮಂಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಮಾಣಿಕವು ವ್ಯರ್ಥವಾದದ್ದು.

(೪) ಚಿಂದವಾದ ಹೆಸರಿದ್ದರೂ ಅದರತಕ್ಕ ಗುಣಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದು ನಿರ್ಭರವಾದದ್ದಾಗುವದು. ಹಾಲಿನ ಸಮುದ್ರವೇ ಎಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದರೂ ಒಂದು ಹನಿ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಇಲ್ಲದಂಥವನ ಹೆಸರಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆಯೇನು? ಕಾರಣ ಕೇವಲ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಹತ್ವಕೊಡದೆ ಗುಣಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

## — ೧೯೪೯ —

### ೧. ಆಕಳು ಕಷ್ಟಾದರೆ ಹಾಲು ಕಬ್ಬೆ ?

ಆಕಳು ಕಷ್ಟ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆಕಳ ಹಾಲು ಯಾವಾಗಲೂ ಸುಣ್ಣದಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಕಾರಣ ಆಕಳ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಮೋಸ ಹೋಗದೆ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಹಾಲಿನಂತೆ ಬಣ್ಣದ ಗುಣ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಬೇಕು.

### ೨. ಮನೆಯ ದೀಪವೆಂದು ಮುದ್ದು ಕೊಡಬಹುದೇ?

ಯಾವ ವಸ್ತುವಾದರೂ ಅದರ ಗುಣಾವಗುಣಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಅದರಂತೆ ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು. ದೀಪವು ಮನೆಯದು, ತನ್ನದು ತನಗೆ ತೀರ ಬೇಕಾದುದು ಎಂದು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ಮುಸುಕಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡರೆ ಅದು ಮೈ ಸುಡುವದು. ಅದಕ್ಕೆ ಮುದ್ದು ಕೊಟ್ಟರೆ ಬಾಯಿ



ಸುಡುವದು. ಕಾರಣ ವಸ್ತುಗಳ ಗುಣಧರ್ಮವನ್ನರಿತು ಅವುಗಳನ್ನು ಅದರಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವದು ಉಚಿತವಾದುದು.

### ೩. ಬೆಕ್ಕಿನ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಇಲಿ

ಬೆಕ್ಕು ಯಾವಾಗಲೂ ತನ್ನ ಆಹಾರವಾದ ಇಲಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುವದರಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಇಲಿಯ ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರೆ ವಸ್ತುಗಳು ಎಂದೂ ಬರುವದಿಲ್ಲ.

### ೪. ದುಡಿತವು ದುಡ್ಡಿನ ತಾಯಿ

ಮನುಷ್ಯನು ಕುಳಿತು ಉಂಡರೆ ಕುಡಿಕೆ ಹೊನ್ನು ಇದ್ದರೂ ಸಾಲು ವದಿಲ್ಲ. ತೀರಿ ಹೋಗುವದು. ಅದರಂತೆ ದುಡಿಯುವ ಚಟವಿದ್ದರೆ ಅವನಿಗೆ ಧನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವದು. ದುಡಿಯದೆ ದುಡ್ಡು ದೊರೆಯಲಾರದು. ಕಾರಣ ದುಡಿತವು ದುಡ್ಡಿಗೆ ಮೂಲ (ತಾಯಿ) ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

### ೫. ತಾಳಿದವನು ಬಾಳುವನು

ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಬರುತ್ತವೆ ಆಗ ಅವನು ಶಾಂತರೀತಿಯಿಂದ ತಾಳಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅವನು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಹಾನಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗುವನು. ಕಾರಣ ಆಗ ತಾಳಿದವನು ಈಗ ಬಾಳುವನು.

### ೬. ಮುತ್ತಿಗಿಂತ ಹೊತ್ತು ಉತ್ತಮ

ಮುತ್ತ ಹೋದರೆ ಮತ್ತೆ ಬರುವದು. ಆದರೆ ಹೊತ್ತು ಹೋದರೆ ತಿರುಗಿ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಕಳಕೊಂಡ ನೇಲೆಯು ತಿರುಗಿ ಏನು ಕೊಟ್ಟರೂ ಬಾರದು. ಅದಕಾರಣ ಮುತ್ತಿಗಿಂತ ಹೊತ್ತು ಉತ್ತಮವಾದುದು.

## — ೧೯೪೮ —

## ೧. ಕುಳಿತು ಉಂಡರೆ ಕುಡಿಕೆ ಹೊನ್ನು ಸಾಲದು

ದುಡಿಯದೆ ದುಃಖಪಡದೆ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಸವಿಸುತ್ತ ಹೋದರೆ ಎಷ್ಟು ದುಡ್ಡಿದ್ದರೂ ತೀರಿ ಹೋಗುವದು. ಹೊಸದಾಗಿ ಗಳಿಸದೆ ಹಳೆಯದನ್ನು ತೀರಿಸುತ್ತ ಹೋದರೆ ಅದು ಎಷ್ಟು ದಿವಸ ಸಾಕಾಡೀತು? ಹಳೆಯದಕ್ಕೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಕೂಡಿಸುತ್ತ ಹೋದರೆ ಅದು ತುಸುವಾದರೂ ಉಳಿದೀತು.

## ೨ ಸಂಕಟ ಬಂದಾಗ ವೆಂಕಟರಮಣ

ಮನುಷ್ಯನು ಸುಖಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ ಯಾರ ಹಂಗೂ ಹಿಡಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಅದೇ ದುಃಖವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಲು ದೇವರನ್ನು ನೆನೆಸುವನು. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸುಖವಿದ್ದರೆ ಅವನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತುಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೂ ಸಂಕಟ ಬಂದರೂ ಕೂಡ ಬೇಗನೆ, ದೇವರನ್ನು ಆತನು ನೆನೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಸಂಕಟವನ್ನು ಯಾರೂ ಪರಿಹರಿಸುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ನೆನೆಯುವದನ್ನು ದ್ರೌಪದಿಯು ದುಶ್ಯಾಸನನು ಸೀರೆಯನ್ನು ಎಳೆಯುವಾಗ ಮೊದಲು ಪಾಂಡವರನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಅವರು ರಕ್ಷಿಸಲಾರರೆಂದು ತಿಳಿದಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿದಳು.

## ೩. ಕೆವುಡನ ಮುಂದೆ ಕಿನ್ನರಿ ಬಾರಿಗು

ಏನೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ತಿಳಿಯದವನ ಮುಂದೆ ನಾವು ಕಾಳಿದ ಸನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡತೊಡಗಿದರೆ ಅವನಿಗೆ ಏನು ತಿಳಿಯಬೇಕು? ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಮಾತನಾಡಿದ್ದಿಲ್ಲವೂ ಬೋರ್ಗಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಮಳೆಗರೆದಂತಾಗುವದು. ಗಾಯನವನ್ನು ಅರಿಯದವನ ಮುಂದೆ ಇದು ಇಂಥಿಂಥ ರಾಗ ಎಂದು ಹಾಡಿದರೆ ಅವನಿಗೆ ಏನು ಗೊತ್ತಾಗುವದು? ಹಾಗೆಯೇ ಕೆವುಡನಿಗೆ ಕಿನ್ನರಿ ಬಾರಿಸಿದ್ದು ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲ.

## ೪. ಗುಡ್ಡಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲು ಹೊರು

ಸಾಹಸಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳುಂಟು. ಗಿಡದ ಮೇಲಿಂದ ಜಿಗಿಸಿದರೆ ಅದು ಏನು ಸಾಹಸ? ಅದರಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ?



ಗಳು ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಇದ್ದಾಗ ಅವನನ್ನು ಕರೆದು ಒಂದು ತುತ್ತು  
ಕೂಳು ಸಹ ಒದ್ದಾಡಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ಬಳಿಕ ಅವನ ವಿಸರಲೆ ತುಪ್ಪ ಸಕ್ಕರೆ ಅನ್ನು  
ವದು ಎಂಥ ಮೃದುವಾಗಿರಬೇಕು ?

೨. ಈ ಸ್ಥಳದ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಬಿಡುಬಿಡು ?

ಈ ಜಗತ್ತು ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಮೆದು ನಿಲ್ಲುವದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು  
ಅಹಂಭಾವದ ಜನರು ತಾವಿಲ್ಲದೇ ಕಡ್ಡಿ ಕೂಡ ಅಲುಗಾಡುವದಿಲ್ಲವೆಂದು  
ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸಾವೇ ಸರ್ವ ಅರ್ಥಕರ್ತರು; ತಾವಿಲ್ಲದೆ  
ಜಗತ್ತು ಮುಳುಗಿ ಕೋಗುವದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವವರೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ  
ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜನರು ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ; ಸಾಯುತ್ತಾರೆ. ಅದು ನಡೆದೇ  
ಇದೆ. ನದಿಗಳು ಹರಿಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ.

೪. ಎಲ್ಲ ಬಲ್ಲವನು ಕೊಳೆದರೆ ಕಲ್ಲವು

ಕೆಲವರು ಉಪ್ಪು ಸಂಕಲಿಸಲು, ಕವಣ್ಣುಗಳು ಎಂಬ ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಸಂಗವಿಲ್ಲ. ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನೈದಿಗ ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರು ಶುದ್ಧ ಶತಮಾನದ ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಜನ ಗಣ್ಯರಾಗುವರು. ಕಾರಣ ಅವು ತಜ್ಜರೆಂದು ತಲೆಬೇರೆನಬಾರದು.

೫. ಎತ್ತು ಎರೆಗೆ ಎಳೆವರೆ ಕೊಡು. ಕೆರೆಗೆ ಎಳೆಯಿತು

ಸಹಕಾರವೆಂಬ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಹುಮಾನವಾದವರನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಕಂಡುಬಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅಗುವದಿಲ್ಲ. ತಿರುಗಿ ಇಬ್ಬರ ಘಾತವಾಗುವದೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸೋಗಕ್ಕೆ ಎತ್ತು ಕೋಣ ಗಳನ್ನು ಹೂಡುವುದುಂಟು ಅದೇನೋ. ಎಷ್ಟು ಹಿಂದು ಕಡೆಗೆ ಕೋಣ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಎಳೆಯುವದೋ ಅದೇನೋ ಅದೇನೂ ಅಗುವದೇ ಇಲ್ಲ. ಅದೇ ಅಥವಾ ತಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅದೇನೂ ಬಿಡುವದಿಲ್ಲವೇ.

೩. ಲಿಂಗದ ವಿಷಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಗಮ್ಯವು ಸ್ವಲ್ಪ ಜೀವವಂತೆ

ಯೋಗ್ಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವವರಾದ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು  
(ಸಂಬಳ ಇತ್ಯಾದಿ) ದೊರೆತಿತ್ತವೆಂದು ಮರುಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಯೋಗ್ಯತೆ

ಇಲ್ಲದವರು (ಶರ್ಮದರ್ಶನ ನೌಕರರು) ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ಬಯಸಿದರೆ (ತಮ್ಮ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ಮೀರಿದ್ದನ್ನು ಬಯಸಿದರೆ) ಅದು ಅವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ದೊರಕಬೇಕು ? ಕಾರಣ ಮನುಷ್ಯನು ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತಿಯಾಗಿರಬೇಕು.

## ೭ ಮಾತು ಬಲ್ಲವ ಮಾಣಿಕ ತಂದ

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗುವ ಮಾತು ಆಡುವಂತಹನು ಅಥವಾ ಚೆನ್ನಾದ ಮಾತುಗಾರನು ಎಂತಹ ಸಂಕಟ ಸ್ವಸಂಗದೊಳಗಿಂದಲೂ ಪಾರಾಗುವನು. ಅವನು ತನ್ನ ಮಾತಿನಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯನಾಗುವನು. ತನ್ನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಸಂಪಾದಿಸುವನು. ಮಾತು ಬಲ್ಲವನು ಮನೆಗೆ ಧನ-ಕಸಕಾದಿಗಳನ್ನು ತರುವನು. ಮಾತನಾಡಲು ಬಾರದವನು ಮನೆಗೆ ಜಗಳ ತರುವನು.

## ೮ ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಣ ಮುದ್ದು

ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಎಷ್ಟು ಕುಗೂಟಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ತಮಗೆ ಅವು ಮುದ್ದಾಗಿಯೇ ತೋರುವವು. ಕಾಗೆಯು ತನ್ನ ಮರಿಗಳಿಗೆ ಅದು ಕೋಗಿಲೆಯೆಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತದೆಯಂತೆ. ತಮ್ಮದು ತಮಗೆ ಸುಂದರ ವಾಗಿಯೇ ತೋರುತ್ತದೆ.

## ೧೯೪೭ ಎಪ್ರಿಲ್

### ೧. ಕಾಸಿದ್ದರೆ ಕೈಲಾಸ

ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ದುಡ್ಡಿನಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳು ನಡೆಯುವವು. ದುಡ್ಡಿದ್ದರೆ ಆಪ್ತೇಷ್ಟರು ಮಾತನಾಡಿಸುವರು. ಶ್ರೀಮಂತರನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಮಾತಾಡಿಸುವರು. ದುಡ್ಡಿದ್ದವನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ ಬಡವನನ್ನು ಯಾರೂ ಮಾತನಾಡಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಕಾಸಿದ್ದರೆ ಕೈಲಾಸವನ್ನೇ ತಂದು ಇಡಬಹುದು. ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

### ೨. ಗೇಣುದ್ದ ತಪ್ಪಿದರೆ ಮೂರುದ್ದ ತಪ್ಪುವದು

ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಾಗ್ಯೂ ಆ ಕೂಡಲೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಡದೆ ಹೋದರೆ ಅವನೇ ಮುಂದೆ ದೊಡ್ಡ ಅಪರಾಧ ಮಾಡುವನು.

ಮಕ್ಕಳು ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ಕಳವು ಮಾಡಿದಾಗ ಪಾಲಕರು ಅವರನ್ನು ತಿದ್ದದೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಅವರೇ ಮುಂದೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಳವು ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಾರೆ ಈಗ ಹುಲ್ಲಕವೆಂದು ಕಂಡರೂ ಅವೇ ಮುಂದೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಅನರ್ಥಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ. ಕಡ್ಡಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿದರೂ ಸಾಕು. ಅದು ಗುಡ್ಡವನ್ನೇ ಸುಡುತ್ತದೆ.

## ೩. ಅಂಬಲಿ ಕುಡಿಯುವವನಿಗೆ ಮೀಸೆ ತಿಕ್ಕುವವನೊಬ್ಬ

ಯಾವಾಗಲೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪರರನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಬಾರದ. ಪರರಿಂದ ಅವಶ್ಯ ವಿದ್ಯಷ್ಟೇ ಸಹಾಯ ದೊರಕಿಸಬೇಕು. ಅತಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವನೂ ಪರಾವಲಂಬಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಂಬಲಿ ಕುಡಿಯುವವನಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಅವನ ಮೀಸೆ ತಿಕ್ಕಲು ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ.

## ೪. ನಾಲಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾದರೆ ನಾಡೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯದು

ನಾವು ಜನರಕೂಡ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಜನರೂ ನಮ್ಮಕೂಡ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಆಡುವರು. ನಾವು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಬಿರುಸು ನುಡಿಗಳನ್ನು ಆಡಿದರೆ ಅವರೂ ನಮಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಬಿರುಸು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಆಡುವರು. ಧ್ವನಿಗೆ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯು ಆಗುವದು. ಕಾರಣ ನಾವು ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಚಲಿಸಿದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನೇ ಆಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಾಡಿನ ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ಪ್ರಿಯರಾಗುವೆವು.

## ೫. ಹಾಸಿಗೆ ಇದ್ದಷ್ಟು ಕಾಲು ಚಾಚು

ನಾವು ಮಲಗುವ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಇರುವದೋ ಅಷ್ಟೇ ಕಾಲು ಚಾಚಬೇಕು. ಹೆಚ್ಚು ಚಾಚಿದರೆ ಕಾಲು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನಮಗೆ ಚಳಿ ಹತ್ತುವದು. ಇದೇಂತ ನಮ್ಮ ಅದಾಯವೆಷ್ಟು ಇರುತ್ತದೆಯೋ ಅಷ್ಟೇ ಖರ್ಚು ಮಾಡಬೇಕು. ಅತ್ತಿನ್ನ ಕೈಂತ ಹೆಚ್ಚು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಲದ ಶೂಲೆಯಲ್ಲ ಬಿದ್ದು ತೊಳಲಾಡುವನು. ಅದುದರಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನದಷ್ಟೇ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಸುಖಿಯಾಗುವದು ಒಳಿತು

## ೬. ಧರ್ಮವಿಲ್ಲದೆ ಅರಸು ಮೂರಕಕಾಲಿನ ಹೊರಸು

ಅರಸು ಧರ್ಮದಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶಾಂತತೆ ನೆಲಗೊಳ್ಳುವುದು ಅನ್ಯಾಯಗಳು ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ ನಡೆಯಹತ್ತಿದರೆ ಪ್ರಜರು ಇನ್ನಷ್ಟು ಅಧರ್ಮದಿಂದ ನಡೆಯಲು ಆರಂಭಿಸುವರು. ಹೊರಸಿಗೆ ಕಾಲುಗಳು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೂಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಒಂದು ಕಾಲು ಮೂರದರೂ ಅದು ಕುಳಿತವನನ್ನು ಕೆಡಹುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಧರ್ಮವಿಲ್ಲದ ಅರಸನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಆಗುತ್ತದೆ.

## ೭. ಹರಿಯೋತನಕ ಎರ ಮೂರನು ಮುಂಜೋತನಕ ಜಗ್ಗಿಯಾದನು

ಯಾವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಅತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದು, ಚಗ್ಗುವನ್ನು ಹರಿಯುವವರಿಗೆ ಜಗ್ಗಿದರೆ ಅದು ಎರಡು ಮೂರು ಆಗುವದು. ಹಾಗೂ ಮುಂಚಿನ ಗಟ್ಟಿತನವು ಅದಕ್ಕೆ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಎನ್ನುವುದನ್ನಾದರೂ ಅತಿ ಯಾಗಿ ಪೀಡಿಸಿದರೆ ಅವನ ಸಹನೆ ದೀರುವದು. ಅವನು ಎಷ್ಟು ಸಂಭಾವಿತನಾದರೂ ವಿರುದ್ಧ ನಿಲ್ಲುವನು.

## ೮. ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದಮೇಲೆ ಹುಗ್ಗಿ ಮುಳ್ಳು ಮುಳ್ಳು

ಹಸಿವೆಯಿದ್ದಾಗ ಊಟ ರುಚಿ ಹತ್ತುವದು. ಆಗ ಚಟ್ಟಿ ಹಾಗೂ ರೊಟ್ಟಿ ಬಹಳ ರುಚಿ ಆನಿಸುವದು. ಅದೇ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದಾಗ ಸಂಜೆ ಭಕ್ಷ ಪರಮಾನ್ನದ ಊಟವಾದರೂ ಅದು ರುಚಿ ಇನ್ನಿಸುವದಿಲ್ಲ. ರುಚಿಗೆ ಹಸಿವೆಯೇ ಕಾರಣವು.

## ೯. ಅಟ್ಟಿಮೇಲೆ ಒಲೆ ಉರಿಯಿತು, ಕೊಟ್ಟಿಮೇಲೆ ಅಳಿಯ ಉರಿದನು

ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಒಲೆ ಉರಿದರೆ ಅದರ ಉಪಯೋಗವಾದಂತಾಗುವದು. ಅದರಿಂದ ಅಡಿಗೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಒಲೆ ಉರಿದರೆ ಅದು ನಿರ್ಭರ.

ಅದರಂತೆ ಮದುವೆಯಾಗುವತನಕ ಅಳಿಯ ಜೇಗಾದರೂ ಬಗ್ಗುವಾದರೆ ಸಾಕೆಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡುವದು. ಬದಲಿಗ್ಗೆ ಸುಳ್ಳು ಅನ್ನಲು ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಅಳಿಯ ಕೋಪಿಸಿ ಕೂಡುವದುಂಟು.

೩. ಹುಣಸೆ ಮುಪ್ಪಾದರೂ ಹುಳಿ ಮುಖ್ಯೇ

ಹುಣಸೇಹಣ್ಣನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಬಚ್ಚಿಡಲು ಅದು ತನ್ನ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬದಲಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಗುಣವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎಂದೂ ಬಿಡುವದಿಲ್ಲ.

೪. ಅರಸನಾದರೂ ತಾಯಿಗೆ ಮಗ

ಅರಸನು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದರೂ ತನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವನು ಅರಸನಂತೆ ಕಾಣದೆ ಕೇವಲ ಮಮತೆಯ ಹುಡುಗನಾಗಿಯೇ ತೋರುವನು.

೫. ಮನಗೆ ಬೋದಾಗಲಿ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಲೊಡದವರು

ಕಡಿಮೆ ತಾಳನ್ನು ಲೊಡವರೇ ?

ಯಾರಾದರೂ ಮನಗೆ ಬೋದಾಗಲಿ ಸಾಧರಣ ಮನಸ್ಸಿನವರನ್ನು ಮಾಡದವರು ತಾವಾಗಿಯೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇರು ಮುನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಎಂದೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಸಂಗ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂಥವರ ಸಹಾಯವನ್ನು ಬಯಸಿದರೆ ಅದು ವ್ಯರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.

— ರೆ. ಮು. ಗೊಳಿ —

(೧) ಅಂಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕಪಿ ಲಂಕೆಸುಟ್ಟಿತು.

ಹನುಮ ಕಪಿ ಲಂಕೆಗೆ ಸ್ವತಃ ಲೋಭಕ್ಕಾಗಿ ಹೋದ ಆತನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವದು ಯಾರಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಆಗ ಇಡೀ ಲಂಕೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಸುಟ್ಟುಹಿಟ್ಟು ಬಾಕಿ ಉಳಿದದ್ದು ಬಾಕದಕಪಿ ಲಂಕೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಸುಟ್ಟಿತೆಂದು ಗಾಂಧೀ ಗಿರಿ. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಕಾವ್ಯನೋಕಗೆ ಇಡದಿದ್ದರೆ ಅದು ಕುಂಟಾ ಹಾಳೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವದು.



(೨) ಕಂದದ್ವನ್ನಾಡಿವರೆ ಕೆಂಡದಂತೆ ಕೋಪ.

ಜನರು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಆದಷ್ಟು ತಮ್ಮ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಾರಾದರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಬೈಲಿಗೆಳೆದರೆ ಅಥವಾ ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ತಪ್ಪುತೀರಿ. ಎಂದು ಬುದ್ಧಿವಾದವನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಕೋಪ ಬರುತ್ತದೆ.

(೩) ನಾಯಿಯಂತೆ ಬಾಲ, ತಾಯಿಯಂತೆ ಕರು.

ಗುರುವಿನಂತೆ ಶಿಷ್ಯ, ರಾಜರಂತೆ ಪ್ರಜೆ, ನಾಯಿಯಂತೆ ಬಾಲ, ತಾಯಿಯಂತೆ ಕರು ಇವೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಅರ್ಥವು. ನಾಯಿಯು ತನ್ನ ಸ್ವಭಾವದಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಅದರ ಬಾಲವು ಡೊಂಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತಾಯಿಯು ಆಗರ್ಶಣಾಗಿದ್ದರೆ ಮಕ್ಕಳೂ ಜಗತ್ತೂ ಜ್ಯರಾಗುವರು. ತಾಯಿಯ ನಡುವಳಿಕೆಯು ಕೂಡುವ ಮೇಲೆ ಆಗದೇ ಹೋಗುವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಕರುವು ತಾಯಿಯ ಅನುಕರಣದಿಂದ ಕಲಿಯುತ್ತದೆ.

(೪) ತನ್ನಮರಿ ಹೊನ್ನ ಮರಿ. ಪರರ ಮರಿ ಕಾಗೆಮರಿ.

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ವಸ್ತುವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜೋಕ ಮಾಡುವನು. ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮಮತೆಯಿಂದ ಬೆಳೆಸುವನು. ಮಕ್ಕಳು ಎಷ್ಟು ಕೂರೂಪಿಗಳಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳಿಗೆ ಅವನು ಹೊನ್ನ ಮರಿ ಎಂದು ಅಪ್ಪಿ ಕೊಳ್ಳುವನು. ಆದರೆ ಅದೇ ಹೆರವರ ಮಕ್ಕಳು ಸುಂದರರಿದ್ದರೂ ಅವನಿಗೆ ಅವರು ಕಾಗೆ ಮರಿಗಳಂತೆ ಕಾಣುವರು. ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಣ ಮುದ್ದಲ್ಲವೇ?

— ೧೯೪೨ —

(೧) ನಡೆವುದೊಂದೇ ಭೂಮಿ, ಕುಡಿವುದೊಂದೇ ನೀರು.

ಸುಡುವನ್ನಿಯೊಂದೆ ಇರುತ್ತಿರಲು ಕುಲಗೋತ್ರ ನಡುವೆ ಎತ್ತಣದು

ಎಲ್ಲ ಜನರು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವರಾಗಿ ಮರಣ ಹೊಂದುವದು ಒಂದೇ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ, ಒಂದೇ ಭೂಮಾಂತೆಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ

ಕುಡಿಯುವದು ಒಂದೇ ನೀರು. ಉಚ್ಚ, ನೀಚ ಕುಲದವರೆಲ್ಲರೂ ಕುಡಿಯುವ ನೀರು ಅದೇ. ಅದು ಭೇದವನ್ನು ಅರಿಯದು ಅವರಂತೆ ಅಗ್ನಿಯು ಇವನು ಮಾಡಿಗನು ಇವನನ್ನು ಹೇಗೆ ಸುಡಲಿ ಎಂದು ಬಿಂತಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಭೇದಭಾವ ವಿಲ್ಲದಲೆ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಸಮಾನಾಗಿ ನೋಡುವದು ಕುಲಗೋತ್ರಗಳ ಭೇದವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡವನು ಮನುಷ್ಯನು ಅದು ಈಶ ನಿರ್ಮಿತವಲ್ಲ.

(೨) ಸತ್ತ ಕತ್ತಿಯ ಹೊತ್ತ ರೆಕ್ಕೆಬಿಡದು ಹೊಲೆಯುವನೆ ಉತ್ತಮನು ಎಂದು ಹೆರರೊಡನೆ ಹೊತ್ತವನೆ ನಿತ್ಯವೂ ಹೊಲೆಯು

ಸತ್ತ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಒಯ್ಯುವವನೇ ಹೊಲೆಯನೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅದು ತಪ್ಪು. ಉದ್ಯೋಗದ ಮೇಲಿಂದ ಜಾತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಪರರ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಕದ್ದು ಒಯ್ಯುವವನು ಅರ್ಥಾತ್ ನೀಚ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವವನು ಜನರೊಳಗೆ ಅವನು ಒತ್ತಿದು ಎಂದು ಎನ್ನಿಸಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವನು ನಿಜವಾದ ಹೊಲೆಯನು. ಕ್ಷತ್ರಿಯರ ರಕ್ತದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವನಾದರೂ ಅವನು ಹೇಡಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನಿಗೆ ಕ್ಷತ್ರಿಯನೆನ್ನುವದು ಹೇಗೆ ಅಯೋಗ್ಯವೋ ಅದರಂತೆ ಒಡಲೆ (ಕೇಳು) ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದರೂ ಆತನು ಹೊಲೆ ಮುಸಂದೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು.

(೩) ಕಳಬೇಡ ಕೊಲಬೇಡ ಮನೆಯನುಸಿದಲು ಬೇಡ ಸಲಹಿದಾ ತಾಯ್ತಂದೆ ಗುರುಹಿರಿಯರೊಡನೆಗೆ ಮೀರಲುಬೇಡ.

ಮನುಷ್ಯನು ಯಾವಾಗಲೂ ನೀತಿ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯಲಾಗದು. ಕಳವು ಮಾಡಬಾರದು. ಕೃತಿಯಿಂದಾಗಲಿ ಮನಸಿನಿಂದಾಗಲಿ, ಪರರನ್ನು ದುಃಖಿಸಬಾರದು. ಪರರ ಮನ ನೋಯಿಸುವದೆಂದರೆ ಅವನನ್ನು ಕೊಂದಂತೆಯೇ ಸರಿ. ಸತ್ತರೂ ಸತ್ಯಮಾತಾಡುವದನ್ನು ಬಿಡಬಾರದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಸತ್ತರೂ ಸುವಿಲ್ಲ. ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಸುವಿಲ್ಲ. ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದ ವಸ್ತು. ಬೋಳೆ ಮಾಡಿದ ತಾಯಿತಂದೆ ಗುರು ಹಿರಿಯರ ಮಾತು ಎಂದಿಗೂ ಬದಲಿ ನಡೆಯಬಾರದು. ನಿಶೆಂದರೆ ಅವರು ಯಾವಾಗಲೂ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರ ದೂರದ.ನ್ನೇ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.

(೪) ಎಲ್ಲ ಬಲ್ಲವರಿಲ್ಲ ಬಲ್ಲವರು ಬಹಳಿಲ್ಲ ಬಲ್ಲನೆಂಬಾ ಮಾತು  
ಹುರುಳಿಲ್ಲದಳಿವಾತು ಗಿಳಿಮಾತು

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಲ್ಲವರು (ಸರ್ವಜ್ಞರು) ಇರುವುದು ಅಕಲ್ಪ. ಸ್ವಲ್ಪ  
ಅಳಿದವರು ಕೂಡ ಬಹುಜನರು ದೊರೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಅವರು ತಾನು  
ಅಳಿದವನೆಂದು ಎಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ತಾನು ಬಲ್ಲ  
ನೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡರೆ ಅದು ಜಂಭದ ಮಾತೇ ಹೊರತು  
ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹುರುಳಿರುವದಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಹಳ  
ಮಾತಾಡುವವರನ್ನು ನಂಬಿ ಮೋಸ ಹೋಗಬಾರದು.

— ೧೯೪೦ —

(೧) ಕಬ್ಬು ಡೊಂಕಾದರೆ ಸವಿಯು ಡೊಂಕೇ ?

ಕಬ್ಬು ಡೊಂಕಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಅದು ತನ್ನ ಗುಣ ಸವಿ  
ಯನ್ನು ಎಂದಾದರೂ ಬಿಟ್ಟೀತೆ? ಎಂದಿಗೂ ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ತೋರಿ  
ಕೆಗೆ (ರೂಪಕ್ಕೆ) ಮೋಸ ಹೋಗದೆ ಗುಣ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಗಳಿತನ ಮಾಡಿರಿ.

(೨) ಅರಮನೆಯ ಮುಂದಿರಬೇಡ; ಕುದುರೆಯ ಹಿಂದಿರಬೇಡ.

ಕುದುರೆಯ ಹಿಂದಿರುವವನು ಯಾವಾಗ ಕುದುರೆಯ ಪೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು  
ತನ್ನ ವನೆಂಬುದು ನೇಮವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆ ಅರಮನೆಯ ಮುಂದೆ  
ಹಿಡಾಡುವವನು ಯಾವಾಗ ರಾಜನಿಂದ ಶಾಸನ ಹೊಂದುವನೆಂಬುದು ಭರ  
ವಸೆಯಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವು, ತ್ಯಾಜ್ಯಗಳು.

(೩) ಅಡಿಕೆ ಕದ್ದ ಅಪಮಾನ ಆನೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ಹೋದೀತೇ ?

ಒಮ್ಮೆ ಕಳ್ಳನೆಂದು ಬಿದ್ದ ಹೆಸರು ಏನುಮಾಡಿದರೂ ಹೋಗುವದಿಲ್ಲ.  
ಆ ಹೆಸರು ಅಡಿಕೆಯ ಕಳುವು ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ (ಪುಲ್ಲಕ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ) ಬಂದಿರ  
ಬಹುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆನೆಯನ್ನು ದಾನಕೊಟ್ಟರೂ ಅದು ಹೋಗುವು  
ದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಜನಕಂಜಿ ಅಪವಾದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರು ಬಾರ  
ದಂತೆ ನಡೆ.

(೧) ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಇದರ  
ಮೂರು ಮಡಿಯಷ್ಟು ಆಗಬಹುದು: —

ಭರತಖಂಡವು ತನ್ನದೊಂದು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದರಿಂದ ಜಗತ್ತಿನ ನಾಗರಿಕ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಮಾಲಿಕೆಯಿಂದ ಅದನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಹೇಳುವದು ಅಸಮಂಜಸವಾದರೂ ರಾಜಕೀಯ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನಾಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೆಲವು ಆಯೋಗ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಭರತಖಂಡವು ಅನಾಗರಿಕವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವದು. ತೀರ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವು.

ಉತ್ತರ:— ಭರತಖಂಡವು ಭೂಲೋಕದ ಸಾರವಿರುತ್ತದೆ. ಇದುವ ಸಕಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಪುರಾತನ ಕಾಲದಿಂದ ಇದು ಸುಧಾರಿಸಿದ ಜನಾಂಗವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯವಿದೆ. ಉಜ್ವಲವಾದ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಭೂಗೋಲದ ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ಖಂಡಗಳೂ, ದೇಶಗಳೂ ಇನ್ನೂ ನಿದ್ರಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಇದು ಜಾಗೃತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳನ್ನು ಸುವರ್ಣಾಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಕೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದ ಈಗ ಅದನ್ನು ಜಗತ್ತಿನ ನಾಗರಿಕ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಮಾಲಿಕೆಯಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಹೇಳುವದು ಅಸಮಂಜಸವು.

ಭಾರತವು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಕೋಲೆಗಳಿಂದ ಬಂಧಿತವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುವಾಗ ಅದು ಏನು ತೋರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ? ಅದು ರಾಜಕೀಯ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನಾಡಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಕೆಲ ಆಯೋಗ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಅಪಮಾನ ಹೊಂದುತ್ತ ನೆರೆಳುತ್ತಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ನೈಭವ ವೆತ್ತ? ಈಗಿನ ಅಭೋಗತಿಯೆತ್ತ? ಅವರು ಹಿಂದಿನವನ್ನು ಮರೆತು, ಈಗ ಭರತಖಂಡವು ಅನಾಗರಿಕವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವರು. ಇದು ತೀರ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೇನು?

(೨) “ ಹೆಣ್ಣನ್ನೂ ಹೊನ್ನನ್ನೂ ಹಣ್ಣನ್ನೂ ಬಯಸದವರಾರು? ಹೆಣ್ಣು ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಹುಣ್ಣು ಹುಟ್ಟಿದಂತೆಂದು ಹೇಳುವದು ಸಲ್ಲದು ಗಂಡು ಬೀಜವಾದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಕ್ಷೇತ್ರವು, ಇನ್ನೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಗಂಡಿಗಿಂತ ಹೆಣ್ಣೇ ಹೆಚ್ಚು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ಕುಲದ-ಅದೇಕೆ, ಕುಲದ್ವಯದ-ಉದ್ಧಾರಮಾಡುವಳೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಮಾರುವವರು ನರಪತುಗಳು ಹೆಣ್ಣು ಸಿರಿ. ಹೆಣ್ಣೆಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮನೆ ಮಸಣ. ಕಲಿತ ಹೆಣ್ಣೆಲ್ಲ

ಮನೆ ಭೂಲೋಕದ ಸಗ್ಗ. ಹೆಣ್ಣು ಶಿಕ್ಷಿತ ಸುಸಂಸ್ಕೃತೆ ಆದರೆ ಜಗತ್ತು ಶಿಕ್ಷಿತ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ”

ಈ ವಾಕ್ಯವ್ಯಂದದೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೫೦)

ಉಃ — ಜಗತ್ತಿನೊಳಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನು ಹಗಲಿರಲು ದುಡಿದು ದುಃಖಪಡುವುದು ಹೆಣ್ಣು, ಹೊನ್ನ, ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗಾಗಿ; ಎಲ್ಲರೂ ಈ ಮೂರನ್ನೂ ಬಯಸುವರು. ಕೆಲವರು ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಹುಟ್ಟಿದಂತೆ ಎಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ತಿಳಿಯುವರು. ಆದರೆ ನಿಜವಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಇದು ಮೂರ್ಖತ್ವದ ಮಾತೆಂದು ಕಂಡುಬರುವದು. ಜಗದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯೇ ಹೆಣ್ಣಿನಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣಿಲ್ಲದ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕೂಡ ಇಡೀವಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಇಷ್ಟು ಬೀಳುಗಳೆಂದುವದೇಕೆ? ಹೆಣ್ಣಿಲ್ಲವೇ ಇಮ್ಮನ್ನೇ ಇಡೀವಳು. ಹೆಣ್ಣಿನಿಂದಲೇ ಸುಖಸಂಸಾರ, ಹೆಣ್ಣಿಗಾಗಿ ಅಲ್ಲವೇ ಅಡ್ಡೆಲ್ಲಗಳಿಸುವದು. ಗೃಹಿಣಿ ಇಲ್ಲದ ಗೃಹವು ಸ್ವತಃನಂತೆ ಕಾಣುವದು. ಹೆಣ್ಣಿಲ್ಲವೇ ಲೋಲೋದ್ಧಾರಕಳು, ಕಾರಣ ಹೆಣ್ಣೇ ಸಂಸತ್ತು. ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಮಾರಿ ಬೆಟ್ಟ ಹೊರಕೊಳ್ಳುವವರು ಸಶುಷಮಾನರು. ಕೆಲವು ಹೆಣ್ಣಿದ್ದ ಸುನೆಯು ಭೂಲೋಕದ ಸ್ವರ್ಗವು. ಅಲ್ಲಿ ಸದಾಚಾರಗಳೂ ಸದಾನಂದವೂ ಸದಾ ನೆಲಿಸುವದು ಹೆಣ್ಣು. ಸುಶಿಕ್ಷಿತೆಯಾದರೆ ಜಗತ್ತೇ ಸುಶಿಕ್ಷಿತವಾಗುವದು. ಕಾರಣ ಸ್ತ್ರೀ ಶಿಕ್ಷಣವು ಅತ್ಯವಶ್ಯವಾದದು.

### ೫. ಗುಣವಿವೇಚನೆ

ಕೊಟ್ಟ ಗದ್ಯ ಅಥವಾ ಪದ್ಯಭಾಗದ ಗುಣವಗುಣಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸುವದು ಗುಣವಿವೇಚನೆಯು. ಭಾಷೆಯ ಶೈಲಿ; ಶಬ್ದಗಳ ಹೊಂದಿಕೆ, ಭಾವಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಗೆಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದರೆ, ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಸಂಗತಿಗಳು ದೊರೆಯುವವು.

ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಪರಿಪೂರ್ಣವಸ್ತುವು ದೊರೆಯುವದು ಅಸಂಭವವಾದರೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಲೇಖಕನ ಉದ್ದೇಶವು ಎಷ್ಟು ಆಳವಾಗಿ

ಸಫಲವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಹೊಸಪ್ರೇರಣೆಯದಂತೆ ಗುಣ ಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವದು ಒಳಿತು. ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಉತ್ತರ ಬರೆದು ಹೋರಿಸಲಾಗಿದೆ.

## ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳು

(೧) ಸಲಾಫೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವವರು ವಿರಳರು ಎಂಬುದನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸಲೆಂದು ಕಾಶೀ ವಿಶ್ವನಾಥನು ದೇವಾಲಯದ ಮುಂದೆ ರಾಜಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೋಜಿಗದ ಚಿನ್ನದ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಗಣ ಪತಿಯಿಂದ ಇಡಿಸಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ “ಪುಣ್ಯವಂತನಿಗೆ ಶಿವನ ಮೆಚ್ಚು” ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳು ಕೊರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದವು.

ನೀಳಿಗೆ ಆಸಗೊಡಿಸುವವನು ಆ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕಂಡು “ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯವು ತೆರೆಯಿತು” ಎಂದು ಬಂಜೊತ್ತದಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಕೈ ನೀಡಿದನು. ಅವನ ಕೈತಾಡುತ್ತಲೇ ಅದು ಕಬ್ಬಿಣವಾಯಿತು. “ಏಕಾ! ಪುಣ್ಯವಂತರು ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಮಣ್ಣು ಹೊನ್ನಾಗುವದು ನಾನು ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಚಿನ್ನವು ಕಬ್ಬಿಣವಾಯಿತು. ಎಂದು ಮರುಗಿ ಅದನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿದನು. ಒಡ ನೆಯಿ ಅದು ಚಿನ್ನವಾಗಿ ಪುನಃ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲು ಅನೇಕ ಸಾಧುಸಂತರು, ಸಿರಿವಂತರು ದಾನಶೂರರು ಕೆರೆಬಾವಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಸಿದವರು, ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಿಸಿದವರು, ಪೌರಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನೆರೆನು ಶಿವನ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೈಯೊಡ್ಡಿ ನಿರಾಶೆ ಹೊಂದಿದರು. ಅವರೆಲ್ಲರು ಮುಟ್ಟಿದೊಡನೆ ಚಿನ್ನದ ತಟ್ಟೆಯು ಕಬ್ಬಿಣದ ತಟ್ಟೆಯಾಯಿತು. ನಾಚಿ ಹಿಂತೆರಳಿದರು. ಒಂದು ದಿವಸ ಕಳೆದು ಹೋದರೂ ಶಿವನ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಗೆ ಯೋಗ್ಯನಾದ ಪುಣ್ಯವಂತನೇ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ.

ಕೊನೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಒಕ್ಕಲಿಗನು ವಿಶ್ವನಾಥನಿಗೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡ ಹರಕೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಕಾಶಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಸಾಲಾಗಿ ಕುಳಿತ ಭಿಕ್ಷುಕರ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಗೆ ಬಲವಿಲ್ಲದ, ಕೈ ಮೋಟಾದ ಕಣ್ಣು ಕುರುಡಾದ ನೇದ ನೆಯಿಂದ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮುದುಕನನ್ನು ಕಂಡು ಅವನು ಮುಂದೆ

ಹೋಗದೆ ಅವನ ಹತ್ತರ ಮೊಣಕಾಲೂರಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ಅವನ ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಒತ್ತುತ್ತಾ “ಅಜ್ಜಯ್ಯಾ ದೇವರು ದೊಡ್ಡವನು. ಅವನನ್ನು ನೆನೆದರೆ ಅವನೂ ನಿನ್ನನ್ನು ನೆನೆದಾನು” ಎಂದು ಸಂತೈಸಿದನು.

ಅವನು ರಾಜಾಂಗಣಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಪುರೋಹಿತನು ಅವನನ್ನು ಕರೆದು ಅವನಿಗೆ ಚಿನ್ನದ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ತೆರೆಯ ಹೇಳಿದನು. ಅದೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ಹಿರಿಯರ ಮಾತಿನಂತೆ ನಡೆಯುವದು ತನಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆಂದರಿತು ತಟ್ಟೆಗೆ ಕೈನೀಡಿದನು. ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅದು ಮೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಿರುಗಿನಿಂದ ಹೊಳೆಯ ಹತ್ತಿತು.

ಒಡನೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮಹಂತ “ಅಯ್ಯಾ ನೀನೇ ಶಿವನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಬಂದ ಮಹಾ ಪುಣ್ಯವಂತನು.” ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಗೆ ಯೋಗ್ಯನಾಗುವದಕ್ಕೆ ಏನು ವಿಶೇಷ ಪುಣ್ಯ ಮಾಡಿರುವೆಯೆಂದು ಕೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಒಕ್ಕಲಿಗನು ತಾನು ಏನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲವೆಂದನು. ಸ್ವಾರ್ಥರಹಿತ ಪರೋಪಕಾರ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ತಾವು ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರ ಸ್ಮರಣೆ ಹೇಗೆ ಇದ್ದಿತು ? (ಹೈ. ಸ್ವಾ. ೧೯೪೧)

ನೀವು ಈಗ ಓದಿದ ಕಥೆಯ ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಕ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ: —

(ಅ) ಕಾಶಿಯ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿವಸ ಯಾವ ಚಮತ್ಕಾರ ಸಂಭವಿಸಿತು ? (ಆ) ಶಿವನ ಮೆಚ್ಚು ಯಾವನಿಗೆ ದೊರಕುವದು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು ? (ಇ) ಕಸಗೂಡಿಸುವವನು ಏಕೆ ನಿರಾಶೆ ಹೊಂದಿದನು ? (ಈ) ಕಡೆಗೆ ಆ ಮೆಚ್ಚು ಯಾರಿಗೆ ದೊರೆಯಿತು ? ಮತ್ತು ಏಕೆ ? (ಉ) ಈ ಕಥೆಯು ಯಾವ ನೀತಿಯ ಪಾಠವನ್ನು ಕಲಿಸುವದು ? (ಊ) ದಯೆಯ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಯಾವವು ?

ಉತ್ತರ:— (ಅ) ರಾಜಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೋಜಿಗದ ಚಿನ್ನದ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಶಿವನು ಗಣಪತಿಯಿಂದ ಇಡಿಸಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ “ಪುಣ್ಯವಂತನಿಗೆ ಶಿವನ ಮೆಚ್ಚು” ಎಂದು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. (ಆ) ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದವನಿಗೆ. (ಇ) ಅವನ ಕೈ ತಾಗುತ್ತಲೆ ಅದು

ಕಬ್ಬಿಣವಾಯಿತು (ಈ) ಒಕ್ಕಲಿಗನಿಗೆ; ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತೊಳಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕುರುಡ ಭಿಕ್ಷುಕನನ್ನು ಸಂತೈಸಿದಕ್ಕಾಗಿ (ಉ) ಜನರಿಂದ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆಯುವದಕ್ಕಾಗಿ ಪರೋಪಕಾರ ಮಾಡದೆ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದು ಮಾಡು. (ಊ) ಪರರು ಸಂಕಟಪಡುವದನ್ನು ನೋಡಿ ಮರಗುವದು ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಸಂತೈಸುವದು.

ಪ್ರೆ:—(೨) ಜರಿರುಮಾಲು ರಾಮರಾಯರು ಪತ್ತೀಪುತ್ರ ಸಮೇತ ರಾಗಿ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿಜಯ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಗಾಡಿಯ ಬಳಿ ಭಿಕ್ಷುಕನೊಬ್ಬನು ಬಂದು “ದರುಮ ಸೋಮಿ!” ಎಂದ. ರಾಯರು ಪಂಜೆಯ ಜರಿಯನ್ನು ತೀಡುತ್ತ “ಸೂ-ಮಗನೆ! ಧರ್ಮವಂತೆ ಧರ್ಮ! ನಾವು ಧರ್ಮ ಎಂದು ಕೊಡುವದು ಈ ಸೂ-ಮಗಾ ಬೀಡಿ ಹೊಡೆಯುವದು! ಏನೂ ಇಲ್ಲ ಹೋಗು” ಎಂದು ಗದರಿಸಿದರು.

“ ಒಂದು ಕಾಸು ಸೋಮಿ! ”

“ ಒಂದು ಕಾಸು ಇಲ್ಲ, ಅರಕಾಸೂ ಇಲ್ಲ! ತೊಲಗು! ”

ಭಿಕ್ಷುಕನು ತೊಲಗಿದನು. ರೈಲೂ ತೊಲಗಿತು.

“ ಈ ಸೂ-ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೊಡುವದಕ್ಕೆ ನಾವು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಂಪಾದಿ ದಿಸುವದು! ” ಎಂದರು ರಾಯರು.

× × × ×

“ ಅಣ್ಣ! ಕಾವೇರಿ ಬಂತು, ಕಾವೇರಿ ” ಎಂದು ರಾಯರ ಮಕ್ಕಳಿ ಲ್ಲರೂ ಕೂಗಿದರು.

“ ಕಾವೇರಿಗೆ ಹಾಕುವದಕ್ಕೆ ಕಾಸು ಎಲ್ಲ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೀರೋ ಇಲ್ಲವೋ? ” ಎಂದು ರಾಯರು ಕೇಳಿದರು. ಕಾವೇರಿಗೆ ಕಾಸೆಸೆಯು ವದು ಕೈವಲ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಲು ಮಣೆ ಎಂದು ಅವರು ಕಲಿತಿದ್ದರು. ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

“ ಅಣ್ಣ! ನನ್ನ ಕಾಸೆಲ್ಲೋ ಕಾಣೆ ಅಣ್ಣ! ” ಎಂದು ರಾಯರ ಎರಡನೆಯ ಮಗಳು ಅಳತೊಡಗಿದಳು.

“ ಪರವಾ ಇಲ್ಲಮ್ಮ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಸು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅಳ ಬೇಡ ” ಎಂದು ರಾಯರು ಕಾವೇರಿ ಎಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತದೋ ಎಂಬ



ಅವಸರದಿಂದ ಗಣೇಶನ ಹೊಟ್ಟೆಯಂಕಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಹೆಣದ ಚೀಲವನ್ನು ಮಡಲಿಗೆ ಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹುಡುಕಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಎಂಟಾಣೆ ಗಿಂತ ಚಿಕ್ಕ ನಾಣ್ಯವು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ರಾಯರು “ ತೆಗೊ! ತೆಗೊ! ಅದನ್ನೇ ಹಾಕು ! ” ಎಂದು ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಎಂಟಾಣೆಯ ನಾಣ್ಯವನ್ನೇ ಕಾವೇರಿಗೆ ಬಿಸಾಡಿಸಿ ಬೆಟ್ಟ ಕಡಿದವರಂತೆ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿಟ್ಟರು.

ಆ ಚೀಲಕ್ಕೆ ಪುನಃ ಹಣವನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಮರೆಯಿಂದ ಒಂದು ಬಿಡಿ ಕಾಸು ಇಣಕಿ ನೋಡಿ “ ನೋಡಿದಿಯೋ ! ಕೊಟ್ಟಿ ನಿನಗೆ ಗಸ್ತು ” ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಹಾರಿಸಿತು.

ರಾಯರನ್ನು ನೋಡಿದರು, ಬಪ್ಪಾದರು, ಗೊಳಗೊ ಎಂದು ಅತ್ತರು.

(ಕೈವಲ್ಯ=ಸ್ವರ್ಗ.) (ಪೈ. ಸ್ವಾ. ೧೧೪೨)

೧. ನೀವು ಈಗ ಓದಿದ ಕಥೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ:—

(ಅ) ಭಿಕ್ಷುಕನಿಗೆ ರಾಮರಾಯರು ಹೇಗೆ ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು?  
(ಆ) ಅವರ ಮನೋವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಯಾವ ಪ್ರಸಂಗವು ಒದಗಿತು? ಅದರ ಪರಿಣಾಮವೇನಾಯಿತು? (ಇ) ಯಾವ ವಿಚಾರವು ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅಪ್ಪು ಉದಾರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿತು? (ಈ) ಆ ವಿಚಾರದಿಂದ ರಾಯರು ಯಾವ ಸಾಹಸವನ್ನು ಮಾಡಿದರು? ಮತ್ತು ಏಕೆ? (ಉ) ಆ ವಿಚಾರದಿಂದ ರಾಯರು ಯಾವ ಸಾಹಸವನ್ನು ಮಾಡಿದರು? ಮತ್ತು ಏಕೆ? (ಊ) ಈ ಕಥೆಯಿಂದ ನೀವು ಯಾವ ನೀತಿಯ ಪಾಠವನ್ನು ಕಲಿಯುವಿರಿ?

ಉತ್ತರಗಳು: (ಅ) ಭಿಕ್ಷುಕನಿಗೆ ರಾಮರಾಯರು ‘ಸೂ-ಮಗನೇ’ ಎಂದು ಕರಣೋಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಬೈದು ಕಳಿಸುವರು. (ಆ) ಕಾವೇರಿ ನದಿ ಬಂತು. ಕಾವೇರಿಗೆ ಕಾಸಿನಿಯುವ ಬದಲು ಎಂಟಾಣೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸು ಇಲ್ಲದಲೇ ಮಗಳ ಮೇಲಿನ ಮಮತೆಗಾಗಿಯೂ, ಅಂಥ ಶ್ರದ್ಧೆಗಾಗಿಯೂ ಎಸೆದುಬಿಟ್ಟರು ಆದರೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಣದ ಚೀಲಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಿದಾಗ ಬಿಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಗೊಳಗೊ ಎಂದು ಅತ್ತುಬಿಟ್ಟರು. (ಇ) ಕಾವೇರಿಗೆ

ಕಾನೀಯುವದು ಕೈವಲ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾಲುಮಣೆ ಎಂಬ ಮಾತು ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅಷ್ಟು ಉದಾರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. (ಈ) ಅದರಿಂದ ಅವರು ದುಡ್ಡು ಕಾಣಿಸದಿದ್ದರೂ, ಎಂಟಾಣಿಯ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಎಸೆದರು. ತಡ ನಾಗಿದ್ದರೆ ನದಿಯು ದಾಟಿ ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. (ಉ) ರಾಯರಿಗೆ ದುಡ್ಡು ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಸಾಹಸವು ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತೆಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. (ಊ) ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯವು ಯಾವಾಗಲೂ ವ್ಯರ್ಥವಾದದ್ದು. ಹೆರದು ಹೋಗುವ ನೀರಿಗೆ ರೊಕ್ಕ ಎಸೆಯುವದಕ್ಕಿಂತ ಬಡ ಭಿಕ್ಷುಕನಿಗೆ ರೊಕ್ಕ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಸಾವಿರ ಪಾಲಿಗೆ ಒಳಿತಾಗುತ್ತಿತ್ತಲ್ಲವೇ ?

(೩) ಇಂದೂರಿನಲ್ಲೊಬ್ಬ ಹಣ ಸಾಲ ಕೊಡುವ ಸಾವುಕಾರನಿದ್ದ, ಅವನು ಒಂದು ದಿನ ಮಹಾಸಾಧುವೊಬ್ಬನನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆಯಿಸಿ ಕೊಂಡು ಸಂತರ್ಪಣೆ ನಡೆಸಿದ. ಔತಣವಾದ ಮೇಲೆ ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಮಿದುವಾಸಿನಲ್ಲೊರಗಿಕೊಂಡು ತನ್ನನ್ನು ಅಷ್ಟು ವಿಷ್ಯಂಭಣೆಯಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಿದ ಆ ಗೃಹಸ್ಥನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ಮನದೊಳಗೆ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಡ ಬಡಗಿಯೊಬ್ಬನು ಬಂದು, ಸಾವುಕಾರನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕರೆದು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಮಡಿದಳೆಂದೂ ಅವಳ ಶವದಹನಾದಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗಾಗಿ ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ರೂಪಾಯಿ ಸಾಲಕೊಡಬೇಕೆಂದೂ ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ಒತ್ತೆಯೆಡಲಿಕ್ಕೆ ಅವನಲ್ಲಿ ವಸ್ತು ಒಡವೆಗಳೇನೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ.

ಸಾಹುಕಾರ:— ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸದ ಕೈ ಮುಟ್ಟುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಡವಾಗಿ ತಂದಿಡಬೇಕು. ಸೇಕಡ ಇಪತ್ತನಾಲ್ಕರಂತೆ ಬಡ್ಡಿ ತೆರಬೇಕು.

ಬಡಗಿ: ‘ ಅಯ್ಯೋಸ್ವಾಮಿ ! ನನ್ನ ಉದ್ಯೋಗದ ಆಯುಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಡವಿಟ್ಟರೆ ನಾನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಸಾಲವನ್ನೂ ಹೊರಲಾರದ ಆ ಬಡ್ಡಿಯನ್ನೂ ಹೇಗೆ ಸಂದಾಯ ಮಾಡಿಯೇನು ? ’

ಸಾಹುಕಾರ: ‘ ಅದೇನೋ ನಾನರಿಯೇ ! ಒಪ್ಪುವಿಯಾದರೆ ಹಾಗೆ; ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಡೆ ! ’

ಒಳಗಿಂದ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ತನ್ನ ಕಿವಿಗಳನ್ನು ನೆಂಬಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನೆದ್ದು ನೇರವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಾಹುಕಾರನೊಡನೆ 'ತಮ್ಮಾ' ಈ ಬಡವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ನಿಷ್ಕರವಾಗಬೇಡಪ್ಪಾ! ಅವನ ಸಂಕಟವನ್ನು ಕೇಳಿ ನೀನು ಅಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಧರ್ಮಾರ್ಥವಾಗಿಯೇ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುವೆಯೆಂದು ನಾನು ಯೋಚಿಸಿದೆ! ಒತ್ತೆ ಕೇಳದೆ ಸಾಲವಾಗಿಯಾದರೂ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಯ್ಯ!" ಎಂದ.

ಸಾಹುಕಾರ:- ಸಾವಿರಾಜೀ, ನನ್ನ ಹಣಕಾಸಿನ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ತಾವು ದಯಮಾಡಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಲಾಗದು; ತಮಗೆ ಆದರ ವಿಷಯವೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ!

ಸನ್ಯಾಸಿ:- “ನನ್ನ ಅತಿಥ್ಯ ಸತ್ಕಾರಗಳಿಗಾಗಿ ಅಷ್ಟು ಔದಾರ್ಯದಿಂದ ಧನವ್ಯಯ ಮಾಡಿದ ನೀನು ಈ ಬಡವನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಕಸಿ ವಿಸಿಮಾಡಲಾರೆ ಎಂದೇ ನಾನು ಬಗೆದಿದ್ದೆ ನಲ್ಲ!”

ಸಾಹುಕಾರ:- “ನಾನು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ನಿಷ್ಕರದ ಕಸಿ ವಿಸಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದಲೇ ತಮ್ಮಂತಹ ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾಗಿದ್ದೇನೆ.”

ಸಾಹುಕಾರನ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ತಾಳಲಾರದ ವ್ಯಥೆಯಾಯಿತು. “ದೇವರೇ, ಈ ಪಾಪಿಯ ಮನೆಯ ಅನ್ನವನ್ನು ಉಂಡು ದಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು!” ಎನ್ನುತ್ತ ಆತನು ಕೂಡಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದಿದ್ದು ತನ್ನ ದಂಡವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆ ಬಡಗಿಯೊಡನೆ ಬಡವನ ಕೇರಿಗೆ ಹೋದ. ಬಡಗಿಗೆ ಬಂದೊದಗಿದ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಆ ಬಡವರೊಡನೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡ ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಶವಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆಗೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣ ಸಂಗ್ರಹವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಆ ಬಡಗಿಯು ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಹೊರಟಾಗ “ಧರ್ಮದೇವತೆಯಿರುವದು ಬಡವರ ಗುಡಿಸಲಲ್ಲಿ; ಸಿರಿವಂತರ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿರುವದು ಆಕೆಯ ಅವಳಿ ಸೋದರಿಯಾದ ನಿಷ್ಕರದೇವತೆ!” ಎಂದು ಅನ್ನಿಸಿತು ಆ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ. (ಹೈ. ಸ್ವಾ. ೧೯೬೭)

ನೀವು ಇನ್ನೇಗ ಓದಿದ ಕಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಕ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ:

(೧) ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಸಾಹುಕಾರನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದನು? (೨) ಸಾಹುಕಾರನ ಕರಾರಿಗೆ ಬಡಗಿಯು ಏಕೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ? (೩) ಸಾಹುಕಾರನ ಯಾವಮಾತಿನಿಂದ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ವ್ಯಥೆಯಾಯಿತು? ಮತ್ತು ಯಾಕೆ? (೪) “ದೇವರೇ, ಈ — ಮನೆಯ — — ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು!” ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ‘ಬಿಟ್ಟು ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಆ ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿರಿ. (೫) ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಅವಳ ಸೋದರಿಯಳು ಯಾರು? ಮತ್ತು ಅವಳು ಇರುವದು ಎಲಿ?

ಉ: (೧) ಸಾಹುಕಾರನು ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಸತ್ಕರಿಸಿದನು. ಮಿದುವಾದ ಗಾದೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿದನು. ಅವನ ಟೆಡಾರ್‌ವನ್ನು ಕಂಡು ಸನ್ಯಾಸಿಯು ಸಾಹುಕಾರನನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

(೨) ಬಡಗಿಯು ಸಾಹುಕಾರನ ಕರಾರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಉದ್ಯೋಗದ ಆಯುಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆಡವಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವನ ಸಂಪಾದನೆಯೇ ನಿಂತು ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು.

(೩) ನಾವು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ನಿಷ್ಕರ ಕಸಿವಿಸಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರುವದರಿಂದಲೇ ತಮ್ಮಂತಹ ಮಹಾತ್ಮರನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾಗಿದ್ದೇನೆ ಸಾಹುಕಾರನ ಈ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ವ್ಯಥೆಯಾಯಿತು. ಯಾಕಂದರೆ ತನಗಾಗಿ ಈತನು ಪಾಸಕೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂಬಂತಾಯಿತು.

(೪) ದೇವರೇ ಈ ಪಾಪಿಯ ಮನೆಯ ಅನ್ನವನ್ನು ಉಂಡಾದದ ಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು ಸಾಹುಕಾರನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಮಾಡುವದರಿಂದ ಅವನ ಪಾಪದ ಗಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗಾರನಾದಂತಾಯಿತು. ತಿಳಿಯದೆ ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧವನ್ನು ದೇವರೇ ಕ್ಷಮಿಸು.

(೫) ಧರ್ಮದೇವತೆ ಹಾಗೂ ನಿಷ್ಕರ ದೇವತೆಗಳು ಅವಳ ಸೋದರಿಯರು, ಬಡವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದೇವತೆಯೂ ಸಿರಿವಂತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕರ ದೇವತೆಯೂ ಇರುವರು.

ಪ್ರ:-೪. ಹಿಂದುಸ್ತಾನವು ಹಳ್ಳಿಗರ ದೇಶವು. ಹಳ್ಳಿಗಳು ತಮ್ಮ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಎರವಾದರೆ, ಆ ದೇಶವು ಸ್ವರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅಪಾತ್ರವಾಗುವದು. ಇಂಥ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಹಿರಿಯರು, ಹಳ್ಳಿಯ ತಮ್ಮ ಅದಾಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ವಾಸಸ್ಥಳವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಪಟ್ಟಣಗಳ ಸೊಗಸಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಸೇರುವರು ಅವರು ವಿಷಯೋಪಭೋಗಕ್ಕೆಳಸಿ ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸ್ವೇಚ್ಛಾಚಾರಿಗಳಾಗುವರು. ಒಬ್ಬರ ಹಂಗು ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಉಳಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ವತಂತ್ರರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸ್ವಹಿತದ ಸಾಧಕರಾಗುವರು. ಪರಸ್ಪರರಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಭಾವ ಅಳಿದು ಹೋಗುವದು. ಊಟ-ಉಡಿಗೆ ಆಟ-ನೋಟಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿ, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡುವರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಎಂದಿನಂತೆ ತಾವೇ ಒದಗಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ. ಪರರನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸುವರು. ಅವರಿಗೆ ಕೆಲಸ ಬೋಗಸೆಗಳು ಉಳಿಯದಿರಲು ಹಾಳು ಹರಟೆಯನ್ನು ಕೊಚ್ಚುತ್ತ ಮನೆ ಮಾರುಗಳನ್ನು ಹಾಳು ಗೆಡವಿ, ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡದಾಗುವರು.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಿರಿಯರು. ಹಳ್ಳಿಯ ಧನವನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಿಲಾಸಿಗಳಾಗುವರು. ಇದಲ್ಲದೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಗಳೂ ಕೈಕೆಲಸಗಾರರೂ ಹಳ್ಳಿಯವರಿಗೆ ಉಪಯೋಗ ಉಳ್ಳವರಾಗದೆ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೇರಿ, ತಮ್ಮ ಶ್ರಮದ ಫಲವನ್ನೂ ಕುಶಲತೆಯನ್ನೂ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಈಡು ಮಾಡುವರು ಅದಕಾರಣ ನಮ್ಮ ದೇಶವು ಹಾಳಾಗಬಾರದೆಂದರೆ ಈ “ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ತಿರುಗಿ” ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ನಾವು ಮನಗಾಣಿಸಬೇಕಲ್ಲವೇ ?

ಮೇಲಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. (೨೫)

೧. ಈ ಮೇರೆಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವವನ ಉದ್ದೇಶಗಳೇನು ? ೨. ಅವನ ಸೂಚನೆಗಳು ನಿಮಗೆ ಸಮ್ಮತವೋ ? ಯಾಕೆ ? ೩. ಪಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಸೇರಿದ ಜನರು ಯಾವ ಅವನತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ ? ೪. ಹಳ್ಳಿಗಳು ಯಾಕೆ ಹಾಳಾಗಿವೆ ? ೫. ಕೆಳಗಿನ ತಬ್ಬಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಮಾಡಿರಿ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಚಾರಿ, ಸ್ವಹಿತಸಾಧಕ, ಈಡುಮಾಡು, ವಿಲಾಸಿ. ೬. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾಡಿರಿ (ಅ) ಒಬ್ಬರ ಹಂಗು ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಉಳಿಯುವದಿಲ್ಲ. (ಬ) ಹಳ್ಳಿಯ ಹಿರಿಯರು ಹಳ್ಳಿಯ ಧನವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವರು.

ಉತ್ತರ:— ೧. ಎಲ್ಲರೂ ಹಳ್ಳಿಯ ಸುಧಾರಣೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು ಹಳ್ಳಿಗಳು ತುಚ್ಛವೆಂದು ತಿಳಿದು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೇರಬಾರದು. ಹಳ್ಳಿಯ ಹಿರಿಯರು ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಾಗದೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಉನ್ನತಿಗೆ ಸಹಾಯಕರಾಗಬೇಕು. ಹಳ್ಳಿಯ ದುಡ್ಡನ್ನು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುವದರ ಬದಲು, ಪಟ್ಟಣದ ಲಾಭವನ್ನು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಹಳ್ಳಿಯ ಸುಧಾರಣೆಗಳೇ ಸ್ವರಾಜ್ಯದ ಗುಟ್ಟು.

೨. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಬಹಳ ಕೀಳು ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಇಳಿದಿರುವದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಹಳ್ಳಿಯ ಸುಧಾರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯ. ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಪಟ್ಟಣದ ಸೊಗಸಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೇರಿದ್ದು ನಿಜ. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದು ಅಯೋಗ್ಯವು. ಹಿಂದುಸ್ತಾನವು ಹಳ್ಳಿಗಳ ದೇಶ. ಹಳ್ಳಿಗಳು ಹಾಳಾಗಿರುವದರಿಂದ ದೇಶವೇ ಹಾಳಾದಂತೆ ಆಗಿರುವದು. ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋದ ದುಡ್ಡು, ವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ನೀರಿನಂತೆ ಖರ್ಚಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದ್ದು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಸಹಾಯಕವಾಗುವದು. ಹಳ್ಳಿಯ ಸುಧಾರಣೆ ಎಂದರೆ ದೇಶದ ಸುಧಾರಣೆಯು.

೩. (ಅ) ವಿಷಯೋಪಭೋಗಕ್ಕೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. (ಬ) ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. (ಕ) ಸ್ವೇಚ್ಛಾಚಾರಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. (ಡ) ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. (ಇ) ಸ್ನೇಹಭಾವವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. (ಏ) ಪರಾವಲಂಬಿ

ಯಾಗಿ ಹೆರಟಿಕೊಟ್ಟುವದಲ್ಲ ಕಾಣಿಕೆಯೆತ್ತಾರೆ. (ಗ) ತಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಮರೆತು, ಮನೆಮಾತುಗಳನ್ನು ಹಾಳುಗಡವಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

೪. (ಅ) ಹಳ್ಳಿಗಳ ಹಿರಿಯರು ತಮ್ಮ ಆದಾಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಹೋಗಿ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. (ಬ) ಹಳ್ಳಿಗಳೊಳಗಿನ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಗಳೂ ಕೆಲಸಗಾರರೂ ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೇರುತ್ತಾರೆ.

೫. ಸ್ವೇಚ್ಛಾಚಾರಿ=ಮನಬಂದಂತೆ ವರ್ತಿಸುವವ.  
ಸ್ವಹಿತಸಾಧಕ=ತನ್ನ ಉಭವನ್ನೇ ನೋಡುವವ  
ಈಡುಮಾಡು=ಉಪಿಸು.  
ವಿಲಾಸಿ=ಸ್ತ್ರೀಲೋಲುವ, ವಿಷಯೋಪಭೋಗಿ )

೬. (ಅ) ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಬಂದವರಾದುದರಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಲವು ಪ್ರಕಾರದ ಸಂಬಂಧವು ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ಒಬ್ಬರ ಹಂಗು ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. (ಬ) ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಜಮೀನದಾರರು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಇರ ಹತ್ತುವರು. ತಮ್ಮ ಹೋದ ಉತ್ಪನ್ನವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಅದ್ದರಿಂದ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಿರಿಯರು ಧನವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದಂತಾಯಿತು.

ಪ್ರ: ೫. ಈ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ, ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೦)

ಉಗಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನರಿಯದ ಮಾನವನಿಲ್ಲ. ಇದು ಇಂದು ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಪ್ರಚಂಡ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಸೆಲೆ ಎಲ್ಲಿ? ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲವೇ? ಸಂಯಮನದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲವೇ? ಸಂಯಮವೆಂದರೆ ಬಿಗಿಹಿಡಿಯುವದು. ನಮ್ಮ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವಿವೇಕದಿಂದಲೂ ಬಿಗಿಹಿಡಿಯುವ ಆತ್ಮ ಸಂಯಮವು. ಧನವನ್ನು ಬಳಸದೆ ಗಳಿಸಿಡುವುದೇ ಧನ ಸಂಯಮವು. ಈ ಮೇರೆಗೆ ನಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅತಿಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿಟ್ಟು

ವೆಂದರೆ ಅವುಗಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಮಿತಿ ಮೀರಿ ಬೆಳೆಯುವುದು. ವಿವೇಕದ ನಿಯಂತ್ರಣವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಮಂಗಳನಂತೆ ಕುಣಿದಾಡುವ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮಾತನ್ನೂ ಅರಿಯುವ ಶಕ್ತಿ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಮಿತಿಯನ್ನರಿಯದೆ ಅತಿಯಾಗಿ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡುವವನ ಭಾಂಡಾರವು ಕೆಲಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಖಾಲಿ ಗುವದು. ಅತನು ಬಡತನದ ಬಸಣಿಗೆ ಈಡಾಗುವನು.

ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಯುತವಾದ ಉಗಿಯು ಪ್ರಚಂಡವಾದ ಹಡಗುಗಳನ್ನು ಎಳೆಯಬಹುದು. ಸುರಂಗದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾದ ಮದ್ದು, ದೊಡ್ಡ ಬೆಟ್ಟಗಳನ್ನು ಒಡೆಯಬಹುದು. ಅದೇ ಮೇರೆಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯು ಮಿಕ್ಕ ಶಕ್ತಿಗಳು ಸಂಯಮನಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಬಲಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವವು.

ಸೂರ್ಯಕಾಂತಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾದ ಕಿರಣಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಬರುವಂತೆ, ಸಂಯಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅಂತಹ ಅದ್ಭುತಶಕ್ತಿಯು ಮೈದೊರೆಯುವುದು. ಮನವನ್ನು ಗೆದ್ದವರೇ ಜನರನ್ನೂ ಜಗತ್ತನ್ನೂ ಗೆಲ್ಲುವರೆಂದು ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರಿಯಲು ಉಸುರಿದವರು.

ಆದರೆ ಈ ಸಂಯಮವನ್ನು ಮಾಡುವದೆಂತು? ಕಣ್ಣು ನಾಲಿಗೆಗಳ ಸಂಯಮವು, ಮನುಸಂಯಮದ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆಯೆಂದು ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿರುವರು. ಕಣ್ಣು ಕಂಡದ್ದನ್ನೂ ನಾಲಿಗೆ ಸವಿದದ್ದನ್ನೂ ಮನಸ್ಸು ಬೇಡುವುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ "ಯೂ ಆಕರ್ಷ" ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ದೂರದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಏನೇಕದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನ ಹರಿದಾಟವನ್ನು ತಡೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸಾಗಿಸಿದರೆ, ಮನುಸಂಯಮವು ಸಾಧ್ಯವಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ ದೃಢನಿಶ್ಚಯದಿಂದ ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕಲಿಸಲು ಬೇಕು; ಕಲಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕಲಿಯುವ ಶಕ್ತಿಯು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದೆ.

ತಾತ್ಪರ್ಯವೆಂದರೆ ಸಂಯಮವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಕಸು ಎನ ಕುಲಿಮೆ; ಬಲದ ಸೆಲೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:— (೧) ಉಗಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ರಹಸ್ಯವೇನು? (೨) ಅತ್ಯಸಂಯಮವೆಂದರೇನು? (೩) ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶಕ್ತಿಗಳ ಸಂಯಮದಿಂದ



ಬಲವು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯುವದು ? ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ. (೪)  
ಸಂಯಮವು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವದು ? (೫) ಸಂಯಮವು ಕಸುವಿನ  
ಕುಲಿಮೆ; ಬಲದ ಸೆಲೆ ಅಂದರೇನು ?

ಉತ್ತರ:-- ೧. ಉಗಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯದ ಮನುಷ್ಯ  
ನಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ತಿಳಿದವರಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ  
ಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವದು; ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹಡಗುಗಳನ್ನು  
ಎಳೆಯುವದು. ಅದರಂತೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಗುಡ್ಡಗಳನ್ನು ಮದ್ದಿನಿಂದ  
ಒಡೆಯುವದು.

೨. ನಮ್ಮ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು  
ವಿವೇಕದಿಂದಲೂ ಬಿಗಿಹಿಡಿಯುವದೇ ಆತ್ಮಸಂಯಮವು.

೩. ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಯುತವಾದ ಉಗಿಯು, ಪ್ರಚಂಡವಾದ  
ಹಡಗುಗಳನ್ನು ಎಳೆಯುವದು. ಮತ್ತು ಮದ್ದಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಗುಡ್ಡ  
ಗಳನ್ನು ಒಡೆಯುವದು. ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿಯ ಕೇಂದ್ರೀಕರಣವಾದ  
ಕಿರಣಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸುಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಇರುತ್ತದೆ.  
ಮನವನ್ನು ಗೆದ್ದವರು, ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಗೆಲ್ಲಬಹುದು; ಎಂದು ಹಿರಿಯರು  
ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ.

೪. ಕಣ್ಣು ಕಂಡದನ್ನೂ ನಾಲಿಗೆ ಸವಿದದ್ದನ್ನೂ ಮನಸ್ಸು ಬೇಡು  
ವದು; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅದು ಬೇಡುವಂಥ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ದೂರದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿ  
ಮನಸ್ಸು ಬಿಗಿಹಿಡಿಯಬೇಕು.

೫. ಕನ್ಯಾರನ ಕುಲಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಯಮವು, ಕಸುವಿನ ಶಿಕ್ಷಣ  
ವನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸಂಯಮದಿಂದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಸೆಲೆಯೇ  
ನಮಗೆ ದೊರೆತಂತಾಗುವದು

ಪ್ರ:—೬ ಈ ಗದ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿಕೊಂಡು, ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ  
ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೧)

ಹಳ್ಳಿಗರೊಡನೆ ಬೆರೆತು, ಅವರ ದೈನಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ಅವರ ವಿಚಾರ, ತಿಳಿವಳಿ, ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಹುದು. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅಂಟುವ ವಿಷಯವಾವುವೆಂದರೆ, ರೈತರಿಗೆ ಇಹಲೋಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ನಿರುತ್ಸಾಹ, ಔದಾಸೀನ್ಯ ಮತ್ತು ಪರಲೋಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಆಸಕ್ತಿ. ವೇದ, ಪುರಾಣಗಳು ಐಹಿಕದ ನಶ್ವರತೆಯನ್ನೂ ಪರಲೋಕದ ಸ್ಥಿರತೆಯನ್ನೂ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಮ್ಮವರೆಗೆ ಸಾರುತ್ತ ಬಂದಿವೆ. ಆ ಉಪದೇಶಗಳು ಜನರ ದಿನದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿರುವವು. “ಮುಕ್ತಿಯೇ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖ, ಅದನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವದೇ ಮನುಷ್ಯನ ಇತಿಕರ್ತವ್ಯ,” ಎನ್ನುವದೇ ಭಾರತೀಯರ ವಿಚಾರ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ತಿರುಳು. “ಬಡತನಕೆ ಕಂಗಡೆದೆ ಧನವ ಗಳಿಸದೆ ಮಡದಿ ಮನೆವಾರ್ತೆ ಮಕ್ಕಳ ಮಮತೆಯಲಿ ಮನವಿಡುವೆ ದೃಢವಿರಕ್ತಿಯಲಿರಲು ಮಾನವನು ದೇವನ ಸಾಯವನು” ಎಂಬುದೇ ನಮ್ಮವರ ನಂಬುಗೆ ಈ ನಂಬುಗೆಯೊಡನೆ ಇನ್ನೊಂದು ನಂಬುಗೆಯೂ ನಮ್ಮವರಲ್ಲಿ ನಡೆದ್ದು ಬಂದಿದೆ. ಅದಾವುದೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಪುನರ್ಜನ್ಮದ ವಿಚಾರ. ಈ ಜನ್ಮದ ಪಾಪ ಕರ್ಮಗಳ ಫಲಭೋಗಕ್ಕಾಗಿ, ನಾವು ಮರಳಿ ಹುಟ್ಟುವೆಂಬ ವಿಚಾರವು ನಮ್ಮನ್ನು ಸನ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿಸುವದೆಂಬುದು. ಪುನರ್ಜನ್ಮ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ತತ್ವವಿದ್ದರೂ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾವು ಪಡುತ್ತಿರುವ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಪುನರ್ಜನ್ಮದ ಪಾಪವೇ ಕಾರಣವೆಂಬ ತತ್ವವೂ ಅದರೊಡನೆ ಬರುವದರಿಂದ ಇಂದಿನ ಕಷ್ಟವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ನಾವು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವದು ವೃಥಾವೆಂಬ ನಂಬುಗೆಯೂ ಬಾರದಿರದು. ರೈತರೊಡನೆ ಅವರಿಗೊದಗಿದ ಕಷ್ಟಗಳ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡಹೋದರೆ, ಅವರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಈ ನಂಬುಗೆಯು ನಮಗೆ ಕಾಣಬರುವದು. ಒಂದು ವರ್ಷ ಪೈರು ನಷ್ಟವಾದರೆ, ಅದು ಏಕೆ ನಷ್ಟವಾಯಿತು; ಅದರ ಕಾರಣವು ಪರಿಹರಿಸಲು ಬರುವಂಥದೆ ಅಥವಾ ಬಾರದಂಥದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸದೆ, ಅದು ದೈವಲೀಲೆ, ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಕರ್ಮದ ಫಲವೆಂದು ಹೇಳುವ ರೈತರೇ ಬಹಳ. ಅದ್ದರಿಂದ ಬಹು ಜನ ಹಳ್ಳಿಗರು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಉತ್ತಮ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸದೆ ಇರುವರು.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು: (೧) ಹಳ್ಳಿಗ ವಿಚಾರವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ, ಯಾವ ಮುಖ ಸಂಗತಿಗಳು ನಿಮಗೆ ಒಡೆದು ಬರುವವು? (೨) ವೇದ, ಪುರಾಣಗಳು ನಮ್ಮ ಜನರಿಗೆ ಯಾವ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಹೇಳಿವೆಯಂತೆ? ಅದರಿಂದಾದ ಹಾನಿ ಯಾವುದು? (೩) ಭಾರತೀಯರ ವಿಚಾರಗಳ ತಿರುಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾಡಿರಿ. (೪) ಪೂರ್ವಜನ್ಮ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ತತ್ವವು ಒಳ್ಳೆಯದು, ಯಾವದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ? ಏಕೆ? (೫) ರೈತರು ತಮಗೆ ಒದಗುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳದಿರುವದಕ್ಕೆ, ಅವರ ಯಾವ ವಿಚಾರವು-ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿದೆ? (೬) ಮೇಲಿನ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೆರೆ ಹಾಕಿದ ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾಡಿರಿ.

ಉ: - (೧) ಈ ಲೋಕದ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಿರುತ್ಸಾಹ, ಔದಾಸೀನ್ಯ, ಪರಲೋಕ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಆಸಕ್ತಿ.

(೨) ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಶ್ವರತ ಮತ್ತು ಪರಲೋಕ ಸ್ಥಿರತೆ, ಮುಕ್ತಿಯೇ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖ, ಅದನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವದೇ ಇತಿ ಕರ್ತವ್ಯ. ಈ ತತ್ವಗಳಿಂದ ಧರ್ಮಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತರಾಗಿ, ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಜನರು ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳೂ ನಿರುತ್ಸಾಹಿಗಳೂ ಆಗುತ್ತಾರೆ.

(೩) ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸುಖಗಳೂ ಕ್ಷಣಿಕವಾದವು, ಮುಕ್ತನಾಗುವದೇ ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವು; ಅದುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವದೇ ಮುಖ ಕರ್ತವ್ಯ.

(೪) “ನಾವು ಮರಳಿ ಹುಟ್ಟು ವೆಂಬ ವಿಚಾರವು ನಮನ್ನು ಸನ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿಸುವದೆಂಬುದು” ಪುನಃ ಜನ್ಮ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ತತ್ವವು. “ನಾವು ಕಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವದಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ಪಾಪವೇ ಕಾರಣ. ಅದರಿಂದ ಇಂದಿನ ಕಷ್ಟವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವದು ವೈಧವೆಂಬ ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಂಟಾಗುವದು” ಇದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ.

(೫) ಒಂದು ವರ್ಷ ಪೈರ ಪ್ಪವಾದರೆ ಅದರ ಕಾರಣವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸದೆ ದೈವವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸುವರು.

೬ ಬಡತನಕ್ಕೆ ಅಂಜಕೂಡದು, ಧನ ಗಳಿಸುವುದು ಅನವಶ್ಯ, ಹೆಂಡರು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಇಡದೆ ವಿರಕ್ತನಾದರೆ, ಆ ಮನುಷ್ಯನು ದೇವತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದುವನು.

ಪ್ರ: ೬. ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾದ ಸಂಪತ್ತಿನ ಬೀಡು ಎನಿಸಿ ಮೆರೆದ ಭರತಭೂಮಿಯ ಆ ಸಂಪತ್ತು ಈಗ ಎತ್ತ ಮಾಯವಾಯಿತು? ನಮ್ಮ ನಾಡು ಈಗ ಜಗತ್ತಿನ ಬಡನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಎಣಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆಯಲ್ಲ? ಭಾರತೀಯನ ತಿಂಗಳ ಸರಾಸರಿ ಹುಟ್ಟುವಳಿ ೧೦ ರೂಪಾಯಿ ಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ; ಆತನ ಸರಾಸರಿ ಆಯುಷ್ಯ ೩೦ಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ; ಮನೆಗೊಂದು ರೇಡಿಯೋ, ತಲೆಗೊಂದು ಮೋಟಾರು ಈ ನಾಡಿಗೆ ಕನಸೇ ಸರಿ; ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಬಡತನವನ್ನು ವಿಧ್ವಂಸರು ಪರಿಪರಿಯಿಂದ ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವರಲ್ಲ !

ಹೀಗಿದ್ದರೂ ನಾನು ಮಾತ್ರ ಭಾರತವು ಇನ್ನೂ ಸಂಪತ್ತಿನದೆಂದೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ನಾಡಿನ ಸಂಪತ್ತು ಯಾವದು? ಸರಕಾರದ ಬೊಕ್ಕಸದೊಳಗಿನ ನೋಟಿನ ಪಡಿಕೆಗಳೋ? ಸಂಸ್ಥಾನಿಕರ ಅರಮನೆದೊಳಗಿನ ಮುತ್ತು ರತ್ನಗಳೋ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಲ್ಲಿಯ ಶ್ರೀಮಂತರ ಲಕ್ಷವಧಿ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಇಡುಗಂಬುಗಳೋ? ಅಲ್ಲ. ಇದಾವುದೂ ಸಂಪತ್ತೆಂದು ನಾನು ಗಣಿಸಲಾರೆನು. ವನಸ್ಪತಿಗಳ, ಪೈರುಗಳು ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಹದವಾದ ಸೆಕೆಯನ್ನೊದಗಿಸುತ್ತ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಮೇಲೆ ಬೆಳಗುವಸೂರ್ಯನೂ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಫಲದ್ರಾಪವಾದ ಭೂಮಿಯೂ ಭೂಮಿಗೆ ನೀರುಣಿಸುವ ಹೊಳೆಗಳೂ ಖನಿಜಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಬೆಟ್ಟಗಳೂ ನೈತಿಕ ಬಲದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಜನರೂ ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಪೆತ್ತ, ಬೋಸ, ರಾಮನ್, ರಾಮಾನುಜ, ಠಾಕೂರ, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಮೇಧಾವಿಗಳೂ ಈ ನಾಡಿನ ಸಂಪತ್ತೆಂದು ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಮೇಲಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಓದಿ, ಕೆಳಗೆ ಬರೆದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ ? (೧೯೪೩)

- (೧) ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಬಡತನವು ಯಾವ ಯಾವ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ ? (೨) ನಮ್ಮ ಜನರ ಆಯುರ್ಮರ್ಯಾದೆಯು ಬಡತನವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ? (೩) ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು ಸಂಪತ್ತೆಂದು ಏತಕ್ಕೆ ಕರೆಯುವರು ? (೪) ನಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ಸಂಪತ್ತು ಯಾವದು ? (೫) 'ನೈತಿಕ ಬಲದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಜನರು' ಹೀಗೆಂದರೇನು ? (೬) ಈ ವಾಕ್ಯವೃಂದಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ತಲೆಬರಹವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ಉತ್ತರ:-೧. ಭಾರತೀಯನ ತಿಂಗಳ ಆದಾಯ ೧೦ ರೂಪಾಯಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಮತ್ತು ಅವನ ಆಯುಷ್ಯ ೫೦ ಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ. ಪರದೇಶದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ವಸೆಗೊಂಡು ರೇಡಿಯೋ, ಒಂದು ಮೋಟಾರು, ಇವನ್ನು ಭಾರತೀಯನು ನೋಡುವುದು ಕನಕನಲ್ಲೆಯೇ ಸರಿ.

೨. ಭಾರತೀಯನಿಗೆ ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರವು ಬಡತನದ ಮೂಲಕ ದೊರೆಯದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಆಯುರ್ಮರ್ಯಾದೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ, ಅದ್ದರಿಂದ ಅದು ಬಡತನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

೩. ಸರಕಾರದ ಖಜಾನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೋಟಿನ ಪುಡಿಕೆಗಳು, ಮತ್ತು ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿಯ ಇಡುಗಂಟುಗಳು, ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿಯ ಮತ್ತು ರತ್ನಗಳ ದೇಶದ ಸಂಪತ್ತು ಎಂದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

೪. ವನಸ್ಪತಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಬೆಳೆಗಳಿಗೆ ಹದವಾದ ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯನು, ಮತ್ತು ಫಲವತ್ತಾದ ಭೂಮಿ, ನೀರುಣಿಸುವ ಹೊಳೆಗಳು. ಮತ್ತು ಭರತ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಂಸರು ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರು, ಬೆಟ್ಟಗಳೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳು. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸಂಪತ್ತುಗಳು.

೫. ನೀತಿಯಿಂದ ನಡೆಯುವದರಿಂದ ಸತ್ಯದ ಬಲವು ಬಂದು, ಅದರಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಜನರು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ.

೬. ಭಾರತದ ಸಂಪತ್ತು

ಪ್ರ. ೭. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯವರ್ಗವನ್ನು ಓದಿ, ಅರ್ಥ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೫)

ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ರೂಢಮೂಲವಾದ ದೈವವಾದವನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆದು, ಪ್ರಯತ್ನ ವಾದವನ್ನು ನಾವು ಅವಲಂಬಿಸಬೇಕು. ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಪೂರ್ಣ ದವು ಎಂದೂ ನಿಶಾಕ ಹೊಂದದ ಪ್ರಯತ್ನ ವಾದವು. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರಲ್ಲಿಯೂ ಆಬಾಲವೃದ್ಧರಲ್ಲಿಯೂ ರೂಢಮೂಲವಾದ ಹೊರತು, ನಮ್ಮಸಮಾಜದ, ರಾಷ್ಟ್ರದ ಉನ್ನತಿಯು ದೂರತೋಪಾಸ್ತವೇ ಸರಿ. ಇಂಥ ಪ್ರಯತ್ನ ವಾದದ ಗಾಳಿಯು, ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಿಮದಿಂದ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಕಡೆಗೆ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಆಗಾಧವಾದ ಧರ್ಮವಿಚಾರವಾಗಿ ರಕ್ಕೆ ಇದೇನೂ ಹೊಸದಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ಯುಕ್ತವಾದ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ, ನೂರುಪರ್ವ ಬಾಕಲಿಗೆ ಇಚ್ಛಿಸಬೇಕೆಂದು ಉಪನಿಷತ್ತು ಹೇಳಿ, ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ನಮ್ಮಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೂ “ಹೀಗೆ ಮಾಡು, ಹಾಗೆ ಮಾಡು” ಎಂದು ಆನೇಕ ವಿಧಿ ನಿಷೇಧಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನದಿಂದಲೇ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರವು ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಸುಸ್ಥಿತಿಯು ಎಂದು ಘಂಟಾಘೋಷವಾಗಿ ಸಾರುತ್ತಿದೆ ಸಾಧು ಸಂತರನೇಕರು ಪೌರುಷದ ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಆನೇಕ ರೀತಿಯಿಂದ ಅದರ ಗುಣಗಾನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇನ್ನಾದರೂ ನಾವು ಅಲಸ್ಯಕ್ಕೂ ನೈರಾಶ್ಯಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡದೆ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ದಿಂದಲೂ ದೃಢನಿಶ್ಚಯದಿಂದಲೂ ನಮ್ಮ ಊರು, ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಂತ, ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ, ನಮ್ಮ ದೇಶ ಇವುಗಳ ಉನ್ನತಿಗಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು ವಿಚಾರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪದ್ಧತಿ ಹಿಡಿದು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ದಲ್ಲಿಯೇ ಈಶ್ವರನ ಅಧಿಷ್ಠಾನವಿದೆ. ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಕೃತಿಯಿಂದ ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು: (೧) ದೈವವಾದವೆಂದರೇನು? (೨) ಪ್ರಯತ್ನವು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕ ಸಂಗತಿಗಳು ಯಾವವು? (೩) “ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಂದ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿದೆ” ಅಥವಾ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನ ಅಧಿಷ್ಠಾನ ವಿದೆ” ಇವುಗಳಲ್ಲಿಂದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ. (೪) ದೈವವಾದ ಮತ್ತು ಪ್ರಯತ್ನವಾದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವದು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರು

ತ್ತದೆ? ಯಾಕೆ? (೫) ನಮ್ಮ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳು ಯಾವದಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲ ಕೊಟ್ಟಿವೆ? ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದ?

ಉತ್ತರ:—(೧) ದೈವದಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದು ಆಗಲೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡದೆ ಕೊಡುವುದು.

(೨) ಆಲಸ್ಯಕ್ಕೂ ನೈರಾಶ್ಯಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ಕೊಡದಿರುವುದು; ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸ, ಉತ್ಸಾಹ, ದೃಢನಿಶ್ಚಯ, ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಆವಶ್ಯಕ ಸಂಗತಿಗಳು.

(೩) (i) ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಯುರೋಪದ ಜನರಿಂದ ನಮಗೆ ಅರಿವು ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ. (ii) ಪ್ರಯತ್ನ ದಿಂದ ದೇವರು ಸಂತುಷ್ಟನಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ಸಿದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

(೪) ಪ್ರಯತ್ನವಾದ, ಯಾಕಂದರೆ, ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನವಿಂದಲೇ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರವು ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ಸುಸ್ಥಿತಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

(೫) ಪ್ರಯತ್ನವಾದಕ್ಕೆ ಉಪನಿಷತ್ತು ಕರ್ಮಮಾಡುತ್ತ ನೂರು ವರ್ಷ ಬಾಳಲು ಇಚ್ಛಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳಂತೂ ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನ ದಿಂದಲೇ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರವೆಂದೂ ಹೇಳಿವೆ.

ಪ್ರ: - ೯. “ವಿವೇಕಾನಂದರು ಧರ್ಮ ಮಹಾಸಭೆಯ ನಜ್ಜಿನ ಕಣ್ಣು. ಅವರ ಭದ್ರಾಕಾರವೂ ಅವರಾಡುವ ತತ್ವಗಳ ವೈಭವವೂ ಸರ್ವ ರನ್ನೂ ಸೂರೆಗೊಂಡಿವೆ. ಅವರು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಹೋದರೆ ಸಾಕು, ಕೈ ಚಪ್ಪಾಳೆಗಳಿಂದ ಮಂದಿರವು ಕಂಪಿಸುವದು. ಆದರೆ ಅವರು ಮಾತ್ರ ಅಷ್ಟೊಂದು ಜನರ ಹೊಗಳಿಕೆ ಯನ್ನು ಬಾಲಕರಂತೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಹಂಕಾರದ ಸುಳಿವು ಕೂಡ ಅವರಲ್ಲಿಲ್ಲ; ಧರ್ಮಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಕಾನಂದರನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕಡೆಯ ಉಪನ್ಯಾಸಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ; ಏಕೆಂದರೆ ಸಭೆಯು ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುವ ವರೆಗೆ ಜನರನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸುವದಕ್ಕೆ ಬಿಸಿಲ ಬೇಗೆಯು ಹೆಚ್ಚಾದ ದಿನ ಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ನೀರವವಾಗಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಮಾಡಿದರೆ, ಜನರು ತಂಡ ತಂಡವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು

ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಎದ್ದುನಿಂತು, ವಿವೇಕಾನಂದರು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಭಾಷಣವನ್ನು ಮಾಡುವರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೂಡಲೆ ಜನರು ಶಾಂತವಾಗಿ ಕುಳಿತುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾವಿರಾರು ಜನರು ಬೀಸಣಿಕೆಗಳಿಂದ ಬೀಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ವಿವೇಕಾನಂದರ ಹದಿನೈದೇ ನಿಮಿಷಗಳ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಲೆಂದು ಎರಡು ಮೂರು ಗಂಟೆಗಳ ಪರ್ಯಂತ ಇತರ ನಿರಸ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಬೆಲ್ಲವಿರದೇಕೆಂಬ ನೀತಿಯನ್ನು ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತಿದ್ದರು.

ಈ ಅವತರಣವನ್ನು ಕೇಡಿ, ಅರ್ಥ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ:— (೧೯೪೬)

(ಅ) ಈ ವಾಕ್ಯಾವಳಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ನೀತಿಯ ತಾತ್ಪರ್ಯವೇನು? (ಆ) “ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಬಾಲಕರಿಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ,” ಈ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ. (ಇ) ವಿವೇಕಾನಂದ, ಭದ್ರಾಕಾರ, ವೇದಿಕೆ, ನಿರಸ, ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಈ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (ಈ) ಬೇಗೆ, ತಾಳ್ಮೆ, ಸುಳುವು ಈ ಪದಗಳ ರೂಪಸಿದ್ಧಿಯನ್ನೂ ನಿರಸದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಧಿಯನ್ನೂ ಹೇಳಿ. (ಉ) ಜನರು ವಿವೇಕಾನಂದರ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಲು, ಆತುರರಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದು ಯಾತರಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ?

ಉ:—(ಅ) ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೇಸರಗೊಂಡ ಜನತೆಯನ್ನು ಹರ್ಷಿಸಲು, ಕೊನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆಯನ್ನಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ಮಂಜುಳವಾಡ್ಡ ಹಾಡುಗಳನ್ನಾಗಲಿ ಅನ್ನುವ ಪದ್ಧತಿ, ಈ ಹರ್ಷಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಎಲ್ಲ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಬೆಲ್ಲವೆಂದು ಅಂದಿದ್ದಾರೆ.

(ಆ) ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳು ಹೊಗಳಿಕೆ, ತೆಗಳಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಸಮಾನವೆಂದು ತಿಳಿಯುವಂತೆ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಜನರ ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಸುಖದುಃಖ ಸಮನ್ವಯ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರು.



(ಇ) 'ವಿವೇಕಾನಂದ' ವಿವೇಕ ಅಂದರೆ ಸಾರಾಂಶ ವಿಚಾರವುಳ್ಳ ವಿವೇಕಾನಂದ ಅಂದರೆ ವಿಚಾರಪೂರಿತವಾದ ಅನಂದವನ್ನು ಕೊಡುವರು. ಭದ್ರಾಕಾರ-ಭದ್ರವಾದ ದೇಹವುಳ್ಳ, ವೇದಿಕೆ-ಜಗುಲಿ ನೀರಸ-ಉಲ್ಹಾಸ ವಿಲ್ಲದ ಅಂದರೆ ನಿಶ್ಚೇಷ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ-ಸಭಾಪತಿ.

(ಈ) ಬೆಯ್ಯು [ಧಾತು] ಸುಡು; ತಾಳು, [ಧಾತು] ತಡೆದುಕೊಳ್ಳು; ಸುಳಿ, [ಧಾತು] ತಿರುಗು; ನಿರ್ಘರಸ. ಬೇ. ಎಂಬುದು ಧಾತುವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಶೋಧನದಿಂದ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ.

(ಉ) ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಯಿಂದ ನೊಂದು, ಸಭೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧರಾದ ಜನರು, ವಿವೇಕಾನಂದರ ಭಾಷಣದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಅರಿತಕೂಡಲೇ ಪುನಃ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿವೇಕಾನಂದರ ಭಾಷಣದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನರಿತ ಜನರು ಬೇರೆ ಜನರ ನೀರಸವಾದ ಭಾಷಣವನ್ನು ಹೇಗೋ ಆಲೋಸದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ ಕೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಇವುಗಳಿಂದ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಭಾಷಣದ ಮಹತ್ವವು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಪ್ರ:-೧೦. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಅವತರಣವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿಕೊಂಡು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೭)

ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಚರ್ವಕಗಳನ್ನು ಅವರಿಸಿಕೊಂಡ ಔದಾಸೀನ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಲಕಾರಣವೆಂದರೆ, ನಮ್ಮ ಇದು ಎರಿಗಿನ ಮುಖ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸುಖಾಸೀನ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಯ ಒಲವಿನ ವಿಷಯಗಳೆಂಬಂತೆ ನಡೆಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇತರ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಮುಂದಾಳುಗಳ ಉಪವ್ಯವಸಾಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಘಟನೆಯ ಕೆಲಸ ನಡೆದಿದೆ. ಗೌರವಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳೂ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರೂ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕಡಿಸಿ ಗೌರವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕೇಡಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿರುವರು. ಇದು ಅವರು ಬೇಕೆಂದು ಮಾಡುವ ಅಪರಾಧವಲ್ಲ. ಅವರ ಜೀವನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಅನವಸ್ಥೆ ಅನಿವಾರ್ಯ, ಅವರು ಮಾಡಿದಷ್ಟು ಸೇವೆಯೇ ಮಹಾ ಪುಣ್ಯವೆಂದು ನಾವು

ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನೇ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ವಕೀಲರು, ಡಾಕ್ಟರರು-ಹೀಗೆ ಇತರ ಉಪಾಧಿಯುಳ್ಳ ಜನರೇ! ಆಗೊಮ್ಮೆ, ಈಗೊಮ್ಮೆ, ಕನ್ನಡದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಟ್ಟು ನಡೆಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಕೈಗೊಡುವದಿಲ್ಲ. ಕೂಲಿಕಾರರ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ, ಕೆಸಾನ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ, ಖಾಕಸಾರರ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೊಂದು ಶಿಸ್ತು, ಒಂದು ಶಾಸನ, ಕುಲ್ಯ ನಿಯುಕ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಗಂಭೀರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತವಿನಾ ಯಾವ ಪ್ರಗತಿಯೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯಲಾಗದು.

ಪ್ರ:-[ಕ] ಈಗ ಕನ್ನಡದ ಚಳವಳಿಯನ್ನು ಸಾಗಿಸಿದವರು ಯಾರು ಯಾರು? [ಜ] ಆ ಚಳವಳಿಯು ಯಾಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಾಗಿಲ್ಲ? [ಗ] ಪ್ರಗತಿಯು ಸಾಧ್ಯವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಕನ್ನಡಿಗರು ಯಾರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು? ಯಾಕೆ? [ಘ] ಸುಖಾಸೀನವೃತ್ತಿ, ಗೌರವಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, “ಬಿಡುವಿನವೇಳೆಯ ಒಲುವಿನ ವಿಷಯ” ಈ ಮಾತುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ.

ಉ:-[ಕ] ಈಗ ಕನ್ನಡದ ಚಳವಳಿಯನ್ನು ಸಾಗಿಸಿದವರು. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ವಕೀಲರು, ಡಾಕ್ಟರರು ಇತ್ಯಾದಿ.

[ಖ] ಅವರು ಇತರ ಉಪಾಧಿಯುಳ್ಳವರಿದ್ದು ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ಕನ್ನಡದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಟ್ಟು ನಡೆಯಿಸುವರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಶಿಸ್ತು ಸಂಘಟನೆ ಕಡಿಮೆ. ಕಾರಣ ಚಳವಳಿಯು ಸರಿಯಾಗಿ ಸಾಗಿಲ್ಲ.

[ಗ] ಕೂಲಿಕಾರರ ಸಂಘ, ಕೆಸಾನ ಸಭೆ, ಖಾಕಸರರು ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೊಂದು ಶಿಸ್ತು ಒಂದು ಶಾಸನ, ಒಂದು ಕುಲ್ಯ ನಿಯುಕ್ತವಿರುತ್ತದೆ. ನಾವು ಅವರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು.

[ಛ] [i] ಆನಂದದಾಯಕ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದು.

[ii] ಸಂಬಳವಿಲ್ಲದೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಮಂತ್ರಿ

[iii] ವೇಳೆ ದೊರೆತಾಗ ಮಾಡುವ ಐಚ್ಛಿಕ ವಿಷಯ

ಪ್ರ:— ೧೧ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಅವತರಣವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿಕೊಂಡು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ:—

[ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೪೭ ]

ವಸ್ತ್ರೋತ್ಪಾದನವು ಧನೋತ್ಪಾದನದ ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಧೋರಣೆಗಳೂ ಜಾಣರೂ ದೇಶಾಭಿಮಾನಿಗಳೂ ಅದವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಂಪದಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ, ಯಂತ್ರಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ, ತಮ್ಮ ನಾಡಿನೊಳಗಿಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಪರದೇಶಗಳಿಗೆ ಸಹ ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಗರಿಕರಾಗುತ್ತವರು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಜರ್ಮನಿ, ಜಪಾನ್ ಅಮೇರಿಕಾದಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಜಗತ್ತಿನ ಉತ್ತಮ ಭಾಗದ ಜನರಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆರವೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತವೆ. ಅವು ಈ ಉದ್ಯೋಗವೇ ಅವರ ದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ, ಹುಟ್ಟಿಸಿ, ಧರಿಸಿ, ಸಾಂಪತ್ತಿಕ. ನಾಡೆಂದು ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಹಿಂದುಸ್ತಾನವು, ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಈಗ ಹಿಂದು ಬಿದ್ದಿದೆ. ಹತ್ತಿ, ಉಣ್ಣೆ ಮೊದಲಾದ ಕಚ್ಚಾಮಾಲು ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಿರುದ್ಯೋಗ, ಅಲಸ್ಯ, ಪರಾವಲಂಬನೆಗಳಿಗೆ ಮೈಯೊಡ್ಡಿದ್ದ ಇವರು ಹಸ್ತವ್ಯವಸಾಯದಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳದೇ, ಪರದೇಶದ ಪ್ರಾವರಣಗಳ ಹೊದಿಕೆಯಿಂದ ಮೆರೆಯಹತ್ತಿ, ಭಾರತೀಯ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಸವಳು ಬಡಿಯ ಹತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇಶವು ವ್ಯಾಪಾರ ಹಾಗೂ ಧನೋತ್ಪಾದನದ ಒಡವೆಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿಗಳಿಂದ ತಕ್ಕ ನಾಗರಿಕತನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ದೇಶದ ಸಂಪತ್ತಿನ ಎಳ್ಳೆ ಗಾಗಿ ಹಣಗಾಡುವ ಮಹಾತ್ಮರು ಖಾದಿ ಪ್ರಸಾರವನ್ನೂ ದೇಶೀಯ ಒಡವೆಗಳ ಉತ್ಪಾದನೆಯನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡಿರೊಂದೂ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿರುವರು.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು: - [೧] ಮುಂದುವರಿದ ದೇಶಗಳು ತಮ್ಮ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ? [೨] ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನವು ಈಗ ಹಿಂದು ಬೀಳಲು ಕಾರಣವೇನು? [೩] ದೇಶದ ಸಂಪತ್ತಿನು ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ಮಹಾತ್ಮರು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಉಪದೇಶವಾವದು? [೪] ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇಶವು ನಾಗರಿಕತನವನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವದು. [೫] ವಸ್ತ್ರೋತ್ಪಾದನವು ಧನೋತ್ಪಾದನದ ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನವು. ಈ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಅಡಕವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ ?

ಉ: [೧] ಮುಂದುವರಿದ ದೇಶಗಳು ಯಂತ್ರಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ, ಪರದೇಶಗಳಿಗೆ ಸಹ ಮಾರಲಿಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿ ತಮ್ಮ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು.

[೨] ಹಿಂದುಸ್ತಾನವು ನಿರುದ್ಯೋಗ, ಅಲಸ್ಯ, ಪರಾವಲಂಬನಗಳಿಗೆ ಮೈಯೊಡ್ಡಿ, ಹಸ್ತ ವ್ಯವಸಾಯದಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಳ್ಳದಾಗಿದೆ ಹೀಗಾಗಿ ಪರದೇಶದ ವಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಮೆರೆಯಹತ್ತಿದ ಹಿಂದುಸ್ತಾನವು ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿದೆ.

[೩] ದೇಶದ ಸಂಪತ್ತಿನ ಏಳಿಗೆಗಾಗಿ ಖಾದೀಪ್ರಸಾರ, ದೇಶೀಯ ಒಡವೆಗಳ ಉತ್ಪಾದನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡಿರಿಂಬುದು ಮಹಾತ್ಮರು ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದರು.

[೪] ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇಶವು ಯಂತ್ರಗಳಿಂದ ಬಟ್ಟೆ ತಯಾರಿಸಿ ಅವನ್ನು ಪರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮಾರಿ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಗರಿಕತನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವದು.

[೫] ವಸ್ತ್ರದ ಉತ್ಪಾದನೆಯಿಂದ ವ್ಯಾಪಾರ ಹೆಚ್ಚುವದು. ನಿರುದ್ಯೋಗತನ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವದು. ಇದರಿಂದ ಜನರು ಶ್ರೀಮಂತರಾಗುವರು. ಧನೋತ್ಪಾದನವನ್ನು ಮಾಡಿದಂತಾಗುವದು. ಪರದೇಶಕ್ಕೆ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಅವೆ ತರುವ ಪ್ರಸಂಗ ತಪ್ಪಿ ಆ ದುಡ್ಡು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವದು.

ಪ್ರ:— ೧೨ ಕೆಳಗಿನ ಅವತರಣಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೮)

ಪ್ರಿಯರು ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದಬಳಿಕ, ಮೂರು ಬಗೆಯ ರೂಪಾಂತರಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವರು ಅವರು ಮೊದಲು ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಬಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕು. ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ದಿವಸ ತಾಯಿಯಾಗಿ ಮಕ್ಕಳ ಲಾಲನೆ-ಪಾಲನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು ತರುವಾಯ ತಾನೇ ಅತ್ತೆಯಾಗಿ ಕುಟುಂಬದೊಡತಿಯಾಗಬೇಕು ಹೀಗೆ ಮೂರು ತೆರನಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜನರಲ್ಲಿಹೊದಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನಡೆಯುವದು ಬಲು ಬಿಗಿ ರವಾದುದು. ಅದಕಾರಣ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಸ್ವಂತ ಕರ್ತವ್ಯದ ಮಹತ್ವವು ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು. ಬಂಗಾರದ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಒರೆಗಲ್ಲಿನಿಂದ ಆಗುವಂತೆ ಪ್ರಿಯರ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಅತ್ತೆಯಮನೆಯಿಂದ ಆಗುವದು. ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಕೊಂಕು ಕೊರತೆಗಳಿಲ್ಲದೇ ಬಾಳುವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಹೆಂಗಸಿನ ಮರ್ಯಾದೆಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಹೋಗುವದು. ಮುತ್ತು-ರತ್ನಗಳು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವವು. ಅವು ಅಲ್ಲೇ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷವಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳ ಬೆಲೆಯು ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವದು ? ಅದೇ ಅವು ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಚಿನಿವಾಲನ ಕೈಸೇರಿದವೆಂದರೆ, ಅವುಗಳ ಬೆಲೆ ತಿಳಿದು ಬರುವದು ಅದರಂತೆ ಸ್ತ್ರೀರತ್ನಗಳು ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ದಿವಸವಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ. ತವರುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಜೀವನವು ನಿರರ್ಥಕವು. ಅಂಥ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಯಾರೂ ಸನ್ಮಾನಿಸರು. ಅವರು ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಜನರು “ ಸೈ ಸೈ ” ಅನ್ನುವಂತೆ ಬಾಳುವೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದರೆ ಅವರ ಮರ್ಯಾದೆಯು ಕ್ರಮೇಣ ಹೆಚ್ಚುವದು. ಶಿಷ್ಯನ ಕುಶಲತೆ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ಗುರುವಿನ ಸಂತೋಷವು ಅಧಿಕವಾಗುವದಿಲ್ಲವೇ ? ಹಾಗೆಯೇ ಸೊಸೆಯ ಸಂಸಾರ ಕುಶಲತೆಯು ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ, ಅತ್ತೆ ಮಾವಂದಿರ ಅನಂದವು ಹೆಚ್ಚಾಗುವದು ಒಂದು ವೇಳೆ ಅತ್ತೆಯು ಕಿಟಕಿಟಿ ಮಾಡಿದರೆ ಸೊಸೆಯು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಸೈರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸೊಸೆಯ ಸೈರಣೆಯು ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ, ಅತ್ತೆಯ ಕೋಪಾಂಗಿಯು ನಂದುತ್ತ ಹೋಗುವದು; ಕಡೆಗೆ ಅದು ನಿರ್ಮೂಲವಾಗದಿರದು.

ಪ್ರ:— (೧) ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಒಡಗುವ ಮೂರು ಅವಸ್ಥೆಗಳು ಯಾವವು ? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವದು ಕಠಿಣವಾದುದು ? (೨) ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಗುವದು ಎಲ್ಲಿ ? ಅದನ್ನು ಏತಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ ? (೩) ಹೆಂಗಸಿನ ಮರ್ಯಾದೆಯು ಏತರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗುವದು ? ಯಾಕೆ ? (೪) ಸ್ತ್ರೀಗೂ ಹಾಗೂ ಮುತ್ತು ರತ್ನಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿರಿ. (೫) ಅತ್ತೆಯ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಇಳಿಸುವ ನಿಜವಾದ ಉಪಾಯವು ಯಾವದು ?

ಉ:— ೧. ಸ್ತ್ರೀಯ ಮೊದಲನೆಯ ಅವಸ್ಥೆಯು ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಬಾಗಿ ನಡೆಯುವದು. ಎರಡನೇ ಅವಸ್ಥೆಯು ತಾಯಿಗಾಗಿ ಮಕ್ಕಳ ಲಾಲನೆ ಪಾಲನೆ ಮಾಡುವದು. ಮೂರನೇ ಅವಸ್ಥೆಯು ತಾನೇ ಅತ್ತೆಯಾಗಿ ಕುಟುಂಬದ ಒಡತಿಯಾಗುವದು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೇ ಅವಸ್ಥೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಕಠಿಣವಾದುದು. ಯಾಕಂದರೆ ಅತ್ತೆಯ ಕಿಟಕಿಟಿಯನ್ನು ಸಹಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

೨. ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಗುವದು ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಬಂಗಾರಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದೆ. ಬಂಗಾರದ ಪರೀಕ್ಷೆ ಒರೆಗೆಲ್ಲಿನಿಂದ ಆಗುವಂತೆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯಿಂದ ಆಗುವದು.

೩. ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಕೊಂಕು-ಕೊರತೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬಾಳುವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಹೆಂಗಸಿನ ಮರ್ಯಾದೆಯು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ಹೋಗುವದು. ಯಾಕಂದರೆ ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಜನರ ಸಂಪರ್ಕ ಬರುತ್ತದೆ.

೪. ಮುತ್ತು-ರತ್ನಗಳು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿರುವ ವರೆಗೆ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆಯಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಲೆ ಇಲ್ಲ.

೫. ಸೊಸೆಯ ಸೈರಣೆಯು ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ಅತ್ತೆಯ ಸಿಟ್ಟು ಶಾಂತವಾಗುವದು. ಶಾಂತಿಯೇ ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಮದ್ದು. ಸಿಟ್ಟು ಇಳಿದಾಗ ಅತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಕೋದಯವು ಆಗುವುದು ಆಗ ಸೊಸೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕನಿಕರವು ಉಂಟಾಗುವದು.

ಪ್ರ:— (೧೩) ಕೆಳಗಿನ ಅವತರಣಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು  
ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ:—  
(೧೯೪೯)

“ಮಾನವ ಶರೀರವು ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು  
ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವಂಥ, ಸ್ವಯಂ ಚಲನೆಯುಳ್ಳಂಥ, ತಾನೇ  
ತನ್ನ ಸವಕಳಿಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ, ಕೆಲವೊಂದು ದೀರ್ಘ ಅವ  
ಧಿಯ ವರೆಗೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನೂ ತಾಳಿಕೆಯನ್ನೂ ಹೊಂದುವಂಥ ಒಂದು  
ಅಗತ್ಯಗಾಢವಾದ ಯಂತ್ರವಾಗಿರುವದು. ಕೆಲವರು ಈ ಯಂತ್ರವನ್ನು  
ಉಗಿಬಂಡಿಯ ಎಂಜಿನ್ಗೆ ಹೋಲಿಸುವದುಂಟು. ಇದು ಎಂಜಿನಿನಂತೆ  
ಆಹಾರವನ್ನು ತಿಂದು, ಅದರಿಂದಂಟಾಗುವ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ  
ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಜರುಗಿಸುವದು; ಉಳಿಯುವ ನಿರುಪಯುಕ್ತ ಪದಾರ್ಥ  
ವನ್ನು ಮಲದ ರೂಪದಿಂದ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವದು. ಇನ್ನದೆ ಬೇರೆ ಕೆಲವು  
ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಎರಡು ಯಂತ್ರಗಳ ಹೋಲಿಕೆಯುಂಟು. ಇವೆ  
ರಡೂ ನಿರ್ಮಲವಾಗಿಂಜೀಕು ಇವೆಂಡನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟರೆ  
ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುವವು. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಭಾಗವು-ಮತ್ತೊಂದು  
ಭಾಗದ ಸುರಕ್ಷಿತತೆಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವದು. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ  
ಒಂದು ಭಾಗವು ಕೆಟ್ಟುಹೋದರೆ, ಬಹುಶಃ ಇಡೀ ಯಂತ್ರವು ನಿರುಪಯು  
ಕ್ತವಾಗಿ ಹೋಗುವದು. ಇಲ್ಲವೇ ತೀರ ಅಶಕ್ತವಾಗುವದು.

ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಕೆಲವು ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಗಿಬಂಡಿಯ  
ಎಂಜಿನ್ನು ಮಾನವ ಶರೀರ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಸಂಗಟ್ಟಿಲಾರದು. ಹೃದ್ರ  
ಮಾನವನ ಕೃತಿಯಲ್ಲ !! ಅಪಾರ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ಸರ್ವೇಶ್ವರನ ರಚ  
ನೆಯು ಮಾನವ ಶರೀರದಲ್ಲಿದ್ದ, ಅದರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಜೀವನ  
ರಸವು, ಉಗಿಬಂಡಿಯ ಎಂಜಿನಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ ಮಾನವ ಶರೀರವು ತಾನು ತಿಂದ  
ಆಹಾರದಿಂದ ಮಜ್ಜಾಮಾಂಸಾದಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಸವ  
ಕಳಿಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವದು  
ಈ ಶಕ್ತಿಯು ಉಗಿಬಂಡಿಯ ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಮಾನವ ಶರೀರವು ಸ್ವಯಂ

ಚಲಿತವು. ಎಂಜಿನು ಪರಾಧೀನವು. ಮಾನವ ಶರೀರವು ಏಳೇಳು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ತನ್ನೊಳಗಿನ ಯಾವತ್ತೂ ಯಂತ್ರ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಹೊಸತಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿರುವದು. ಈ ಶಕ್ತಿಯು ಮಾನವೀಯ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿದೆ ?

(ಅ) ಮಾನವ ಶರೀರಕ್ಕೂ ಎಂಜಿನೂ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

[ಆ] “ಮಾನವ ಶರೀರವು ಸ್ವಯಂಚಲಿತವು; ಎಂಜಿನು ಪರಾಧೀನವು” ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಸೃಷ್ಟೀಕರಿಸಿರಿ.

[ಇ] ಎಂಜಿನು ಮಾನವ ಶರೀರದಿಂದ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವದು ?

[ಈ] ಮಾನವ ಶರೀರ ಮತ್ತು ಎಂಜಿನು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಯೋಗ್ಯತೆಯುಳ್ಳದ್ದು ಮತ್ತು ಏಕೆ ?

ಉ:— (ಅ) ಮಾನವ ಶರೀರವು ಎಂಜಿನಿನಂತೆ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿಂದು ಅದರಿಂದಂಟಾಗುವ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಯಮಾಡುವದು. ಎರಡೂ ಮಲವನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹಾಕುವವು. ಎರಡನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗುವವು. ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಭಾಗದ ಸುರಕ್ಷಿತತೆಯು ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವದು.

(ಆ) ಮಾನವ ಶರೀರವು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ತಾನು ತಿರದ ಆಹಾರದಿಂದ ಮಜ್ಜಾ ಮಾಂಸಾದಿಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಂಡು, ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವದು. ಆದರೆ ಎಂಜಿನವನ್ನು ನಡೆಸಲು ಬೇರೊಬ್ಬ ಡ್ರಾಯ್ವರ್‌ನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯುಂಟು ಎಂಜಿನು ನಿಂತು ನಿಂತು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದು. ಒಮ್ಮೆ ಕೆಟ್ಟದ್ದು ದುರಸ್ತಿಪಡಿಸಬೇಕು. ಆದರೆ ಮಾನವನ ಶರೀರವು ಒಮ್ಮೆ ನಿಂತರೆ ತೀರಿತು.

[ಇ] ಮಾನವ ಶರೀರವು ಏಳೇಳು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ತನ್ನೊಳಗಿನ ಯಾವತ್ತೂ ಯಂತ್ರಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಹೊಸತಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು. ಎಂಜಿನು ಮಾನವೀಯ ಕೃತಿ ಮಾನವ ಶರೀರ ಪರಮೇಶ್ವರನ



ಕೃತಿ. ಎಂಜಿನದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಎಂಜಿನಕ್ಕೆ ವಿಚಾರಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ.

(ಈ ಮಾನವ ಶರೀರವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಯೋಗ್ಯತೆ ಉಳ್ಳದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಮಾನವ ಶರೀರವು ಸ್ವಯಂಚಲನೆಯುಳ್ಳ, ತನ್ನ ಸವಕಳಿಯನ್ನು ತಾನೇ ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುವಂಥ, ದೀರ್ಘ ಅವಧಿಯವರೆಗೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನೂ ತಾಳಿಕೆಯನ್ನೂ ಹೊಂದುವ, ವಿಚಾರಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಾರ್ಯಮಾಡುವ ಯಂತ್ರವಾಗಿದೆ.

## — ಪದ್ಯಗಳು —

ಪ್ರ: -- (೧) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಟ್ಟು ಓದಿ, ಮುಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ:— ( ಹಾ. ಸ್ಯಾ. ೧೯೪೦ )

ಪ್ರೀತ ವಾರಿಧಿಶಯನ ಬಂದನು |  
ವಾರಿಜೋದರ ಕೃಷ್ಣ ಬಂದನು |  
ಧಾರಿಣಿಯ ಹೊರೆ ಇಳಿಸಲೋಸುಗ ಮನುಜವೇಷದಲಿ ||  
ಭೂರಿದನುಜರನೊರೆಸಿ, ಕೌರವ- |  
ವಾರಿಧಿಯ ಮುಕ್ಕಳಿಸಲೋಸುಗ | -  
ಭೋರನೈತರುತಿರ್ದನಂದು ನೃಪಾಲನರಮನೆಗೆ || ೧ ||

ಸಮರ ಸರ್ವಜ್ಞರುಗಳಂಭ್ರಿಗೆ |  
ನಮಿಸಿದರು; ಬಹಳೋಲಗದ ಸಂ- |  
ಭ್ರಮದ ಸಿರಿ ತಲೆಬಾಗುತ್ತಿದ್ದುದು ನೊಸಲ ಕೈಗಳಲಿ ||  
ಕಮಲನಯನದ ದೇವನೇ ? ಸಾ- |  
ಕೆಮಗೆ ಮಾಡುವದೇನೆನುತ ತ |  
ಹೃಮತಿ ಕೌರವನಿಳಿಯದಿದ್ದನು ಸಿಂಹವಿಷ್ಣುರವಾ || ೨ ||

ಸೆಣಸು ಸೇರದ ದೇವನಿದಿರಲಿ |  
ಮಣಿಯದಾತನ ಕಾಣುತಲಿ ಧಾ |

ರುಣೆಯನೊತ್ತಿದನಂಗುಟದ ತುದಿಯಿಂದ ನಸುನಗುತ ||

ಮಣಿಖಚಿತ ಪಾಂಚನದ ಪೀಠದ

ಗೊಣಸು ಮುರಿದುದು; ಮೇಲೆ ಸುರಸಂ- |

ದಣೆಗಳಾಯೆನೆ ಕವಿದು ಬಿದ್ದನು ಹರಿಯ ಚರಣದಲಿ ! ||೩||

ಪ್ರ:- (ಅ) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಮನುಷ್ಯ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು ? ಮತ್ತು ಏಕೆ ? (ಆ) ಸಭಿಕರು ಅವನನ್ನು ಹೇಗೆ ಮನ್ನಿಸಿದರು ? (ಇ) ಕೌರವನು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹೇಗೆ ಅವಮಾನಗೊಳಿಸಿದನು. (ಈ) ಕೃಷ್ಣನು ತನಗಾದ ಅವಮಾನವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಯಾವ ಉಪಾಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನು ? (ಉ:- ಉಪಾಯದ ಪರಿಣಾಮವೇನಾಯಿತು ? (ಊ) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೆಂದು ಸೂಚಿಸುವ ಎಲ್ಲ ಪದಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. (ಎ) 'ಸಿಂಹ ವಿಷ್ಣುರವ' 'ಧಾರಿಣಿ,' 'ದನುಜ,' 'ಕುಮತಿ,' ಇವುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡಿ.

ಉ:- (ಅ) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಭೂಮಿಯ ಭಾರವನ್ನು ಇಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯರೂಪದಿಂದ ಕೌರವರ ಸಭೆಗೆ ಬಂದನು.

(ಆ) ಸಭಿಕರು ತಮ್ಮ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಹಣೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಅಂದರೆ ಬಾಗಿ ನಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

(ಇ) ದುರ್ಯೋಧನನು ತಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

(ಈ) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ನಗುತ್ತ, ತನ್ನ ಉಂಗುಟದಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಒತ್ತಿದನು.

(ಉ) ಇದರಿಂದ ಮಣಿಖಚಿತ ಸಿಂಹಾಸನದ ಕಾಲುಗಳು ಮುರಿದು, ಅದು ಉರುಳಿ ದುರ್ಯೋಧನನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪಾದದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು.

(ಊ) ಕ್ಷೀರವಾರಿಧಿಯನ, ಕೃಷ್ಣ, ಕಮಲನಯದ ದೇವ, ಹರಿ,

(ಎ) ಸಿಂಹವಿಷ್ಣು = ಸಿಂಹಾಸನ, ಧಾರಿಣಿ = ಭೂಮಿ. ದನುಜ = ರಾಕ್ಷಸ, ಕುಮತಿ = ದುರ್ಯೋಧನ ಕೆಟ್ಟ ವಿಚಾರದವ.

ಪ್ರ:- (೨) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪದ್ಯವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಟ್ಟು ಓದಿ, ಮುಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. ( ಹಾ ಸಾ. ೧೯೪೨ )

ತುಂಡುತುಂಡಾಗಿಹುದು ಎಮ್ಮ ಕನ್ನಡನಾಡು  
 ನಮಗಿಲ್ಲದಿದೆ ಒಂದೆ ಆಡಳಿತವೀವ ಸುಖ  
 ಹೆರರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿವೆ ಬೀಡು  
 ಸೊರಗಿಹುದು ಬಡವಾಗಿ ನಮ್ಮ ತಾಯ್ನುಡಿಯ ಮುಖ  
 ಅನ್ಯರಾಷ್ಟ್ರಗಳುಬ್ಬಿ, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳ ಕಟ್ಟಿ  
 ಮೆರೆಯುತ್ತಿರೆ, ಸೋತು ದಾಸ್ಯದೊಳಹೆವು ಹಿನ್ನೆಟ್ಟಿ.  
 ನಮ್ಮನಾವರಿಸಿಹುದು ಯಾವದೋ ಜಡತನವು,  
 ನಮ್ಮ ಬಾಳನು ತಿನ್ನು ತಿದೆ ಘೋರ ಬಡತನವು.  
 ಮೊದಲ ನೆಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯವೆನುಗಿಲ್ಲ, ನಮಗಿಲ್ಲ  
 ಬೆಳೆಯುತ್ತಿಹ ವಿವಿಧ ದರ್ಶನಮಾಲೆ, ವಿಜ್ಞಾನ  
 ವಾಹಿನಿಯು ಬತ್ತಿಹೋಗಿದೆ ಹರಡಿದ ಜ್ಞಾನ  
 ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬರಿ ಹೆಮ್ಮೆ ನಮಗಿಹುದೆಲ್ಲ.  
 ಸಾಡನುಡಿಗಳ ದೀನದೇಸೆ ನೋಡಿ ಮರುಗುವೆನು  
 ತುಂಬು ಬೆಳಕಿರುಳನಳಿಸುವವರೆಗು ಕೊರಗುವೆನು.

ಪ್ರ:-೧. ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೀನದೇಸೆಯ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣಗಳು ಯಾವವು?  
 ೨. ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಮುಖವು ಏಕೆ ಸೊರಗಿರುವದು? ಯಾವ ಯಾವ  
 ಭಾಷೆಗಳ ಆಕ್ರಮಣದಿಂದ ಕನ್ನಡನುಡಿಯು ಏಳೆ ಹೊಂದದು? ೩.  
 ಕನ್ನಡಿಗರು ದಾಸ್ಯದೊಳಹ ಕಾರಣಗಳು ಯಾವವು? ೪. ಕನ್ನಡಿಗರ  
 ಮುಖ್ಯ ದೋಷವು ಯಾವದು? ೫. ಕವಿಯ ಕೊರಗು ಏನಾಗುವದ  
 ರಿಂದ ಇಲ್ಲದಂತಾಗುವದು? ೬. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸರ್ವತೋಮುಖವಾದ  
 ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯು ಯಾವ ಯೋಜನೆಯಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ?

ಉ:-೧. ಕನ್ನಡನಾಡು ತುಂಡುತುಂಡಾಗಿರುವದು; ಒಂದು ಆಡ  
 ಳಿತೆ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವದು, ಇವು ನಮ್ಮ ಹೀನದೇಸೆಯ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣಗಳು.

೨. ಸೋತು ದಾಸ್ಯದೊಳಗಿರುವದರಿಂದ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಮುಖವು  
 ಸೊರಗಿರುವದು ಮರಾಠಿ, ತೆಲಗು, ಇಂಗ್ಲೀಷಿ ಭಾಷೆಗಳ ಆಕ್ರಮಣ  
 ದಿಂದ ಕನ್ನಡನುಡಿಯು ಏಳೆ ಹೊಂದದು.

೩. ಬಡತನ, ಜಡತನಗಳು ದಾಸ್ಯದೊಳಗಿರಲು ಮೂಲ ಕಾರಣಗಳು.

೪. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಬರಿ ಹೆಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರವಿರುವದರಿಂದ ಹೀಗಾಗಿದೆ.

೫. ಕನ್ನಡಿಗರು ಎಚ್ಚತ್ತು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುವ ವರೆಗೂ ಕವಿಯು ಕೊರಗುವನು.

೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣದಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ವಾದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುವದು.

ಪ್ರ:— (೩) ನೋಡೆನಿತು ಕೇಳಾಗಿ ಕಾಣುತಿದುದೇ ಮಂದಿ

ನಮ್ಮ ಹರಿಜನ ಬಂಧುಗಳನಿಂದು, ಹೇ ಮಿತ್ರ.

ಈ ಜನರಿಗಂತ್ಯಜರು ಹೊಲಿಸಿನೊಳಗಿನ ಹಂದಿ.

ನರನ ಮುಟ್ಟಿದರೆಂಬ ಮಾತಿದೇನು ವಿಚಿತ್ರ !

ಸೋದರರು ದೇವದರ್ಶನಕೆಂದು ದೇಗುಲಕೆ

ಬರಲೇಂ ? ಕಳಂಕ ಬಹುದಂತೆ ಮಂದಿಯ ಕುಲಕೆ !

ನಮ್ಮ ಮತವಿಂದು ನಾರುವ ಕೆಸರ ಕೆರೆಯಾಯ್ತೆ !

ಜನವೆಲ್ಲ ಒಂದೆಂಬ ತತ್ತ್ವವೇಂ ಮರೆಯಾಯ್ತೆ !

ತಿಳಿದು ನೋಡಲು ಗೆಳೆಯ ಏನಿಹುದು ಜಾತಿಯಲಿ ?

ಸಕಲವೂ ನಿಂತಿಹುದು ಮಾನವನ ನೀತಿಯಲಿ.

ಕೋಗಿಲೆಯನಾದರಿವುದದರ ಸವಿ ಸರಕಾಗಿ,

ಗುಣವ ಗಣಿಸದೆ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಳೆಯುವುದು ನೀಗಿ

ಇನ್ನಾ ದರೂ ಮಂಕು ಜನ ಪಡೆವುದೇ ಖೇದ ?

ಸಮತೆ ಭಾವವು ಬರಲಿ. ಸಾಕು ನಮಗೀ ಭೇದ.

ಮೇಲಿನ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಓದಿ, ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. ( ಹಾ ಸ್ಯಾ. ೧೯೪೪ )

(೧) ಯಾವ ಮಾತಿನಿಂದ ಕವಿಗೆ ಅಶ್ವರ್ಯವಾಗಿದೆ? (೨) 'ನಮ್ಮ ಮತವು ನಾರುವ ಕೆಸರ ಕೆರೆಯಾಯ್ತೆ ?' ಎಂದು ಕವಿಯು ಅನ್ನಲು ಕಾರಣವೇನು? (೩) ಕವಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯಾವ ತತ್ತ್ವವು ಮುಖ್ಯವಾ

ದುಡು? (೪) ಮನುಷ್ಯನ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ನಿಜವಾಗಿ ಏನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ? (೫) ಕೋಗಿಲೆಯ ಉದಾಹರಣೆಯಿಂದ ನಾವು ಕಲಿಯತಕ್ಕ ಪಾಠವೇನು? (೬) ಕವಿಯ ಆಶೆ ಏನಿರುವದೆಂಬುದನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ.

ಉ:- [೧] ಅಂತ್ಯಜರು ಹೊಲಸಿನೊಳಗಿನ ಹಂದಿ, ಕಾರಣ ಅವರನ್ನು ಮುಟ್ಟಬೇಡಿರೆಂಬ ಮಾತು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದುದು.

[೨] ಹರಿಜನರು ದೇವರ ಗುಡಿಗೆ ದೇವದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಕುಲವು ಕಲಂಕ ಹೊಂದುವದೆಂಬ ಮಾತಿನಿಂದ 'ನಮ್ಮ ಮತವು ನಾರುವ ಕೆಸರ ಕೆರೆಯಾಯ್ತು' ಎಂದು ಕವಿಯು ಅಂದಿರುವನು.

[೩] ನಮಗೆ ಭೇದವು ಬೇಡ. ಸಮತಾ ಭಾವವು ಬೇಕು.

[೪] ಮನುಷ್ಯನ ಯೋಗ್ಯತೆಯು ಮಾನವನ ನೀತಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ

[೫] ಕೋಗಿಲೆಯು ಬಣ್ಣದ ಮೇಲಿಂದ ಇದನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದರ ಸವಿಯಾದ ವನಿಯಿಂದ ಅದು ಲೋಕಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ

[೬] ಕವಿಯ ಆಶೆಯು ಹರಿಜನನು ನಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವರನ್ನು ಸಮಭಾವದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದಿದೆ. ಹಾಗೂ ದೇವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸರಿಸಮಾನವಾದರಿಂದ ದೇವರ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಜನರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಕೊಡಬೇಕು ಎಂಬುದು ಇದೆ

ಪ್ರ:- (೪) ನೇಗಿಲ ಹಿಡಿದಾ ಹೊಲದೊಳು ಹಾಡುತ

ಉಳುವಾ ಯೋಗಿಯ ನೋಡಲ್ಲಿ.

ಫಲವನು ಬಯಸದ ಸೇನೆಯ ಪೂಜೆಯು

ಕರ್ಮವೆ ಇಹಪರ ಸಾಧನವು.

ಕಷ್ಟದೊಳನ್ನೆ ಕೆ ದುಡಿವನು ತ್ಯಾಗಿ

ಸೃಷ್ಟಿಯ ನಿಯಮದೊಳವನೇ ಭೋಗಿ.

|| ೧ ||

ಲೋಕದೊಳೇನೇ ನಡೆಯುತ್ತಲಿರಲಿ

ತನ್ನೀ ಕಾರ್ಯವ ಬಿಡನೆಂದೂ;

ರಾಜ್ಯಗಳುದಿಸಲಿ ರಾಜ್ಯಗಳಳಿಯಲಿ

ಹಾರಲಿ ಗದ್ದುಗೆ ಮುಕುಟಗಳು,  
ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಲಿ ಸೈನಿಕರೆಲ್ಲ,  
ಬಿತ್ತುಳುವುದನವ ಬಿಡುವದೆ ಇಲ್ಲ  
ಯಾರೂ ಅರಿಯವ ನೇಗಿಲಯೋಗಿಯೆ  
ಲೋಕಕ್ಕೆ ಅನ್ನ ವನೀಯುವನು,  
ಹೆಸರನು ಬಯಸದೆ ಅತಿ ಸುಖಕೆಳಸದೆ  
ದುಡುವನು ಗೌರವಕಾಶಿಸದೆ.  
ನೇಗಿಲ ಕುಳದೊಳಗಡಗಿದೆ ಕರ್ಮ,  
ನೇಗಿಲ ಮೇಲೆಯೆ ನಿಂತಿದೆ ಧರ್ಮ

||೨||

(೩)

ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಓದಿ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ  
ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ:— (ಹಾ. ಸ್ವಾ. ೧೯೬)

೧. ಕವಿಯು ಯಾರನ್ನು ಯೋಗಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿರುವನು ಯಾಕೆ?
೨. ಅವನು ಮಾಡುವ ಪೂಜೆಯು ಯಾವದು? ಮತ್ತು ಎಂತಹದು?
೩. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವದೇ ಘಟನೆಗಳು ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವನು  
ತಾನು ಕೈಕೊಂಡ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಿಡುವದಿಲ್ಲ' ಎಂಬುದನ್ನು ಕವಿಯು  
ಯಾವ ಯಾವ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವನು? ೪- “ಯಾರೂ ಅರಿಯದ  
ನೇಗಿಲ ಯೋಗಿಯು” ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಕವಿಯು ಏಕೆ ಅಂದಿರುವನು?
೫. ನೇಗಿಲ ಮೇಲೆ ಧರ್ಮವು ಹೇಗೆ ನಿಂತಿರುವದು?

ಉ:— ೧. ಕವಿಯು ಹೊಲದಲ್ಲಿ ನೇಗಿಲ ಹೊಡೆಯುವ ಒಕ್ಕಲಿಗ  
ನನ್ನು ನೇಗಿಲ ಯೋಗಿ ಎಂದು ಕರೆದಿರುವನು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವನು  
ಯಾರೂ ಅರಿಯದಂತೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಅನ್ನವನ್ನು ಕೊಡುವನು.

೨. ಅವನು ಸೇವೆಯೇ ಪೂಜೆಯೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವನು, ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ  
ಅನ್ನವನ್ನು ದುಡಿಯುವ ತ್ಯಾಗಿಯಾತನು.

೩. ಹೊಸರಾಜ್ಯ ಉದಯವಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ಹಳೆಯರಾಜ್ಯ ಹಾಳಾ  
ಗಲಿ, ಸೈನಿಕರು ಬಂದು ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಲಿ, ಅರಸರು ಬದಲಾಗಲಿ, ಈ

ಯಾವ ಘಟನೆ ಸಂಭವಿಸಿದರೂ ಅವನು ತಾನು ಕೈಕೊಂಡ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಿಡುವದಿಲ್ಲ.

೪. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವನು ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೇ ಯಾವಾಗಲೂ ದುಡಿಯುತ್ತ ಇರುವನು. ಅದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಯಾರೂ ಅರಿಯರು.

೫. ಅವನು ದುಡಿದು ಬೆಳೆಯುವ ಧಾನ್ಯದಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಂದ ಜೀವನ ಸಾಗುವದು. ಕಾರಣ ನೇಗಿಲ ಮೇಲೆಯೇ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮ, ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮ.

ಪ್ರ. (೧) ಹೋಗುತ್ತಿದೆ ಹಳೆಯಕಾಲ, ಹೊಸಕಾಲ ಬರುತ್ತಲಿದೆ

ಬರುತ್ತಲಿದೆ ಹೊಸದೃಷ್ಟಿ ಹೊಸ ಬಯಕೆಗಳಿ,  
ಹೋಗುತ್ತಿದೆ ಹಳೆಬಾಳು, ಹೊಸಬಾಳು ಬರುತ್ತಲಿದೆ,  
ಬರುತ್ತಲಿದೆ ಕುದಿಗೊಂಡು ತರುಣರೆದೆಗಳಿ,  
ತರುಣರಿರ, ಎದ್ದೇಳಿ ! ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳಿ ! ಕೇಳಿ !  
ಬೀಸುತ್ತಿದೆ ಪಶ್ಚಿಮದ ರಸಪೂರ್ಣ ಹೊಸಗಾಳಿ  
ಭಾರತದ ಬಣಗು ಬಾಳ್ವೆರವನಲುಗಾಡಿ,  
ಉದುರುತ್ತಿವೆ ಮುದುಕರ, ತರಗು ಹಣ್ಣೆಲೆಗಳೆಲ್ಲ  
ನಲಿಯುತ್ತಿವೆ ನಳನಳಿಸಿ ಹೊಸಜೀಗರು ಮೂಡಿ  
ತರುಣರಿರ, ಎದ್ದೇಳಿ ! ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳಿ ! ನೋಡಿ !  
ಗರ್ಜಿಸಲು ತೊಡಗಿಹುದು ಕೇಸರಂಗಳ ಕೆದರಿ  
ಇದವರೆಗೆ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಎಷ್ಟಾ  
ತರುಣರಿರ, ಎದ್ದೇಳಿ ! ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳಿ ! ಕೇಳಿ !  
ಹಳೆಮತದ ಕೊಳೆಯೆಲ್ಲ ಹೊಸಮತೀಯ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ  
ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗಲಿ ಬರಲಿ ಎಷ್ಟಾನಬುದ್ಧಿ .  
ನೇದಪ್ರಮಾಣತೆಯ ಮರುಮರೀಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ  
ನೀರರಿಸಿ ಕೆಡದಿರಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಿದ್ಧಿ .  
ತರುಣರಿರ, ಎದ್ದೇಳಿ ! ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳಿ ! ಬಾಳಿ  
ಹೊಸಬಾಳ ಗೀತೆಯನ್ನು ದಿಕ್ಕುದೆಸೆ ಬಿರಿವಂತೆ  
ಕೊರಳಿತ್ತಿ ಕೈಯಿತ್ತಿ ದನಿಯಿತ್ತಿ ಹಾಡಿ

ಸೇರಿ ನಡೆದರೆ ನಿಮ್ಮ ತಡೆಯುವವರಾರಲ್ಲ;

ಜಗವೆ ಹಿಂಜರಿಯುವದು ನಿಡುದಾರಿ ನೀಡಿ

ತರುಣರ, ಎದ್ದೇಳಿ! ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳಿ! ಮೂಡಿ!

ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಓದಿ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ  
ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ: - (ಹಾ. ಸ್ವಾ. ೧೯೪೭)

೧. ಕವಿಯು ಸೂಚಿಸಿರುವ ಹೊಸಕಾಲದ ಬರುವಿಕೆಯ ರೀತಿಯು  
ಯಾವದು? ೨. ಪಶ್ಚಿಮದ ಹೊಸಗಾಳಿ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಗಳು  
ಯಾವವು? ೩. ಎಷ್ಟಾದ ಬಗ್ಗೆ ಕವಿಯ ಭಾವನೆಗಳು ಯಾವವು? ೪.  
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಿದ್ಧಿ ಕೆಡದಿರಲು, ಯಾವ ಯಾವ ಕಾರ್ಯಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ  
ಇರುವದು? ೫. ಹೊಸ ಬಾಳಿನ ಗೀತೆಯನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ  
ಹಾಡಹೇಳಿರುವನು? ಯಾಕೆ? ೬. ಸೇರಿ ನಡೆಯುವದರಿಂದಾಗುವ  
ಲಾಭಗಳು ಯಾವವು?

ಉ:- ೧. ಹಣ್ಣು ಎಲೆಗಳು ಉದುರಿಬಿದ್ದು, ಶೋಭಿಸುವ ಹೊಸ  
ಚಿಗುರು ಮೂಡುವಂತೆ ಹೊಸಕಾಲ ಬಂದಿತು.

೨. ಪಶ್ಚಿಮದ ಹೊಸಗಾಳಿ ಭಾರತದ ಒಣಗಿದ ಗಿಡವನ್ನು ಅಲು  
ಗಾಡಿಸಿ ಹಣ್ಣಾದ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಉದುರಿಸುವದು ಸಂತರ ಹೊಸ ಎಲೆ  
ಗಳು ತಾವೇ ಚಿಗಿಯುವವು.

೩. ಏತಿಯಾವು ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದೆ.

೪. ಹೊಸ ಬುದ್ಧಿ ಎಂಬ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಳೆ ಮತದ ಕೊಳೆಯೆಲ್ಲ  
ಕೊಚ್ಚಿಹೋಗಲಿ, ವೇದಗಳ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯುಗಜಲದ ನೀರು  
ಹುಡುಕಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಿದ್ಧಿ ಕೆಡದಿರಲಿ.

೫. ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಳು ಬಿರಿಯುವಂತೆಯೂ ಕೈಯೆತ್ತಿ, ಕೊರಳೆತ್ತಿ,  
ದನಿಯೆತ್ತಿ ಹೊಸಬಾಳಿನ ಗೀತೆಯನ್ನು ಕವಿಯು ಹಾಡಿ ಹೇಳಿರುವನು.

೬. ಸೇರಿ ನಡೆದರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ತಡೆಯುವವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ.

ಪ್ರ (೬) ಎನ್ನೆದೆಯ ಬಾಗಿಲನು ಮುಚ್ಚಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದೆ  
ಜೀವನದ ತಿರುಳಿಲ್ಲವೆಂಬ ಭ್ರಮೆಯೊಳಗೆ!



ದೇವ ನೀನೈತಂದು ಬಾಗಿಲನು ಬಡಿಯೆ ನಾಂ  
ಸಿಡುಕಿನಿಂದಲೇ ಕೇಳ್ವೆ 'ಅರು ಅದು?' ಎಂದು ||೧||

ಮೌನದಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಶಬ್ದಮಾಡಲು ನೀನು  
ನಾನೆದ್ದೆ ಕೋಪದಲಿ ಕೆಂಡದಂತಾಗಿ  
ಅಂವನು ನಿದ್ರೆಯಲಿ ಭಂಗ ತಂದಿಹ ಧೂರ್ತ ?  
ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ಬಂದು ಬಾಗಿಲನು ತೆರದೆ ||೨||

ನಿನ್ನ ನೋಡುತಲೆನ್ನ ಕೋಪ ಕಣ್ಣೀರಾಯ್ತು  
ನಿನ್ನ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ಮಿಂಚಿ ಎನ್ನ ಮನಸೆಳೆಯೆ  
ಮೌನದಲಿ ಹೃದಯದಲಿ ತಳಮಳದಿ ತಪಿಸಿದೆನು,  
ನೀನೊಳಗೆ ಬರಬೇಕು ಎಂಬುದೆನ್ನಿ ಜೈ ||೩||

ನಸುನಕ್ಕು ಚಣಕಾಲ ಒಳಗೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ  
ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಟೆ ನೀಂ ದೇವದೇವ.  
ನಿನ್ನ ಪುನರಾಗಮನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುತಲಿರುವೆ  
ಎದೆಯ ಬಾಗಿಲ ತೆರೆದು ಹೊಸ್ತಿಲಲಿ ನಿಂದು ||೪||

ಮೇಲಿನ ಪದ್ಯದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಓದಿಕೊಂಡು, ಕೆಳಗಿನ  
ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ:— (೧೬೪೪)

- [೧] ಮೊದಲನೆಯ ಪದ್ಯವು ಎಂಥ ಜನರನ್ನು ಕುರಿತು ಅದೆ ?  
[೨] ದೇವರ ಅರಿವಿಲ್ಲದವರು ಏಕೆಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕೊಡುವರು ? [೩]  
ದೇವರ ದರ್ಶನವಾದ ಬಳಿಕ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುವದು?  
[೪] ದೇವರು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ ದರ್ಶನ ಕೊಟ್ಟು ಏಕೆ ಮಾಯ  
ವಾಗುವನು ?

ಉ:— [೧] ಭಾವಿಕರು, ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು, ಅಥವಾ ಮುಮುಕ್ಷುಗಳು.  
[೨] ಬಾಹ್ಯಾಡಂಬರಕ್ಕೆ [೩] ಬಾಹ್ಯದ ಗದ ಸ್ವಾತೀಯ ಉಳಿಯುವ  
ದಿಲ್ಲ. [೪] ದೇವರ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಅಖಂಡವಾಗಿ ಮಾಡಲಿಂಬುದು  
ಅವನ ಉದ್ದೇಶ.

ಪ್ರ:—[೭] ನಗು ನಗು ಮಗುವೇ | ಬಗೆಬಗೆಯಿಂದಲಿ |  
 ಮಿಗೆ ಸೊಗಸನ್ನು ಬೀರುತ ಮನಕೆ ||  
 ಮುಗಿಲೊಳು ನಗುತಲಿ | ಸೊಗಯಿಪ ಚಂದ್ರನ |  
 ಮೊಗವನು ನೋಡುತ ಕುಲು ಕುಲು ನೀ ||೧||  
 ಹಣಕೆಡುತಲಿ ಎ | ನ್ನ ಣಕೆವುದೇತಕೆ | ಗುಣ  
 ಹೀನನವೋಲಾ ಚಂದ್ರಮನೇ ||  
 ಕೆಣಕಲು ನಿಂ ಗಡ | ಸೆಣಸುತ ನಿನ್ನನ್ನು | ಕುಣ  
 ಸದೆ ಬಿಡುವೆನೆ ನೋಡೆಂದ ||೨||  
 ತರಣೆಯ ಸಿರಿಯಿದು | ಇರಲಿಕೆ ನಿನ್ನೊಳು | ಗರು  
 ವಿಕೆಂತೋ | ಅರಿಯೆನು ನಾ  
 ಗರುಪದ ಪರಿಯಿದು | ಸರಿಯಾಗದು ಹಿಮ | ಕರನೇ  
 ಕರ ಪಡಿದಾಡೆಂದು ||೩||  
 ಎಳೆನೆಗೆ ಬೆಳದಿಂ | ಗಳದಿಂ ವದನ | ಕಮಲ  
 ವೆನ್ನಡು ಫಲಿದಲರುವದು ||  
 ಇಳೆಯೊಳಗಿದಿರಾ | ಬಲು ಸೋಜಿಗವನು | ತಿಳಿ  
 ಯೆನು ತರಳೆನೆ ವಗು ನಗು ನೀ ||೪||  
 ಕುಲುಕುಲು ನಗುವಹ | ಸುಳನ ಮೊಗವ ನೋ |  
 ಡಲು ಪೂರ್ವದ ಪುಣ್ಯವೆ ಬೇಕು. ||೫||

ಮೇಲಿನ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಓದಿ ಅರ್ಥ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ  
 ಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. [೧೯೪೫]

ಪ್ರ:—[೧] ಈ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಯಾರು ಅಂದಿರಬಹುದು ?  
 ಇದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು ? [೨] ಎರಡನೆಯ ಪದ್ಯದ  
 ತಾತ್ಪರ್ಯವೇನು ? [೩] ಮೂರನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಬುದ್ಧಿಯ  
 ಮಾತಾವುದು ? [೪] ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಸೋಜಿಗವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ  
 ಪಡಿಸಿರಿ. [೫] ಕೊನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು  
 ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

[೧] ಉ: ರಾತ್ರಿ ಕಮಲ; ಚಂದ್ರನ ಮದ. [೨] ಎಲೈ ಚಂದ್ರ  
ಮನೇ ನೀನು ಗುಣಹೀನರಂತೆ ಅಣಕವಾಡುವುದು ಏಕೆ ? ಕಣಕಿದರೆ  
ನೀನು ಸಿಟ್ಟಿಗೆಳುತ್ತ ನಿನ್ನನ್ನು ಕುಣಿಸದೆ ಬಿಡುವೆನೆ ನೋಡು ? [೩]  
ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕು ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿ ಕಡವಾಗಿ ಉಳಿದಿರಲಾಗಿ ಗರ್ವಕ್ಕೆ ಆಸ್ವದ  
ವೆಲ್ಲಿದೆ ? ಪರರ ಸೊತ್ತಿನಿಂದ ಹೆರವರು ಮೆರೆಯುವುದು ಒಳಿತಲ್ಲ [೪]  
ಎಳೆನಗೆ ಬೆಳದಿಂಗಳದಿಂದ ನನ್ನ ಮುಖಕಮಲ ಆನಂದದಿಂದ ಅರಳು  
ವದು. [೫] ಕುಲು ಕುಲು ನಗುವ ಮಗುವಿನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡ  
ಲಿಕ್ಕೆ ಪೂರ್ದದ ಪುಣ್ಯಬೀಕು ಅದರಂತೆ ಚಂದವಾದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು  
ಇಂಪಾಗಿ ಹಾಡಲು ಪರಮಾತ್ಮನ ಕೃಪೆಬೇಕು. (ಮಧುರ ಕಂಠವಿರಬೇಕು.)

ಪ್ರ:- [೮] ಭರತಮಾತೆಯ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದೊಳು ಪುಟ್ಟಿ ನಾ  
ನಿರದೆ ಕರುನಾಡೆಂಬ ದೇಶದೊಳು ಬೆಳೆದು ||  
ಸರಳಖುಜು ಕೋಮಲದ ಗುಣಕೆ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ |  
ಮೆರೆವೆನ್ನ ಕಂಡು 'ಕನ್ನಡ' ವೆಂದರಾಗ ||  
ಅಲ್ಲದೆ ನೋಡಿದರೆಲ್ಲಿಯು ಈಗ |  
ಸಲ್ಲುವುದೆನೆಗಗ್ಗಲ ಮುನ್ನಣಿಯು |  
ಭಾಷಾವತ್ಸಲರೆಲ್ಲರು ಸೇರಿ |  
ತೋಷದೆ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಪರಿಷತ್ತುಗಳ |  
ಭೂಷಿಸಿ ಎನ್ನ ನು ಪರಿಪರಿ ವಿಧದಿಂ |  
ಪಾಲಿಸಿ ಲಾಲಿಸಿ ಮೆರೆವರು ಎನ್ನ |  
ಮೊರೆವರು ಎನ್ನ |  
ಮೂಡುವ ಹರುಷದೆ ಬಾಲರು ಎನಗೆ |  
ತೊಡಿಸುತೆ ತರತರ ತೊಡವುಗಳ |  
ಉಡಿಸುತೆ ಒಪ್ಪುವ ವಸ್ತ್ರಗಳ |  
ಮುಡಿಸುತೆ ಕಂಪಿನ ಕುಸುಮಗಳ |  
ಉಲಿವರು ನಲಿವರು ಒಲಿಸುವರು |  
ಬಿಡದೆನ್ನ ನು ಹರಸುವರು |  
ಮೆರಿಸುವರು |

ಈ ಕವಿತೆಯೊಳಗಿಂದ ಹುಡುಕಿ ತೆಗೆದು, ಮುಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. [೧೯೪೬]

[ಅ] ಈ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಯಾರು ಅಂದಿರಬಹುದು ? 'ಕನ್ನಡ' ವೆಂಬ ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ಬಂತು ? [ಆ] ತರತರದ ತೊಡವು, ಒತ್ತುವ ವಸ್ತ್ರ, ಕಂಪಿನ ಕುಸುಮ ಎಂದರೇನು ? [ಇ] ಕನ್ನಡ ನುಡಿಗೆ ಮನ್ನಣೆಯು ಈಗ ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಸಿಗುತ್ತಿದೆ ? [ಈ] 'ಭಾಷಾವತ್ಸಲರು' ಎಂದರೇನು ? ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಮೂವರು ಭಾಷಾವತ್ಸಲರು ಹೆಸರು ಬರೆಯಿರಿ.

ಉ: [ಅ] ಕನ್ನಡಾಂಜೆಯು ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಅಂದಿರುವಳು. ಕವು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುದರಿಂದಲೂ ಸರಳ ಮತ್ತು ಕೋಮಲವಾದ ಗುಣಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿದಿಂದಲೂ ಕನ್ನಡವೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತು.

[ಆ] ಬಗೆಬಗೆಯ ಅಭರಣ, ಶೋಭಿಸುವ ಅರಿವೆ: ಸುವಾಸನೆಯ ಹೊವೆಂದರೆ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರ ಅರಿವೆಗಳು-ಗ್ರಂಥಗಳು.

(ಇ) ಈಗ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತುಗಳನ್ನು ನೆರೆಯಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ರೀತಿಯಿಂದ ಅಂದರೆ ಗದ್ಯ, ಪದ್ಯ, ಸಾಟಕ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ರೂಪವಾಗಿ ಸೇವಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯೆಂಬ ಮಾತೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವರು.

ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಬಾಲಕರು ಅನಂದದಿಂದ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯೆಂಬ ಮಾತೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಬಗೆಯ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ಒತ್ತುವ ಪತ್ರಗಳಿಂದಲೂ ಸುವಾಸನೆಯ ಹೂಗಳಿಂದಲೂ ಅಲಂಕರಿಸುವರು. ಅದರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವರು. [ಸಣ್ಣ ಬಾಲಕರು ತಮ್ಮ ಮಧುರವಾದ ಮತ್ತು ಮಂಜುಳವಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುವರು. ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಯ ಸಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವರು. ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ನನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಹಾಕುವರು. ]

(ಈ) ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವರು; ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ, ಪಂಪ, ಹೊನ್ನ, ಅಂಡಯ್ಯ.

ಪ್ರ:- (೧೯) ಗಿರಿಗಳನ್ನು ಕೊರೆಯುವೆನು ದಾರಿಯನು ತೆರೆಯುವೆನು. ಸರ್ವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿ, ಸಹಿಸಿ;

ಸಿರಿಸೂರೆಗೊಂಡಿರುವ ಅರಮನೆಯ ರಚಿಸುವೆನು:

ಪರಿಸರಿಯ ಕಾಯಶ್ರಮ ವಹಿಸಿ. ವಹಿಸಿ.

ಅದರೇನಿಹುದೆನಗೆ ? ನಾಲ್ಕು ಆಣೆಯ ಕೂಲಿ

ದಿನದಿನದ ದುಡಿತಕ್ಕೆ ಸಿಗುವ ಫಲವು.

ಇನಿತು ಜೀವರನ ಕೈಗೆ ಇನಿತು ಬಲದೀ ಭುಜಕೆ

ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಗಳಿಸತ್ರಾಣವಿಲ್ಲ-ಅರೆಹೊಟ್ಟೆಬಾಳುವದು ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ

ಮುರುಕು ಗುಡಿಸಲಿನೊಳಗೆ ಹರಕು ಚಾವೆಯ ಮೇಲೆ

ಒರಗಿಕೊಳ್ಳುವದೆನ್ನ ಹಣೆಯ ಬರಹ;

ನಾ ಕಟ್ಟಿದಂತಸ್ತುಗಳ ಮಂಚಗಳ ಮೇಲೆ

ಒರಗಿ ಸುಖಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬಗೆ

ದುಡಿದು ರಕ್ತದ ಬಿಮರನಿಡುವ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ

ಹಾಸು ಬಂಡೆಯನೆಳೆವರಾಶಿಯೇನು ?

ದುಡಿತಕ್ಕೆ ಬಡತನವು ಅಲಸಕೆ ಸಿರಿತನವು

ಇದುವೆ ಮಾನವ ಕುಲದ ರೀತಿಯೇನು ?

ಮೇಲಿನ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಓದಿ, ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ  
ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. [೧೯೪೭]

[೧] ಕೂಲಿಯುವನು ಯಾವ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮವಹಿಸುವನು?

[೨] ಅದರೂ ಅವನು ಬಾಳು ದುಃಖಮಯವಾದುದೆಂದು ಯಾವ ಮಾತು

ಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುವದು ? [೩] ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನು ಭೋಗಿಸುವವರು

ಯಾರು ? ಮತ್ತು ಅವರು ಭೋಗಿಸುವ ಸೌಖ್ಯವು ಯಾವದು ? [೪]

“ ರಕ್ತದ ಬಿಮರನಿಡುವ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಸುಬಂಡೆಯನೆಳೆ ”

ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿರಿ. [೫] ಮಾನವ ಕುಲದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು

ಬರುವ ದೋಷವೇನು ?

ಉ: - (೧) ಕೂಲಿಯುವನು ಗಿರಿಗಳನ್ನು ಕೊರೆದು, ಅರಮನೆ  
ಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವನು.

[೨] ಅದರೂ ಅವನಿಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಸಾಲ್ಕು ೨ಣೆ ಮಾತ್ರ ಕೂಲಿ ದೊರೆ ಯುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಆರಹೊಟ್ಟೆ ಬಾಳುವದು ತಪ್ಪುವದಿಲ್ಲ. ಮುರುಕು ಗುಡಿಸಲಿನೊಳಗೆ ಹರಕು ಚಾನೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗುವದು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

[೩] ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಿರಿವಂತರು ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಅನುಭೋಗಿಸುವರು. ಕೂಲಿಯವನು ಕಟ್ಟಿದ ಮೇಲುಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಚಗಳ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಸುಖಿಸುವರು

[೪] ಕೂಲಿಯವನು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿ ಮೈಯಿಂದ ಜೆವರು ಹರಿಯುವ ಹಾಗೆ ದುಡಿಯುವನು, ಅದರಿಂದ ಅವನ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬು ವಂತೆ ಕೂಲಿ ಯೇನೂ ದೊರೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಸು ಬಂಡೆಯನ್ನು ಎಳೆದಂತೆ ಆಗುವದು

[೫] ರಕ್ತ ಸುರಿಸಿ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಮನೆ ಕಟ್ಟುವವರು ಒಬ್ಬರು. ದುಡಿಯದೆ ಅದರ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭೋಗಿಸುವವರು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು.

ಪ್ರ: -- [೧೦] ಜೀವನವೆಂದರೆ ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ,

ಕಳ್ಳಿಯ ಹಾಲಿನ ಘನರಸ ತಂಗಿ |

ಕುಡಿಯಲಾರದೆ ಕುಡಿದು ಕಂಠದಿ ಧರಿಸುತ

ನೀಲ ಕಂಠರೆಲ್ಲ ನಿಂತಾರ ತಂಗಿ |

ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿದ ಬುತ್ತಿಯ

ಗಂಟುಬಿಟ್ಟಿ ಉಣಬೇಕವ್ವ ತಂಗಿ |

ಎಡಹುತ ಮುಗ್ಗುತ ಬೀಳುತ ಎಳುತ

ಊರಿನ ದಾರಿಯ ಹಿಡಿಯಬೇಕ ತಂಗಿ |

ಸುತ್ತಲಿದ್ದವರನ್ನು ಮತ್ತ ರಾಗದೆ ನೋಡಿ

ಎತ್ತ ಹೋದರೂ ಪ್ರೀತಿಯಿರಬೇಕ ತಂಗಿ |

ದೇವನ ಪಾದದ ಭಜನೆಯ ಮಾಡುತ

ಅವನ ನಾಮವೇ ನಂಬಿಯಿರಬೇಕ ತಂಗಿ |

ಹೆಚ್ಚೇನು ಹೇಳಲಿ ? ನಿನ್ನ ಜೀವನ ಮಾಡು

ಅವನಿಗಿರಿಸಿದಂಥ ಹೂವಾಗಿ ತಂಗಿ ;

ಅದರ ಚಿಂದವ ಹೊಂದಿ ಅನಂದವ ಹೊಂದಿ  
ಬಾಳೆಂದು ಹರಿಸ್ಯಾನ ನಿನ್ನಣ್ಣ ತಂಗಿ !

ಮೇಲಿನ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಓದಿ, ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ  
ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. [೧೯೪೭ ಅಕ್ಟೋಬರ್]

(೧) ಕವಿಯು ಜೀವನವನ್ನು ಯಾವ ಯಾವ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ  
ರುತ್ತಾನೆ. ಯಾಕೆ ? (೨) ಎಡವುತ, ಮುಗ್ಗುತ, ಬೀಳುತ, ಎಳುತ,  
ಊರಿನ ದಾರಿಯ ಹಿಡಿಯಬೇಕ ತಂಗಿ ! ಈ ಸಾಲುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು  
ವಿವರಿಸಿರಿ. (೩) ನಮ್ಮ ಜೀವನವು ಸರಿಯಾಗಿ ಸಾಗಬೇಕಾದರೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ  
ಯಾವ ಯಾವ ಗುಣಗಳು ಇರತಕ್ಕದ್ದು ? (೪) ಕೊನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ  
ಅಣ್ಣನು ತಂಗಿಗೆ ಏನೆಂದು ಹರಿಸಿರುವನು ? (೫) ಈ ಕವಿತೆಗೆ ಯೋಗ್ಯ  
ವಾದ ತಲೆಬರಹವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ಉ:-೧. ಕವಿಯು ಜೀವನವನ್ನು ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆ, ಕಳ್ಳಿಯ  
ಹಾಲಿನ ಘನರಸಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾಸಿಗೆಯು ಸುಖ  
ನಿದ್ರೆಯನ್ನು ಕೊಡುವದಿಲ್ಲ. ಚುಚ್ಚಿ ಗಾಸಿಗೊಳಿಸುವುದು. ಕಳ್ಳಿಯ  
ಹಾಲು ನೋಟಕ್ಕೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಚಂದಕಂಡರೂ ಅದರ ವಿಷವು ಬಾಧಿಸು  
ತ್ತದೆ. ಹಾಗೇ ಜೀವನವು ಸುಖಮಯವಾಗಿ ಕಂಡರೂ, ತುಂಬ ದುಃಖ  
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ೨. ಜೀವನವೂ ಒಂದೇಸವನೆ ಇರುವದಿಲ್ಲ.  
ಅದರಲ್ಲಿ ವಿರಳತಗಳಿದ್ದೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಎಡವು, ಮುಗ್ಗು, ಬೀಳು ಇವು  
ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಎಳುತ ಇದು ಅದ  
ರೊಳಗಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗುವದನ್ನು ಹೇಳುವದು. ೩ ಎಲ್ಲರ ಕೂಡ ಪ್ರೀತಿ  
ಯಿಂದಿರಬೇಕು. ದೇವನ ಪಾದದ ಭಜನೆಯ ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅವ  
ರನ್ನು ನಂಬಿ ಜೀವಿಸಬೇಕು. ಸೊಕ್ಕಿಗೆಗಳಬಾರದು. ೪. ನಿನ್ನ ಜೀವ  
ನವು ದೇವರಿಗೆ ಏರಿಸಿದ ಸೂವಾಗಲಿ, ಅದರ ಚಿಂದ ನಿನಗೆ ಬರಲಿ.  
ಅದರಿಂದ ಅನಂದಹೊಂದಿ ಬಾಳಲಿ. ೫. ಜೀವನಸಾರ.

ಪ್ರ: (೧೦) ಸಂಹಾರ ಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಹಸು ಉರಿಗಣ್ಣ  
ಕಡತಾಚಿ ಪಾತ್ಯಾತ್ಮರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ನೋಡಣ್ಣ;

ಪ್ರಲಯವೇ ರುದ್ರಾವತಾರದಲಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದೆ  
 ನರಮೇಧ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ, ರಕ್ತನದಿಹರಿಯುತ್ತಿದೆ,  
 ಗೋಹತ್ಯೆ, ಸ್ತ್ರೀಹತ್ಯೆ, ಶಿಶುಹತ್ಯೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ  
 ರುದ್ರ ಭೀಕರವಾಗಿ ಭೂವೈಷ್ಣವು ನಡುಗುತ್ತಿದೆ ||೦||  
 ಗಣನೀಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ವಿಕ್ರಾಂತಿ ಘನತೆಗಳು  
 ಬಿದ್ದಿದ್ದು ಮುಗ್ಧರಿಸಿ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿಹವೆಂದು,  
 ಜಂದ್ರಿಕೆಯು ಹಾರೈಸಿನಿಂದ ನೈದಿಲೆಯಂತೆ.  
 ನೆಲಜಲಾಕಾಶಗಳು ಬೇಡುತ್ತಿವೆ ಶಾಂತಿಯನು,  
 ಸಾಕುವಾಡೈ ದೇವ, ಸಂಹಾರ ಲೀಲೆಯನು !  
 ಬೆಂದ ವಿಶ್ವವ ಶಾಂತಿಜಲಸೇಚನದಿ ||೨||

ಮೇಲಿನ ಕವಿತೆಯನ್ನೋದಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ  
 ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೭)

೧. ಉರಿಗಣ್ಣನು ಯಾರು ? ಅವನು ಈಗ ಯಾವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ  
 ತೊಡಗಿರುವನು ? ೨. ಅದರಿಂದ ಕಂಡುಬರುವ ಭಯಂಕರ ಪರಿಣಾಮ  
 ಗಳು ಯಾವವು ? ೩. ನರಮೇಧ, ನೈದಿಲೆ, ವಿಕ್ರಾಂತಿ ಈ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥ  
 ಬರೆಯಿರಿ. ೪. ಈ ಕವಿತೆಯು ಯಾವ ಸಾಲುಗಳು ನಿಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ  
 ಅತಿ ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ಯಾಕೆ ? ೫. ಕವಿಯು ಬೇಡಿಕೆ ಏನಿದೆ ? ೬.  
 ಈ ಕವಿತೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ತಲೆಬರಹವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ

ಉ:- ೧. ಉರಿಗಣ್ಣನು ಶಿವ, ಅವನು ಈಗ ಸಂಹಾರಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ  
 ತೊಡಗಿರುವನು. ಅವನು ತನ್ನ ಮೂರನೇ ಕಣ್ಣನ್ನು ತೆಗೆದು ಯುದ್ಧ  
 ರೂಪದಿಂದ ಸಂಹಾರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವನು.

೨. ಜನರ ಸಂಹಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಗೋಹತ್ಯೆ, ಶಿಶುಹತ್ಯೆ, ಸ್ತ್ರೀ  
 ಹತ್ಯೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಭೂಮಿ, ಆಕಾಶಗಳು ನಡುಗುತ್ತಿವೆ. ರಕ್ತ  
 ಕಾಲುವೆಯೇ ಸರಿಯಹತ್ತಿವೆ

೩. ನರಮೇಧ:-ಮನುಷ್ಯಸಂಹಾರ; ನೈದಿಲೆ:-ಕಮಲ  
 ವಿಕ್ರಾಂತಿ ಪರಾಕ್ರಮ



೪. ಅನೇ ನುಡಿಯ ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳು ಅತಿ ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಮನವು ಕರಗುವಂತೆ ಭಾವವು ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಬಂದ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಶಾಂತಿ ಎಂಬ ಜಲವನ್ನು ಉಗ್ಗಿ ಶಾಂತಮಾಡೆಂದು ಕವಿಯ ಬೇಡಿಕೆಯು ಅದೆ.

೫. ಎಲ್ಲಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಶಾಂತಿಯು ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದಕಾರಣ ದೇವರೇ ಸಂಹಾರಲೀಲೆಯನ್ನು ಸಾಕು ಮಾಡು. ಹಾಗೂ ಬೆಂದಂಥ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕೊಡು. ಎಂಬದು ಕವಿಯಬೇಡಿಕೆ ಇದೆ.

೬. ಸಂಹಾರಲೀಲೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆ :- ಈ ಅಕ್ಕತಂಗಿಂಡಿರಿಗೆ ವಿದ್ಯೆಯನು ಕಲಿಸಿ

ಚಿಕ್ಕವಕ್ಕಳ ಬುದ್ಧಿ ಮುದ್ದಾಡಿ ಬಲಿಸಿ

ನಕ್ಕು ನಲಿದಾಡಿ ಹಿರಿತೆಯರನು ಒಲಿಸಿ

ಅಡಗಡಿಗೆ ಹೋಗೋಣ ಸೀಮೆಯನು ದಾಟಿ

||೧||

ಹಿಂದಿರುವ ಹಗೆಯೇಗ ಅಂಗಾರವಾಯ್ತು

ಮುಂದಿರುವ ಗೆಳತನದ ಸಿಂಗಾರವಾಯ್ತು

ಹಿಂದಿರುವ ಹಗೆಯೇಗ ಅಂಗಾರವಾಯ್ತು

ಇಂದು ಮುಟ್ಟಿದ ಪತ್ರಿ ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು

ಹೋಗೋಣ ಬಾ ಇನ್ನು ಸೀಮೆಯನು ದಾಟಿ

||೨||

ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ತಿರುಕತನವನ್ನು

ನೀಗಲಾಡಿಸುತ ಮನೆಮುರುಕತನವನ್ನು

ಬೇಗದಿಂ ಕುರುನಾಡ ಹರುಕತನವನ್ನು

ಕಳೆದು ಹಿರಿದಾಗೋಣ ಸೀಮೆಯನು ದಾಟಿ

||೩||

ಮೇಲಿನ ಕವಿತೆಯನ್ನೋದಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ, ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕೊಡಿರಿ: (೧೯೪೯)

(೧) “ ಸೀಮೆಯನು ದಾಟುವದು ” ಹಂದರೇನು ?

(೨) ಸೀಮೆಯನ್ನು ದಾಟುವ ಮುಂಚೆ ನಾವು ಮಾಡತಕ್ಕ ಕಾರ್ಯಗಳಾವವು ?

(೩) “ ಇಂದು ಮುಟ್ಟಿದ ಪತ್ರಿ ಬಂಗಾರವಾಯ್ತು ” ಈ ಮಾತನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ.

(೪) ಕವಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಮೇರೆಗೆ ಕರುಣಾಡಿನ ಹರುಕತನದ ಕಾರಣಗಳಾವವು ?

(೫) ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿಯ ಯಾವ ಸಾಲುಗಳು ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಯಾಕೆ ?

(೬) ಈ ಕವಿತೆಗೆ ಯೋಗ್ಯ ತಲೆಬರಹವನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ಉ:- (೧) ಸೀಮೆಯನ್ನು ದಾಟುವದೆಂದರೆ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವದು ಎಂಬರ್ಥ. ಇಂದು ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಯಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ ದರಿದ್ರತನ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡುವ ಮತ್ತು ಗಡೆ ಮಾಡುವದೇ ಇಲ್ಲಿ ಸೀಮೆಯನ್ನು ದಾಟುವದೆಂಬುದರ ಭಾವವು.

(೨) ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರಿಗೆ, ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸಬೇಕು ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಣಬೇಕು. ತಿರುಕತನವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮನೆ ಮುರುಕತನವನ್ನು ನೀಗಲಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿರುವ ಹರಕುತನವು ಇಲ್ಲದಂತಾಗಬೇಕು. ಇವು ಸಾವು ಸೀಮೆಯನ್ನು ದಾಟುವದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸಗಳು.

(೩) ಹಗೆತನವಿಲ್ಲ. ಗೆಳೆಯರೆಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮ ಕೂಡ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಹೊತ್ತು ಒಳ್ಳೇ ಕಾಲವು ನಮಗೆ ಬಂದಿರುವದು. ಸಾವು ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸುರುವು ಮಾಡಿದರೂ ಅದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಾವು ಮುಟ್ಟಿದ ಪತ್ರಿ, ಬಂಗಾರ ಪಾಗುವದು; ಅಂದರೆ ಸಾವು ಹಿಡಿದ ಕೆಲಸವು ಪೂರ್ಣವಾಗುವದು.

(೪) ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಳಜಗಳಗಳು ಬಹಳ. ಮತ್ತೊಬ್ಬನ ಏಳಿಗೆಯಾಗುವದು ನಮಗೆ ಸಹನವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕಟ್ಟಿಲ್ಲ.

(೫) 'ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ತಿರುಕತನವನ್ನು  
ನೀಗಲಾಡಿಸುತ ಮನೆ ಮುರುಕತನವನ್ನು  
ಬೇಗದಿಂದ ಕರುಣಾಡ ಹರುಕತನವನ್ನು  
ಕಳೆದು ಹಿರಿದಾಗೋಣ ಸೀಮೆಯನು ದಾಟಿ'

ಈ ಸಾಲುಗಳು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರುತ್ತವೆ ಈ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಅಸೂಯೆ, ಮತ್ಸರಗಳನ್ನು

ಕಂಡು ಕಳವಳಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗುಣಗಳು ಇಲ್ಲದಂತಾಗಲೆಂದು ಅವನು ಹಾರೈಸುವನು. ನಮ್ಮನಾದಿನ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, ಈ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಹಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವು ಕವಿಯ ದೇಶ ಪ್ರೇಮದ ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲಿರುವ ಉದಾತ್ತವಾದ ಭಾವವು, ನನಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವದು. ಉಳಿದ ಸಾಲುಗಳಿಗಿಂತ ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಉದಾತ್ತವಾದ ಕಲ್ಪನೆಯಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಸಾಲುಗಳು ನನಗೆ ಸೇರುತ್ತವೆ.

(೭) ಸೀಮೊಲ್ಲಂಘನ

ಪ್ರ:—(೧೩) ಇಲ್ಲೊಂದು ಸಣ್ಣ ಕವಿತೆಯಿದೆ. ಅದರ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಸಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿವೆ. ಕವಿತೆಯನ್ನು ಮನವಿಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ (೧೯೫೦)

ಕನ್ನಡಿಗನಿಗೆ ತಾಯಿ ಬನ್ನವ ಕಳೆಯೆನೆಂದೆನ್ನ ದಿರೆಚ್ಚುರಿಕೆ  
ಜೆನ್ನಾಗಿಯವಳನ್ನು ಮನ್ನಿ ಸುತ್ತಲಿ ಸಂಪನ್ನ ನಾಗಿಚ್ಚುರಿಕೆ ||೧||  
ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಸಾಹಾಯ್ಯವನಿಕ್ಕುವದೆಚ್ಚುರಿಕೆ  
ಸೊಕ್ಕುಮಾಡಲು ಬೇಡ ನಕ್ಕುವ ಪಾಯುವಣ್ಣು ಕ್ಕುವದೆಚ್ಚುರಿಕೆ||೨||  
ಪರಭಾಷೆಗಳಸುತ ಸರಸಕರ್ಣಾಟನ ತೋರೆಯದಿರೆಚ್ಚುರಿಕೆ  
ಎರವಿನಾ ಅಕ್ಕಿ ತಾನೆಸರಿಗೆ ಬಪ್ಪದೆ ಅರಿತುನೋದೆಚ್ಚುರಿಕೆ ||೩||  
ಅರಿಯದೆ ತಿರಳನ್ನ ರಿಕವರಂದದೆ ಬರೆಯದಿರೆಚ್ಚುರಿಕೆ  
ಕೆರೆಯೊಳಗಿಲ್ಲದ ನೀರು ಕಾಲಿನೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿವುದೆಂತೆಚ್ಚುರಿಕೆ ||೪||  
ಸೂಸುವ ಪ್ರೇಮದೆ ಭಾಷಾ ಜನನಿಯನ್ನು ಪೋಷಿಪುದೆಚ್ಚುರಿಕೆ  
ಬೇಸರಗೊಳ್ಳದೆ ವಾಸುದೇವ ಪಾದದಾಸನಾಗಿಚ್ಚುರಿಕೆ ||೫||

೧. ಈ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಅನ್ನುವಾಗ ಹಾಡುವಾಗ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಶೇಷ ಭಾವವು ಮೂಡುವದು? ಅದರ ಯಕ್ತಾಯುಕ್ತತೆಯನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿರಿ

೨. ಒಂದನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅರ್ಥವು ಅಯ್ಯನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುನರುಕ್ತವಾಗಿದೆಯೇ? ಸಕಾರಣವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

೩. ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಗಾದೆಯ ಮಾತುಗಳಂತಹ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿರಿ.

೪. ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗನಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಒಟ್ಟು ಎಚ್ಚರಿಕೆಗಳು ಎಷ್ಟು ? ಒಂದೊಂದನ್ನು ಕ್ರಮದಿಂದ ಹೇಳಿರಿ.

ಉ: (೧) 'ನಾರ್ತಿಕ ಮಾತೆಯನ್ನು ಮರೆಯ ಬಾರದು. ಪ್ರೇಮ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ಪೋಷಿಸಬೇಕು' ಎಂಬ ಭಾವವು ಈ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಅನ್ನವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುವದು. ಪರಭಾಷೆಗಳ ನೋಡದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಮಾತೆಯನ್ನು ಬಿಡಬಾರದು. ಕಡತಂದ ಆಕ್ಕಿಯು ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡನೆ ಅನ್ನದ ಎಸರಿಗೆ ಹಾಕಲು ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆ ಪರಭಾಷೆಗಳು ನಮಗೆ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಉಪಯೋಗ ಬೀಳುವದಿಲ್ಲ.

(೨) ಒಂದನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ - 'ಕನ್ನಡಿಗನೇ, ಕನ್ನಡಮಾತೆಯ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಕಳೆಯುವದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಅನ್ನಬೇಡ. ಅವಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮನ್ನಣೆ ಮಾಡಿದರೆ ನೀನು ಭಾಗ್ಯವಂತನಾಗುವಿ' ಎಂಬ ಅರ್ಥವದೆ. ಅದರ ಐದನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಪ್ರೇಮ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಭಾಷಾ ದೇವಿಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು; ಬೀಸರಿಕೆಮಾಡದೆ ದೇವರಪಾದವನ್ನು ಸೇವಿಸು. ಎಂದಿದೆ ಇದರಿಂದ ಒಂದನೆಯ ಪದ್ಯದ ಅರ್ಥವು ಐದನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುನರುಕ್ತವಾಗಿರುವೆಂದು ಪೇಳಬಹುದು

(೩) 'ಉಕ್ಕುವ ಹಾಲು ಮುಕ್ಕುವದು' ಹಾಲು ಉಕ್ಕಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಸುವದು. ಅದು ಮಣ್ಣಿನ ಪಾಲಾಗುವದು ಅದರಂತೆ ಸೊಕ್ಕು ನಾಶವನ್ನು ಹೊಂದುವದು.

'ಎವನಿನ್ತಾ ಆಕ್ಕಿ ತಾನೆರಿಗೆ ಬಪ್ಪದೆ' - ಕಡತಂದ ಆಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕುದಿಯುವ ಎಸರಿಗೆ ಹಾಕಲು ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿಯ ಹಳ್ಳಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಅರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ಪರಭಾಷೆಯು ನೋಟಕ್ಕೆ ಚಂದಕಂಡರೂ ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದು. ಎಷ್ಟಾದರೂ ಅದು ಕಡ

ತಂದದ್ದು 'ಅರಿಯದೆ ತಿರುಳನ್ನರಿತವರಂದರೆ ಬರೆಯದಿರು'— ತನಗೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ತಾನು ಎಲ್ಲ ಬಲ್ಲವನಂತೆ ಬರೆಯಲು ಹೋದರೆ ತಪ್ಪು ತನ್ನ ಮೂರ್ಖತನವೇ ಹೊರಬೀಳುವುದು.

'ಕೆರೆಯೊಳಗಿಲ್ಲದ ನೀರು ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿವುದೆಂತು' ಕೆರೆಯ ನೀರು ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವುದು. ಕೆತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನೀರು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರುವದು.

(೪) ಕನ್ನಡಿಗನಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಗಳು:—(ಅ) ತಾಯಿಯ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಕಳೆಯುವದಿಲ್ಲ ವೆನ್ನಬೇಡ. (ಆ) ಅವಳನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಮನ್ನಿಸು (ಇ) ಪರಭಾಷೆಗಳ ಮೋಹದಿಂದ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ (ಈ) ತಿಳಿಯದ್ದನ್ನು ಬರುತ್ತದೆಂದು ಬರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಡ. (ಉ) ಪ್ರೇಮ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಭಾಷಾ ಜನನಿಯನ್ನು ಪ್ರೋಷಿಸು.

# ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

## ಭಾಗ ೨

### ೧ ವ್ಯಾಕರಣಸಾರ

ಅರ್ಥವುಳ್ಳ ಅಕ್ಷರಗಳ ಗುಂಪು. ಶಬ್ದವೆನಿಸುವದು. ಉದಾ:-ಗಿಡ, ಮನೆ, ಆಡು, ಹೆಣ್ಣು, ಓದು, ಉಣ್ಣು, ಮಲಗು, ಮುಂ.

ವಿಶೇಷ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ, ಶಬ್ದಗಳ ಕೊನೆಗೆ ಸೇರುವ ವರ್ಣಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳೆಂಬ ಹೆಸರು. ಉ:-ಉ, ಅನ್ನು, ಇಂದ, ಗೆ, ಇಗೆ, ಕೆ, ಅಕ್ಕೆ ಮುಂ

ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ ಹಚ್ಚಲು ಪದವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪದಗಳಲ್ಲಿ (೧) ನಾಮಪದ (೨) ಕ್ರಿಯಾಪದ (೩) ಅವ್ಯಯ ಪದಗಳೆಂಬ ಮೂರು ವಿಧಗಳು

ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಸೇರುವಾಗ, ಪ್ರಕೃತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬರುವದು. ಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು, ಪ್ರಾತಿ ಪದಿಕಗಳು ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು ಧಾತುಗಳು.

೧. ನಾಮಪದ:- ಒಡವೆಯ ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಗುಣ ಕ್ರಿಯೆಗಳು. ಉದಾ:-ಗಿಡ, ಕಟ್ಟಿಗೆ, ಪುಸ್ತಕ, ರಾಮ; ನಾಮಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು-[ಅ] ರೂಢಿನಾಮ. ರೂಢಿಯಿಂದ ಬಂದವು ಉದಾ ಹೊಲ, ಮನೆ, ಮುಂ. [ಆ] ಅಂಕಿತನಾಮ ಇಟ್ಟ ಹೆಸರು. ಉದಾ: ರಂಗ, ಧಾರವಾಡ, ಮು [ಇ] ಅನ್ವರ್ಥಕನಾಮ. ಉದ್ಯೋಗದ ಮೇಲಿಂದ ಬಂದವು. ಉದಾ:-ಕುಂಬಾರ, ಬಡಗ ಮುಂ.

ಸರ್ವನಾಮ:-ನಾಮಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದ. ಪ್ರಕಾರಗಳು:- [ಅ] ಉತ್ತಮಪುರುಷಸರ್ವನಾಮ ಉದಾ:-ನಾನು ನಾವು. [ಆ]ಮಧ್ಯಮ ಪುರುಷ ಸರ್ವನಾಮ ಉ:-ನೀನು ನೀವು [ಇ] ಪ್ರಥಮ ಪುರುಷಸರ್ವ ನಾಮ ಉ:-ಅವನು, ಅವಳು ಅವರು, ಅದು, ಇದು, ಅಕೆ, ಈಕೆ,

## ೨. ನಾನುಗಳಿಗಾಗಿಯೂ ಧಾತುಗಳಿಗಾಗಿಯೂ

### ಇರುವ ಶಬ್ದಗಳು.

ಕೆಳಗಿನ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ನಾನುಗಳಂತೆಯೂ ಧಾತುಗಳಂತೆಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ವಾಕ್ಯ ಬರೆಯಿರಿ.

೧. ಬೆಳೆ— (ಅ) ಬೆಳೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. (ಆ) ಗಡಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲಿಲ್ಲ.

೨. ಹೊಳೆ— (ಅ) ಆಕಾಶವು ಥಳಥಳ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. (ಆ) ಹೊಳೆಯ ಪ್ರವಾಹವು ಮಂದವಾಗಿದೆ.

೩. ನಾರು—(ಅ) ರಾಮನ ಕಾಲಿಗೆ ನಾರು ಆಗಿದೆ. (ಆ) ಜಳಕ ಮಾಡದವನು ಹೊಲಸು ನಾರುತ್ತಾನೆ.

೪. ಮಾರು—(ಅ) ಬಾಗವಾನನು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮಾರುತ್ತಾನೆ. (ಆ) ಹೆಗ್ಗವು ಐದು ಮಾರು ಇರುತ್ತದೆ.

೫. ಕೆರೆ (ಅ) ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೆರೆಗಳು ಕಡಿಮೆ. (ಆ) ಸಾಲ್ಕು ಜಫರಿಗಳಿಗೆ ಕುಳಿತಾಗ ಪರಪರ ಕೆರೆಯಬಾರದು.

೬. ಒಡ್ಡು—(ಅ) ನದಿಗಳಿಗೆ ಒಡ್ಡು ಹಾಕಿ ಕಾಲುವೆ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. (ಆ) ಬಲೆಗಾರರು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಲೆಯನ್ನು ಒಡ್ಡುತ್ತಾರೆ.

೭. ಆಳು— (ಅ) ಸಮುದ್ರ ಆಳು ಬಲು ಸೋಮಾರಿಯು. (ಆ) ರಾಮನು ಬಹುಕಾಲ ಸತ್ಯರೀತಿಯಿಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳಿದನು.

೮. ಕೊಳೆ—(ಅ) ಮನದ ಕೊಳೆಯನ್ನು ಬಿಡು (ಆ) ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಹುದಿವಸ ಇಟ್ಟರೆ ಕೊಳೆಯುತ್ತವೆ.

೯. ಕುಡಿ—(ಅ) ಕುಡಿಯುವದಕ್ಕೆ ಹಾಲು ಉತ್ತಮ ಬೇಯುವು (ಆ) ಉಂಡು ತುಸು ನೀರು ಕುಡಿ. (ಇ) ಕುಡಿ ಚಿವುಟಿದಿರು

೧೦ ಹುಟ್ಟು (ಅ) ಜೇನು ಹುಳಗಳು ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತುಪ್ಪವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತವೆ. (ಆ) ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದರು.

೧೧. ಅರಿ- (ಅ) ರಾಮನ ಅರಿಯಾದ ರಾವಣನು, ಸೀತೆಯನ್ನು ಮೋಸತನದಿಂದ ಕದ್ದೊಯ್ದನು. (ಆ) ನಾನು ನಿನ್ನ ಗುಣವನ್ನು ಅರಿತೆನು.

೧೨. ಸೇರು- (ಅ) ಬಸವನು ಒಂದು ಸೇರು ತುಪ್ಪವನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಾನೆ. (ಆ) ಕೃಷ್ಣನು ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದನು.

೧೩. ಹರಿ- (ಅ) ಪ್ರಲಯದನು ಹರಿಯು ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದನು. (ಆ) ನದಿಯು ಜುಳು ಜುಳು ಹರಿಯುತ್ತದೆ.

೧೪. ಸಾಕು - (ಅ) ಈ ಸಂಸಾರವು ಸಾಕು. (ಆ) ಇವತ್ತಿನ ದಿವಸ ಸಾಕಾಗುವ ಹಾಗೆ ಊಟ ಮಾಡಿದೆನು. (ಇ) ಶ್ರೀಮಂತರು ನಾಯಿಯನ್ನು ಸಾಕುತ್ತಾರೆ.

೧೫. ಕೀಳು (ಅ) ಇವನು ಕೀಳು ಜಾತಿಯವನು, ಅವನು ಉಚ್ಚ ಜಾತಿಯವನು ಹೀಗೆ ತಿಳಿಯುವದರಿಂದ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವು ಅಭೋಗಕ್ಕೆಗೆ ಇಳಿದಿದೆ. (ಆ) ಬಿರುಗಾಳಿಯು ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ, ಉನ್ನತವಾದ ಮರಗಳುಸಹ ಬೇರುಸಹಿತ ಕೀಳುವವು.

೧೬. ಮರೆ (ಅ) ಸುದರ್ಶನದ ಮರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸೂರ್ಯನು ತೋರಿದನು. (ಆ) ದ್ರೌಪದಿಯು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮರೆಯಳು.

೧೭. ಏಳು ಏಳುಕಂದಾ ! ಏಳು ಹೊಡೆಯಿತು.

೧೮. ಬೀಳು-ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಬೆಳೆಯು, ಗಾಳಿಯು ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಬೀಗ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವದು.

೧೯. ಊರು ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಬೀಜವು ಊರೂರಿಗೆ ಉರಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

೨೦. ಎತ್ತು— ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಎತ್ತಲಿಕ್ಕೆ ಬಾರದ್ದನ್ನು, ಎತ್ತು ಎತ್ತುತ್ತದೆ.



೨೦. ಕಾಡು— ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣೆಂದ್ರನನ್ನು ಬಹಳ ಕಾಡಿದನು

೨೧. ಗುದ್ದು ಕಾವಿನ ಗುದ್ದಿನ ಮೇಲೆ ಗುದ್ದಿದರೆ, ಒಳಗಿನ ಹಾವು ಸಾಯುವದೆ ?

೨೨. ಮುತ್ತು - ದಂತಧನ ಮರಣದ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ರಾಮನ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಮುತ್ತಿನಂತೆ ಕಣ್ಣೀರು ಬಳಬಳ ಸುರಿಸಿದನು.

ಕಬ್ಬ	ನಾಸುಸದ ಅರ್ಥ	ಪ್ರಮೇಯ ಅರ್ಥ
ಅಂಟು	ಗಡದ ರಸ	ಹತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳು
ಅರಸು	ರಾಜ	ಮಾಡು
ಅರಳು	ಹೂರಿದ ಕಾಳು	ಮಿಡು
ಅಡು	ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ	ಗಟ್ಟಿಮಾಡು
ಈಸು	ಒಕ್ಕಲಿಗಿನ ಸಾಮಾನು	ಸೇವಕ ಈಸುವದು
ಉಳಿ	ಕಟ್ಟಿಗೆ ಕೆತ್ತುವ ಸಾಧನ	ಕಟ್ಟಿಗೆ ಕೆತ್ತುವದು
ಹಿದು	ಅಭ್ಯಾಸ	ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡು
ಕಮರು	ಕರಿದ ವಾಸನೆ	ಬಿಡು
ಕಾಸು	ಪೈ	ಹಿಸಿದಮಾಡು
ಕೋರು	ಅಕ್ಕಿ ಮಾಲು	ಬಿಡು
ಜಡಿ	ಜಡಿನಂಥ	ಕೊಡೆ
ಜಿಗಿ	ಜಿಗಟು	ಹಾಡು
ತಗಲು	ಮೋಸ	ತಾಕು
ತಟ್ಟು	ಗೋಣಿತಟ್ಟು	ಚಪ್ಪರಿಸು
ತಿಳಿ	ಸ್ವಚ್ಛ	ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳು
ತುಂಬು	ಬೇಟು	ಸೇರಿದುದನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡು
ತೊಡಕು	ತೊಂದರೆ	ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳು
ದೊರೆ	ಅರಸ	ಸಿಗು
ಫಡು	ಟೊಂಕ	ಊರು

ನುಡಿ	ನೋತು	ಮಾತಾಡು
ನೂಲು	ಎಳೆ	ನೂಲುತೆಗೆ
ನೆರಳು	ಭಾಯೆ	ಬೇನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಲು
ನೆರೆ	ಹಕ್ಕರ	ಕೂಡು
ಪಡೆ	ದಂಡು	ಹೊಂದು
ಸಾರು	ಉಟಿದ ಪದಾರ್ಥ	ಡಂಗುರ ಹೊಡೆ
ಪಾಡು	ಹಣ್ಣಿಗೆ ಬಂದುದು	ಹಾಡು
ಪಿಡಿ	ಪೆಣ್ಣಾನೆ	ಹಿಡಿ
ಪೊಡೆ	ಹೊಟ್ಟೆ	ಹೊಡೆ
ಬಳೆ	ಹೆಂಗಸರ ಕೈಯಲ್ಲಿಡುವದು	ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹೊಂದು
ಮಡಿ	ಒಗೆದ ಬಟ್ಟೆ	ಸಾಯು
ಮಿಂಚು	ಹೊಳಪು	ಹೊಳೆ
ಮುಡಿ	ಹರಳು	ಧರಿಸು
ಮುತ್ತು	ಮುದ್ದು	ಮುಸುಕು
ಸವಿ	ಸಿಹಿ	ತಿನ್ನು
ಡಂಚು	ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆ	ಪಾಲುಮಾಡು
ಹತ್ತು	ಒಂದು ಅಂಕ	ಮೇಲಕ್ಕೇರು
ಹಳಿ	ಕಬ್ಬಿಣವಟ್ಟೆ	ನಿಂದಿಸು
ಹಿಂಡು	ಗಂಪು	ಹಾಲುಹಿಂಡು

## ೩. ಅನೇಕ ಅರ್ಥದ ಶಬ್ದಗಳು

ಒಂದೊಂದು ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಅರ್ಥಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಅಕ್ಕಾರ - ೧. ಕಾಂತ. ಕ್ರೂರ(ಬೆಲ್ಲದ), ೨. ಯಾದವ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿವ ಶ್ವಘನ ಮಗ

ಅಕ್ಷಯ - ೧. ಸಾಶವಿಲ್ಲದ, ೨. ಒಂದು ಸಂವತ್ಸರ.

ಅಕ್ಷರ—೧. ಚಲಿಸದ, ೨. ಪರಬ್ರಹ್ಮ, ೩. ಬರಹದ ಒಂದು ಸಂಕೇತ.

ಅಂಬರ—೧. ಬಟ್ಟೆ, ೨. ಮುಗಿಲು.

ಅಂಜೆ—೧. ಬೆಪಾಲು, ೨. ಹಂಸ

ಕುಶ—೧. ದರೈ ೨. ನೀರು, ೩. ರಾಮಚಂದ್ರನ ಮಗ.

ನವ—೧. ಒಂಬತ್ತು, ೨. ಹೊಸ,

ನಂದನ—೧. ಮಗ, ೨. ಇಂದ್ರನ ತೋಟ, ೩. ಒಂದು ಸಂವತ್ಸರ.

ಎಲರು—೧. ಗಾಳಿ, ಹೂವು,

ಕಲಿ—೧. ಶೂರ. ೨. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಯುಗ. ವಿದ್ಯೆಕಲಿ

ವನ—೧. ನೀರು. ೨. ಅರಣ್ಯ.

ಪೊಡೆ—೧. ಹೊಡೆ, ಹೊಟ್ಟೆ.

ಕುಲ—೧. ಜಾತಿ, ೨. ಸಂತತಿ, ೩. ಸಮೂಹ.

ಬೀಡು—೧. ಸ್ಥಾನ, ೨. ಬಿರುಕು, ೩. ವಸತಿ.

ಕೆಲ—೧. ಹಲವು, ೨. ಬದಿ.

ಕೋಶ—೧. ಚಿಲ, ೨. ಬೊಕ್ಕಸ. ೩. ನಿಘಂಟು, ೪. ಮನೆ.

ವರ—೧ ಶ್ರೇಷ್ಠ, ೨ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾದವ. ೩. ಬಯಕೆ

ಗುರು—೧. ಒಂದುಗ್ರಹ. ೨. ದೊಡ್ಡ. ೩. ತಂದೆ  
೪. ವಿದ್ಯೆ ಹೇಳಿದವನು.

ಘನ—೧. ಮೇಘ. ೨. ದೊಡ್ಡ.

ಸರ—೧. ಮಾಲೆ, ೨. ಧ್ವನಿ. ೩. ಸರೋವರ.

ಚಕ್ರ—೧. ಚಕ್ರಾಯುಧ. ೨. ಗಾಲಿ. ೩. ಒಂದು ಪಕ್ಷಿ,

ಮಡಿ—೧. ಸಾಯು, ೨. ಒಗೆದ ವಸ್ತ್ರ. ೩, ಭೂಮಿಯ ತುಣುಕು.

ದ್ವಿಜ—೧ ಪಕ್ಷಿ, ೨, ಹೆಲ್ಲು, ೩, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ೪, ಚಿಕ್ಕ,

## ೪. ಧ್ವನಿಸಾನ್ಯವುಳ್ಳ ಶಬ್ದಗಳು

ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಲು, ಅವು ಒಂದೇ ತೆರನಾಗಿ ತೋರುವವು, ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಆರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಭೇದವಿರುತ್ತದೆ, ಅಂಥವುಗಳನ್ನು ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಉದಾ—

೧. ಅರ, ಕರ, ಗರ, ಚರ, ತರ, ದರ, ನರ, ಬರ, ಭರ.
೨. ಅವ, ಕವ, ಜವ, ತವ, ಧವ, ನವ, ಭವ, ಯವ, ರವ, ಲವ, ಶವ.

೩. ಅನುಜ, ತನುಜ, ದನುಜ, ಮನುಜ.

೪. ಅವ, ಕಾವ, ಜಾವ, ದಾವ, ಭಾವ, ಮಾವ, ಯಾವ.

೫. ಅಳಿ, ಕಾಳಿ, ಗಾಳಿ, ತಾಳಿ, ದಾಳಿ, ಪಾಳಿ, ಮಾಳಿ, ಬಾಳಿ, ಹಾಳಿ,

೬. ಅಂಜನ, ಭಂಜನ, ರಂಜನ, ನಂಜನ.

೭. ಕರಣ, ಚರಣ, ತರಣ, ಮರಣ, ಶರಣ, ಹರಣ

೮. ಕಾರಿ, ದಾರಿ, ಧಾರಿ, ಸಾರಿ, ಭಾರಿ, ಮಾರಿ, ವಾರಿ, ಸಾರಿ, ಹಾರಿ,

೯. ಕಾರಣ, ಚಾರಣ, ಜಾರಣ, ತಾರಣ, ಧಾರಣ, ಮಾರಣ, ವಾರಣ.

೧೦. ಗತಿ, ತತಿ, ಪತಿ, ಮತಿ, ಯತಿ, ರತಿ, ಸತಿ, ಹತಿ

೧೧ ತಮ, ದಮ, ಯಮ, ಶಮ, ಸಮ.

೧೨ ಸಜ್ಜನ, ನಿರ್ಜನ, ಮಜ್ಜನ, ದುರ್ಜನ.

ಪ್ರ:— ಕೋಗಿಲೆ, ಕುದುರೆ, ಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಅನೆ ಈ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಕನ್ನಡ ಧಾತುಗಳ ರೂಪಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ವಾಕ್ಯರಚನೆ ಮಾಡಿರಿ. (೧೯೫೦)

ಉ: — ಕೋಗಿಲೆಯು ಕುಕಿಲುವದು ಕುದುರೆಯು ಹೇಂಕರಿಸುವದು. ಸಾಯಿಯು ಬೊಗಳುವುದು. ಅನೆಯು ಫೀಳಿಡುವದು

ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಒದಗುವಿಕೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಧಾತುಗಳು

ಸಿಂಹ	....	....	....	ಗರ್ಜನೆ
ತುಂಬಿ	....	....	....	ಘೋರಕಾರ
ನವಿಲಿನ	....	....	....	ಕೇಕೆ
ಕೋಳಿ	....	....	....	ಕೂಗು
ಕಾಗೆ	....	....	....	ಕಾಕಾ
ಗುಬ್ಬಿ	....	....	....	ಚಿಂಚಿಂ
ಕತ್ತೆ	....	....	....	ಸರಣಿ
ಹುಲಿಯು	....	....	....	ಗುಡುಗು
ಗಿಳಿ	....	....	....	ಚಿಪ್ಪರಣಿ

## ೫. ತತ್ಸಮ-ತದ್ಭವಗಳು

ತತ್ಸಮವೆಂದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳು. ತದ್ಭವವೆಂದರೆ ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿದ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳು.

ತತ್ಸಮ	ತದ್ಭವ	ತತ್ಸಮ	ತದ್ಭವ
ಅಂಗುಷ್ಠ	ಉಂಗುಟ	ಅಭ್ಯುಕ್ತ	ಅಬರಂಗ
ಅರ್ಘ	ಅಗ್ಗ	ಅಶ್ವರ್ಯ	ಅಚ್ಚರಿ
ಅಟವಿ	ಅಡವಿ	ಅಜ್ಞಾ	ಅಣೆ
ಅರ್ಗಲ	ಅಗಲಿ	ಅಮಂತ್ರಣ	ಔತಣ
ಅಕ್ಷರ	ಅಕ್ಕರ	ಅಶ್ರಯ	ಅಸರ
ಅಕ್ಷ	ಅಚ್ಚು	ಅವ್ವ	ಅಂಬಲಿ
ಅತಸ್ತೀ	ಅಗಸೆ	ಅರ್ಯ	ಅಡ್ಡ
ಅವ್ಯುಕ್ತ	ಅನುರ್ದ	ಅಶಾ	ಅಶೆ
ಅನಾವಾಸ್ಯಾ	ಅನಾಸೆ	ಅಜ್ಞಾಪಿ	ಅಣಿ
ಅವಸ್ಥಾ	ಅವತೆ	ಅಕಾಶ	ಅಗಸ
ಅಪ್ಪರಸಿ	ಅಚ್ಚರಸಿ	ಅಯಾಸ	ಅಯಸ

ತತ್ಸಮ	ತದ್ಭವ	ತತ್ಸಮ	ತದ್ಭವ
ಅಯುಷ್ಯ	ಆಯಸ	ಕರ್ಣಪೂರ	ಕನ್ನವುರ
ಉಷ್ಣ	ಒಂಟೆ	ಕಾಷ್ಠ	ಕಡ್ಡಿ
ಉಜ್ಜ್ವಲ	ಉಜ್ಜುಗ	ಕಾಷ್ಠಿಕಾ	ಕಟ್ಟಿಗೆ
ಉತ್ಕಟ	ಉಗ್ಗಡ	ಕಾಂಚನ	ಕಾಂಚಾಣ
ಉತ್ಸವ	ಉಕ್ಕೇವ	ಕಾಂಶ್ಯ	ಕಂಚು
ಉನ್ಮತ್ತ	ಉನ್ಮತ	ಕಾವ್ಯ	ಕಬ್ಬ
ಉದ್ಗಮ	ಉಗಮ	ಕಾರ್ಯ	ಕಡ್ಡ
ಊರ್ಣಾ	ಉಣ್ಣೆ	ಕಾಮ	ಕಾವ
ಊರ್ಧ್ವ	ಉದ್ದ	ಕುಶಾರ	ಕೊಡ್ಡಿ
ಋಷಿ	ರಿಸಿ	ಗೋಷ್ಠ	ಗೋಡೆ
ಋಣ	ರಿಣ	ಕೋಶಲಾ	ಕೋಶಂಬರಿ
ಋಕ	ಎಕ್ಕ	ಕುಷ್ಮಂದ	ಗುಷ್ಠಲಿ
ಕಸ್ತೂರಿ	ಕಸ್ತೂರಿ	ಕುಷ್ಮಂದ	ಕೋಳಿ
ಕರ್ಮರ	ಕರ್ಮರ	ಕುಸುಮ	ಕುಸುಮೆ
ಕಥಾ	ಕಥೆ	ಕುಂಭಲ	ಕೂದಲ
ಕೃಮುಕ	ಕೃಂಕು	ಮಿತ್ರ	ಕಂಡ
ಕಂಬಲ	ಕಂಬಲ	ಮರ್ಯ	ಕಡ್ಡೆ
ಕ್ರಕಚ	ಕರಗು	ಮುಖ	ಕಣೆ
ಕಟಕ	ಕಡಗ	ಖಾತಕ	ಕಂದಕ
ಕಹಳಾ	ಕಾಳೆ	ಗ್ರಂಥಿ	ಗಂಟು
ಕಳವು	ಕಳವ	ಗದಾ	ಗಡೆ
ಕಪಟ	ಕಪಟ	ಗಾಥಂ	ಗಾಡೆ
ಕರ್ನಾಟಕ	ಕರ್ನಡ	ಗ್ರಾಮೀಣ	ಗಾವಲ
ಕಪರ್ಧಿಣ	ಕಪಡೆ	ಗಾಯನ	ಗಾನ
ಕರಂಡಕ	ಕರಡಿಗ	ಗ್ರಾಹಕ	ಗಿರಾಕೆ

ತತ್ಸಮ .	ತದ್ಭವ	ತತ್ಸಮ	ತದ್ಭವ
ಗುರ್ಜರರಾಷ್ಟ್ರ	ಗುಜರಾಥ	ಗೋಧೂಮ	ಗೋದಿ
ಗೋಪಾಲ	ಗೋವಳ	ಘಟಿಕಾ	ಗಳಿಗೆ
ಘರ್ಮ	ಗಮ್ಮ	ಘಂಟಾ	ಗಂಟೆ
ಘನ	ಗನ್ನ	ಘಟಾ	ಗಡಿಗೆ
ಘಟಿಕಾ	ಗಡಿಗೆ	ಚಂದ್ರ	ಚಂದಿರ
ಘೋಕ	ಗೂಗೆ	ಚಂಪಕ	ಸಂಪಿಗೆ
ಚತ್ತರ	ಚದುರ	ಚಕ್ರಪವನ	ಚಕ್ರವಕ್ತೃ
ಚತುಷ್ಟದಿ	ಚೌಪದಿ		
ಚತುರ್ಥಿ	ಚೌತಿ	ಚತುಷ್ಪೋನ	ಚೌಕೋನ
ಚಾಮರ	ಚವರಿ	ಚೂರ್ಣ	ಸುಣ್ಣ
ಚಾರ್ಮಕಾರ	ಸಮಗಾರ		
ಚಿಹ್ನ	ಚಿನ್ನ	ಛುರಿಕಾ	ಚೂರಿ
ಛಲ	ಚಲ	ಜಟಾ	ಜಡೆ
ಛತ್ರಿಕಾ	ಸತ್ತಿಗೆ		
ಜ್ವರ	ಜರ	ಜೋತ್ಸ್ನಾ	ಜೊನ್ನ
ಜ್ಯೋತಿಷಿಕ	ಜೋಯಿಸ	ಝಂಕಾ	ಜಂಕೆ
ಝಷ	ಜಸ	ತ್ಯಣ	ತಿಣ
ತ್ಯತೀಯಾ	ತದಿಗೆ	ತ್ಯಾಗ	ಚಾಗ
ತಾಂಬೂಲ	ತಂಬುಲ	ತಾತ	ತಂದೆ
ತಿಥಿ	ತಿತಿ	ವೃಷ್ಟಿ	ದಿಟ್ಟು
ದಂಷ್ಟ್ರ	ದಾಡೆ	ದಶಹರ	ದಸರೆ
ದಂತ	ಜಂತ	ದಾಡಿಮ	ದಾಳಿಂಬ
ದ್ವಿತೀಯಾ	ಬಿದಿಗೆ		
ದರ್ಪ	ದಪ್ಪ	ಭಿಕ್ಷಾ	ಬಿಕ್ಕೆ
ದೀಪಿಕಾ	ದೀವಿಗೆ	ಬ್ರಹ್ಮ	ಬೊಮ್ಮ
ದುಕೂಲ	ದುಗುಲ	ಮಲ್ಲಿಕಾ	ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಧೂಲಿ	ದೂಳಿ	ಮಹಾದೇವ	ಮಾದೇವ

ತತ್ಸಮ	ತದ್ಭವ	ತತ್ಸಮ	ತದ್ಭವ
ವಿಶಾ	ವಿಸೆ	ಮುಕ್ತಿ	ಮುಕುತಿ
ನಿದ್ರಾ	ನಿದ್ರೆ	ಹರ್ಷ	ಹರುಷ
ನಿಯಮ	ನೇಮ	ಮುಖ	ಮೊಗ
ನೂಪುರ	ನೇಪುರ	ಮುಕುಲ	ಮುಗುಳು
ಪಕ್ಷಿ	ಪಕ್ಷಿ, ಹಕ್ಕಿ	ಮಹಿಮಾ	ಮೈಮೆ
		ಯಾತ್ರಾ	ಜಾತ್ರೆ
ಪದ್ಮ	ಪದಮ	ಯುಕ್ತಿ	ಯುಕತಿ
ಪ್ರಯಾಣ	ಪಯಣ	ರಾಕ್ಷಸ	ರಕ್ಕಸ
ಪ್ರಾಣ	ಹರಣ	ರತ್ನ	ರನ್ನ
ಪ್ರವಾಳ	ಹವಳ	ರಾಜ	ರಾಯ
ಸೃಷ್ಟಿ	ಪೊಡವಿ	ವಿಷ	ಬಿಸ
ಪೂರ್ಣಿಮಾ	ಹುಣ್ಣಿವೆ	ವೇಗ	ಬೇಗ
ಫಲಕಾ	ಹಲಗೆ	ವಿನಾಯಕ	ಬೆನಕ
ಭಕ್ತಿ	ಬಕುತಿ	ವೀಧಿ	ಬೀದಿ
ಬಹುಲ	ಬಹಳ	ವೀಣಾ	ಬೀಣೆ
ಭಾಷಾ	ಬಾಸೆ	ವಿಜ್ಞಾಪನ	ಬಿನ್ನಾಣ
ವಿದ್ಯಾ	ಬಿಜ್ಞೆ	ವಾಲ	ಬಾಲ
ನಾಭಿ	ಬಾವಿ	ವಲ್ಲರಿ	ಬಳ್ಳಿ
ಶೃಂಗಾರ	ಸಿಂಗಾರ	ಶರ್ಮರಾ	ಸಕ್ಕರೆ
ಶ್ರೀ	ಸಿರಿ	ಸ್ವರ್ಗ	ಸಗ್ಗ
ಸಂಜ್ಞಾ	ಸನ್ನೆ	ಸ್ವರ	ಸರ
ಸರಸ್ವತಿ	ಸರಸತಿ	ಸ್ಮಶಾನ	ಮಸಣ
ಸಿಂಹ	ಸಿಂಗ	ಸಿಂಧೂರ	ಸಿಂಧುರ
ಸುರಾ	ಸೆರೆ	ಸುಖ	ಮೊಗ, ಸುಕ
ಸುಟಿಕಾ	ಪಟಕ (ಹಳಕು)	ಸ್ತಂಭ	ಕಂಬ
ಸಂತೋಷ	ಸಂತಸ		



## ೬. ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥದ ಶಬ್ದಗಳು (ಮೂರುನುಡಿ)

ಶಬ್ದ	ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥ ಶಬ್ದ	ಶಬ್ದ	ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥ ಶಬ್ದ
ಮೂಢಧರ್ಮ	ತಾತ್ಪ್ರಿಕಧರ್ಮ	ಭಿಕ್ಷುಪತಿ	ಲಕ್ಷ್ಮಿಪತಿ
ಆಜ್ಞಾಭಂಗ	ಆಜ್ಞಾಪಾಲನೆ	ಶೀರ್ಷಿ	ಅಪಶೀರ್ಷಿ
ಇರುಕಳಿ	ಸಾಧುತನ	ಪ್ರಾಚೀನ	ಅಪ್ರಾಚೀನ
ದತ್ತಕಪುತ್ರ	ಔರಸಪುತ್ರ	ಗೃಹಸ್ಥ	ಸನ್ಯಾಸಿ
ಹಗಲು	ರಾತ್ರಿ	ಜಡ	ಹಗುರು
ಶ್ರೇಷ್ಠ	ಕನಿಷ್ಠ	ಮಿತ್ರ	ಶತ್ರು
ದೇವ	ದೈತ್ಯ	ಜಯ	ಅಪಜಯ
ತೆಂಕಣ	ಬಡಗಣ	ಸುಖ	ದುಃಖ
ನಿಂದೆ	ಸ್ತುತಿ	ಶ್ರೀಮಂತ	ಬಡವ
ಸಜ್ಜನ	ದುರ್ಜನ	ಶೂರ	ಹೇಡಿ
ಸುಗಮ	ದುರ್ಗಮ	ಎಡ	ಬಲ
ಚಂಚಲ	ಸ್ಥಿರ	ಸುಲಭ	ಕಠಿಣ
ಹಿರಿಯ	ಕಿರಿಯ	ಸದ್ಗುಣ	ದುರ್ಗುಣ
ಮೇಲೆ	ಕೆಳಗೆ	ಮೂಡಣ	ಸಡುವಣ
ಇಹ	ಪರ	ಗೌರವ	ತಿರಸ್ಕಾರ
ಸರ್ಜೀವ	ನಿರ್ಜೀವ	ಸ್ವರ್ಗ	ನರಕ
ಜಾಣ	ಮೂರ್ಖ	ಕಳೆಯೇರು	ಕಳೆಗುಂದು
ಪ್ರೀತಿ	ಪುರುಷ	ಹಣ್ಣೆಲೆ	ಹಸರೆಲೆ
ಉನ್ನತಿ	ಅವನತಿ	ಮೂಡು	ಮುಳುಗು
ಮಾನ	ಅಪಮಾನ	ಹಿಗ್ಗು	ತಗ್ಗು
ಉತ್ಕರ್ಷ	ಅಪಕರ್ಷ	ಅಭಿಮಾನ	ನಿರಭಿಮಾನ
ಪ್ರೀತಿ	ಅಪ್ರೀತಿ	ಧೈರ್ಯ	ಅಧೈರ್ಯ
ಯಾವನ	ಮುಪ್ಪು	ಶುದ್ಧ	ಅಶುದ್ಧ
ಕರ್ಮಗೆ	ಬೆಳ್ಳಗೆ	ಶೀತ	ಉಷ್ಣ

ಕಬ್ಬ	ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥದ ಕಬ್ಬ	ಕಬ್ಬ	ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥದ ಕಬ್ಬ
ಉಪ್ಪು	ಖಾ	ಸೂರ್ಯ	ಚಂದ್ರ
ಗ್ರಹ	ನಕ್ಷತ್ರ	ಬೆಲ್ಲ	ಬೇವು
ಸಾವುಕಾರ	ಸಾಲಗಾರ	ದಂಡನೆ	ಕ್ಷಮೆ
ಆಸೆ	ನಿರಾಶೆ	ಗೆಲವು	ಸೋಲು
ಅಜ್ಜ	ಮೊಮ್ಮಗ	ಸಂಪಾದಿಸು	ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳು
ಉದ್ಯೋಗ	ನಿರುದ್ಯೋಗ	ವಿಶ್ವಾಸ	ಅವಿಶ್ವಾಸ
ಲಾಭ	ಹಾನಿ	ಗಲಾಟೆ	ಸ್ತಬ್ಧತೆ
ಆರೋಗ್ಯ	ಅನಾರೋಗ್ಯ	ವಿದ್ವಾಂಸ	ಮೂರ್ಖ
ವಿಶ್ರಾಂತಿ	ಅವಿಶ್ರಾಂತಿ	ಜ್ಞಾನಿ	ಅಜ್ಞಾನಿ
ಮಿತವ್ಯಯ	ಅಪವ್ಯಯ	ಕೃಪಣ	ದುಂದುಗಾರ
ಶಾಶ್ವತ	ನಶ್ವರ	ಭಿಡೆ	ನಿರ್ಭಿಡೆ
ಸಂದೇಹ	ನಿಃಸಂದೇಹ	ಆದರ	ಅನಾದರ
ಸುರ	ಅಸುರ	ಮಲ	ನಿರ್ಮಲ
ಸಣ್ಣ	ದೊಡ್ಡ	ಗಿಡ್ಡ	ಉದ್ದ
ಹಳಬ	ಹೊಸಬ	ಸಿಹಿ	ಕಹಿ
ಎರು	ಇಳಿ	ಸುಂಕಚಿತ	ವಿಸ್ತೃತ
ಸ್ವಪ್ರಕಾಶ	ಪರಪ್ರಕಾಶ	ನಗು	ಅಳು
ಬಿಸಿ	ತಂಪು	ಅಂದು	ಇಂದು
ತುಸು	ಬಹಳ	ಅಧಃ	ಉರ್ಧ್ವ
ಗುರು	ಶಿಷ್ಯ	ಹೆಚ್ಚು	ಕಡಿಮೆ
ಒಣ	ಹಸಿ	ಕಿವ್ವೆ	ಉಪ್ಪರಿಗೆ
ತಪ್ಪು	ಒಪ್ಪು	ಸರಳ	ವಕ್ರ
ತೇಜ	ತಿಮಿರ	ಗಲಿಕೆ	ಬಳಿಕೆ
ಹುಣ್ಣಿವೆ	ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ	ಸೂಕ್ಷ್ಮ	ಸೂಲ
ಅತಿವೃಷ್ಟಿ	ಅನಾವೃಷ್ಟಿ	ಜನನ	ಮರಣ
ಮಿತ್ರ	ಶತ್ರು	ಸಾಧಕ	ಬಾಧಕ

## 2. టుపమాన-టుపమేయగళు

హోలికే కేడువదు టుపమాన. హోలిసికొళ్ళువదు టుప  
మేయవు.

స్త్రీ వర్ణనేయల్లి బరువంతకవు

కణ్ణు — కమలద ఎసళు

నోటే ఓరే నోటే

తుటే తొండే హణ్ణు

హల్లు దాళింబర బీడ, ముత్తు

ముఖ—కమల

ధ్వని క్షోగిలే

మృబణ్ణ కేదగియ బణ్ణ, లింబేయ కణ్ణేన బణ్ణ, బంగా

రద బణ్ణ

నడిగే - నవిలిన నడిగే,

తలువికే—రతి, గౌరి

జాణ్ణ సరస్వతి

పతివ్రత—అహిల్యా, సీతా, కారా, ద్రౌపతి, మండోదరి.

ప:— కేళగిన హోలికేగళన్న యోగ్య శబ్దగళంద పూణా  
నూడిరి. టుదా:—బంగారదంతే బేలీయుళ్ళద్దు.

౧. టుక్కినంతే....

౯. బేంకియంతే....

౨. సూర్యనంతే....

౧౦. క్షోగిలీయంతే....

౩. నక్షత్రదంతే....

౧౧. బేవిసంతే....

౪. ముళ్ళనంతే....

౧౨. సింహనంతే....

౫. హిమదంతే....

౧౩. కత్తీయంతే....

౬. సముద్రదంతే....

౧౪. జేనిసంతే....

౭. ముత్తినంతే....

౧౫. నరియంతే....

౮. కామనంతే....

౧౬. మంగనంతే....

೧೭. ಚಂದ್ರನಂತೆ.... ೨೧. ಚಂಡಿನಂತೆ....  
 ೧೮. ಹಿಮಾಲಯದಂತೆ.... ೨೨. ಆಕಾಶದಂತೆ....  
 ೧೯. ಶಾಗೆಯಂತೆ.... ೨೩. ಸಕ್ಕರೆಯಂತೆ....  
 ೨೦. ಬೆಣ್ಣೆಯಂತೆ.... ೨೪. ಪಾರದಂತೆ....

ಉತ್ತರಗಳು:— (೧) ಕಠಿಣತ್ವ, (೨) ಪ್ರಕಾಶವುಳ್ಳದ್ದು, (೩) ಮಿನುಗುವುದು, (೪) ಚುಚ್ಚು, (೫) ಘಟ್ಟ, (೬) ಭೋರ್ಗರೆ, (೭) ಹೊಳವು, (೮) ಸುಂದರ, (೯) ಉಗ್ರ, (೧೦) ಸುಸ್ವರ, (೧೧) ಕಹಿ, (೧೨) ಗರ್ಜನೆ, (೧೩) ಮಂದ, (೧೪) ಸತತೋದ್ಯೋಗ, (೧೫) ಕಪಟ ತನ, (೧೬) ಚಂಚಲ, (೧೭) ತಂಪು, (೧೮) ಎತ್ತರ, (೧೯) ಕವ್ವು, (೨೦) ವೃದ್ಧ, (೨೧) ದುಂಡಗೆ, (೨೨) ವಿಶಾಲ, (೨೩) ಸವಿ, (೨೪) ಉರುಪು.

ಪ್ರ:—ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟವುಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ ಯಾವ ಪೌರಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುವರು. [೧೯೪೯]

ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ, ಗುರುಭಕ್ತಿ, ಬಂಧುಪ್ರೇಮ, ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆ, ದೀರ್ಘ ನಿದ್ರೆ.

ಉ:— ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ-ಹನುಮಂತ, ಗುರುಭಕ್ತಿ-ಉತ್ತಂಕ; ಬಂಧುಪ್ರೇಮ-ಭರತ; ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆ-ಕರ್ಣ; ದೀರ್ಘನಿದ್ರೆ-ಕುಂಭಕರ್ಣ.

[ ೧೯೪೩ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ]

ಪ್ರ: ಸತ್ಯ, ಪ್ರಾತಿವೃತ್ತ, ಧರ್ಮಿಷ್ಠತನ, ಪಿತೃಭಕ್ತಿ. ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ.

ಉ:—ಸತ್ಯ=ಧರ್ಮರಾಜ; ಪ್ರಾತಿವೃತ್ತ=ಸೀತಾ; ಧರ್ಮಿಷ್ಠತನ=ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ; ಪಿತೃಭಕ್ತಿ=ರಾಮ; ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ=ಭೀಷ್ಮ.

[ ೧೯೪೭ ಎಪ್ರಿಲ್ ]

ಪ್ರ:—ಐಶ್ವರ್ಯ, ಜೆಲುವಿಕೆ, ಸಿಟ್ಟು, ಸ್ವಯತ್ನ, ದಾಸನಾಡುವದು

ಉ: ಐಶ್ವರ್ಯ=ಕುಬೇರ; ಜೆಲುವಿಕೆ=ಕಾಮ, ಸಿಟ್ಟು—ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ, ಸ್ವಯತ್ನ—ಭಗೀರಥ, ದಾಸನಾಡುವದು... ಕರ್ಣ.

## ೮. ಇಡಿನುಡಿ

ದೂಡಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಾತುಗಳು, ಇಡಿನುಡಿಗಳು.

ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆ, ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಡು, ಬೇರಿಗೆ ಬೆನ್ನೀರ ಹೊಯ್ಯು ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಸೊಡರಿಡು ಇವುಗಳ ವ್ಯವಹಾರೋಪಯುಕ್ತವಾದ ಅರ್ಥವು [ ಬರಿಯ ಪದಗಳ ಅರ್ಥವಲ್ಲ ] ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ [೧೮೫೦]

ಉ:- ಸಾಲಗಾರನ ಹೊಟ್ಟೆಯಮೇಲೆ ಹೊಡೆದು ಗಳಿಸಿದ ದುಡ್ಡು ಎಷ್ಟುದಿನ ತಾನೇ ಉಳಿದೀತು.

ಬಗೆಹರಿಯದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂದಾಗ ಮೂಗಿನಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟು ವಿಚಾರ ಮಾಡುವದುಂಟು.

ಚಾಣಕ್ಕನು ನಂದವಂಶದ ಬೇರಿಗೆ ಬೆನ್ನೀರು ಹೊಯ್ಯಲು. ಸೆಕಲ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಸೊಡರಿಡು [ ದೀಪ ಹಿಡಿ ] ವದೆಂದರೆ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ನೀರು ಸುರುವಿದಂತೆ.

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟವುಗಳ ಅರ್ಥ ಬರೆದು ನಿಮ್ಮ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ. [೧೮೫೧]

[೧] ಕಾಲಿಕೆದರು [೨] ಕೈತೋರಿಸು [೩] ಬಾಯಿಬಿಡು - [೪] ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಗೆ ಮಾಡು [೫] ಮೂಗು ಮುರಿ [೬] ತಲೆ ಹಾಕು. [೭] ಕಣ್ಣೆಡು.

ಉ:- ಕಾಲಿಕೆದರು .... ಸುಮ್ಮನೆ ಜಗಳ ತೆಗೆ

ಕೈತೋರಿಸು .... ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳು

ಬಾಯಿ ಬಿಡು .... ಒದರಾಡು

ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಗೆ ಮಾಡು .... ಅಸಾಧ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸು

ಮೂಗು ಮುರಿ .... ಹೀಯಾಳಿಸು  
ತಲೆಹಾಕು .... ತಿಳಿಯದೆ ಒಪ್ಪು  
ಕಣ್ಣೆಡು .... ದೂಷಿತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ  
ನೋಡು

(೧) ಕಾಲುಕೆದರಿ ಜಗಳ ತೆಗೆಯಬಾರದು.

(೨) ಕೃಷ್ಣನು ಕಾರವರಿಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಕೈ ತೋರಿಸಿದನು.

(೩) ಸುಮ್ಮನಿರುವವರ ಮೇಲೆ ಬಾಯಿ ಬಿಡಬಾರದು.

(೪) ಗುರುಗಳು ಬಾಲಕರ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಲು ಅವರು ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಮೂಗು ಮುರಿಯುವರು.

(೫) ತೇಖವಹಮ್ಮದನ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಂಡಿಗೆಗಳು ಮಾಯವಾದವು.

(೬) ಅರಸನ ಮಾತಿಗೆ ಸೇವಕರು ತಲೆ ಹಾಕುವರು.

(೭) ಪರರ ವಸ್ತುಗಳ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣೆಡುವದು ಮಹಾಪರಾಧವು.

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟವುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಖರೆದು ಅವುಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

### [೧೯೪೮ ರ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು]

ಮೈ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳು, ನಾಲಿಗೆ ಬಿಗಿಹಿಡಿ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೋಮಮಾಡು, ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟುಕೋ, ಗೆದ್ದೆತ್ತಿನ ಬಾಲಾ ಹಿಡಿ, ಕರುವಿನ ಮೇಲೆ ಬೊಕ್ಕೆ ಏಳು, ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳು.

ಉ:- ಮೈಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳು-ಕೆಲಸ ತಪ್ಪಿಸು, ಕೂಲಿಯವರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡಾಡಿದ್ದರೆ, ಅವರು ಮೈ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

ನಾಲಿಗೆ ಬಿಗಿಹಿಡಿ:-ಮಾತು ತಡೆಹಿಡಿ, ಸಿಟ್ಟಿನ ಭರದಲ್ಲಿ ಮನ ಬಂದಂತೆ ಮಾಡದೆ, ನಾಲಿಗೆ ಬಿಗಿಹಿಡಿಯಬೇಕು.

ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೋಮಮಾಡು:-ವ್ಯರ್ಥವಾಗು; ಮೂರ್ಖನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವದೆಂದರೆ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೋಮಮಾಡಿದಂತೆಯೇ ಸರಿ.

ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟುಕೋ:- ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಂತೆ ನಟಿಸು, ನಿಜಾಮರು ಹಿಂದೂಜನರಿಗಾಗುವ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಯೂ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗೆದ್ದೆತ್ತಿನ ಬಾಲಾ ಹಿಡಿ:- ಜಯಶಾಲಿಯ ಬೆನ್ನು ಕಟ್ಟು; ಬ್ರಿಟಿಶರು ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಕ್ಕಿದಾಗ, ಗೆದ್ದೆತ್ತಿನ ಬಾಲಾ ಹಿಡಿಯುತ್ತ ರಾಜ್ಯಕಟ್ಟಿದರು

ಕರುವಿನ ಮೇಲೆ ಬೊಕ್ಕೈ ಏಳು:- ಹುಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ಬರೆಕೊಟ್ಟಂತೆ; ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಅಪತ್ತುಗಳು ಬರಹತ್ತಿದವೆಂದರೆ, ಅವು ಕರುವಿನ ಮೇಲೆ ಬೊಕ್ಕೈ ಎದ್ದಂತೆ, ಒಂದರ ಹಿಂದೊಂದು ಬರುತ್ತವೆ.

ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳು:- ಓಡಿ ಹೋಗು. ರಾಮರಾಜನು ರಕ್ಕಸ ತಂಗಡಿಯ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಮಡಿಯಲು, ಉಳಿದ ಸೈನಿಕರು ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದರು.

೧೯೪೭ ರ ಅಕ್ಟೋಬರ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

ಅಡ್ಡಹಾದಿ ಹಿಡಿ, ಉದ್ದನೀರಿಗೆ ಹೋಗು, ಕೈ ಬೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾಡು. ಕಾಲಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಹಾಕಿಕೋ, ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆ, ಮೂಗು ಮುರಿ ಉಸುಬಿನ ಮೇಲೆ ಮನೆ ಕಟ್ಟು.

ಉ:- ಅಡ್ಡಹಾದಿ ಹಿಡಿ-ಕೆಟ್ಟ ನಡತೆಯಿಂದ ನಡೆ; ರಾಮನು ಅಡ್ಡಹಾದಿ ಹಿಡಿದು, ಅಡವಿ ಬಿದ್ದು ಸಾಶಹೊಂದಿದನು.

ಉದ್ದ ನೀರಿಗೆ ಹೋಗು:- ತಂತ್ರಗಾರನಾಗು; ಸಂಭಾವಿತನು ಎಂದೂ ಉದ್ದ ನೀರಿಗೆ ಹೋಗುವದಿಲ್ಲ.

ಕೈ ಬೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾಡು:- ಲಂಚಕೊಡು; ಸರ್ ಥಾಮಸರೋಸು ಕಂಪನಿಯವರಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರದ ಅಪ್ಪಣೆ ಬೇಟೆ ಪಡೆಯಬೇಕಾದರೆ, ಕೈ ಬೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು.

ಕಾಲಮೇಲೆ ಕಾಲು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳು:- ವೃಥಾವೇಳೆ ಕಳೆ; ಅಲಸಿಗಳು ಕಾಲಮೇಲೆ ಕಾಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿ ಕೂದ್ದುವರು.

ಹೊಟ್ಟೆಯಮೇಲೆ ಹೊಡೆ:- ಕೂಳುಗೇಡು ಮಾಡು; ಸಾಲಗಾರನು ಸಾವುಕಾರನಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆಯಬೇಡಿರೆಂದು ಬೇಡಿ ಕೊಳ್ಳುವನು.

ಮೂಗು ಮುರಿ:- ಅಲ್ಲಗಳೆ; ಹಿಂದುಸ್ತಾನ ಸರಕಾರದವರು, ನಿಜಾಮನಿಗೆ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಸೇರಲು ಬಿನ್ನವಿಸಲು, ಆತನು ಮೂಗು ಮುರಿದನು.

ಉಸುಬಿನ ಮೇಲೆ ಮನೆಕಟ್ಟು:- ವೃದ್ಧ ಕೆಲಸ, ಗುಡ್ಡಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲು ಹೊರು; ಪಾಕಸ್ತಾನದ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಕಾಶ್ಮೀರವನ್ನು ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ, ಉಸುಬಿನ ಮೇಲೆ ಮನೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವರು.

ಪ್ರ:- ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟವುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೭)

- (೧) ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳು-ವ್ಯಮಿಸು.
- (೨) ಮುಖಕ್ಕೆ ಮಸಿಬಳಿ-ಅಪಮಾನ ಮಾಡು.
- (೩) ತಲೆಕೆದರಿಕೊಳ್ಳು-ವಿಚಾರಮಾಡು
- (೪) ಗಾಳಿಗೋಪುರವಾಗು-ಮನೋರಾಜ್ಯಮಾಡು
- (೫) ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಹೇಳು-ಹಿಡಿದೋಗು.
- (೬) ಉಂಡಮನೆಗೆರಡು ಬಗೆ-ಕೃತಘ್ನನಾಗು.
- (೭) ನೂರು ವರುಷ ತುಂಬು-ಅಯುಷ್ಯ ತೀರು.

ಪ್ರ:- ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟವುಗಳ ಅರ್ಥ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯ ರಚಿಸಿರಿ. (೧೯೪೭)

೧. ನಡಕಟ್ಟಿನಿಲ್ಲು- ಬೊಂಕಕಟ್ಟಿನಿಲ್ಲು, ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸು ಪರಕೀಯರ ಆಳಿಕೆಯನ್ನು ಒಡ್ಡೋಡಿಸಲು, ನಡಕಟ್ಟಿನಂತಾಗ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸೂರ್ಯನು ಉದಯಿಸಿದನು.

೨. ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಬೆನ್ನು ಹತ್ತು:-ಯಾವಾಗಲೂ ತೊಂದರಿಕೊಡು; ಶಿವಾಜಿ ಮಹಾರಾಜನು ಮೊಗಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮಣ್ಣು ಪಾಲುಮಾಡಲು ತಮ್ಮ ಸಂಗಡಿಗರೊಡಗೂಡಿ, ಒಳ್ಳೆ ಆವೇಶದಿಂದ ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದನು.

೩. ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನೋಡು:- ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡು. ಔರಂಗಜೇಬನ ಸೈನಿಕರು, ಶಿವಾಜಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ



ಎಷ್ಟೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಶಿವಾಜಿಯು ಅವರಿಗೆ ಕೈ ಕೊಟ್ಟು ಪಾರಾದನು.

೪. ಒಂದು ತುಟಿ ಎರಡು ಮಾಡು:—ಮಾತಾಡು ದುರ್ಜನರು ಎಷ್ಟು ನಿಂದಿಸಿದರೂ ಸಜ್ಜನರು ಒಂದು ತುಟಿ ಎರಡು ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ.

೫. ಕಾಲಕಸ ದೆಲೆ ಇಲ್ಲದ್ದು ನಿಜವಾದ ವಿಜ್ಞಾನಿಯು ಯಾವ ವಸ್ತುವನ್ನೂ ಕಾಲಕಸವೆಂದು ಬಗೆಯನು.

೬. ಕತ್ತೆಯ ಬಿಟ್ಟು:—ಲಾಭವಿಲ್ಲದ ಕೆಲಸ ಇಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕತ್ತೆಯ ಬಿಟ್ಟು ಮಾಡಿದರೂ ಫಲ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವದು ಬಹು ಕಡಿಮೆ.

೭. ಗುಡ್ಡಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲುಹೊರು ನಿರರ್ಥಕ ಪರಿಶ್ರಮ.

ಪ್ರ:—ಕೆಳಗಿನ ಬಳಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸ್ನಂತದ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ, ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೫)

೧. ನುಚ್ಚು ನೂರಾಗು ೨. ಒಡ್ಡುಮುರಿ. ೩. ನುಂಗಿ ನೀರು ಕುಡಿ. ೪. ನಿವಾಳಿಸಿ ಒಗೆ ೫. ಅಟ್ಟಕ್ಕೇರು

ಉ:—೧. ರಾಮನು ಕೊಡವನ್ನು ನುಚ್ಚುನೂರಾಗುವಂತೆ ಒಡೆದನು. ೨. ನಾವು ಮುಂಜಾನೆ ಎದ್ದೊಡನೆ ಒಡ್ಡು ಮುರಿಯುತ್ತೇವೆ. ೩. ಜನ್ನ ಪ್ರಸು ರಾಮನ ಹಣವನ್ನು ನುಂಗಿ ನೀರುಕುಡಿದನು. ೪. ಭೂತ ಬಾಧೆಯಾಗಿ ಹುಡುಗರು ಅಳಹತ್ತಿದರೆ ಹಣ್ಣನ್ನು ನಿವಾಳಿಸಿ ಒಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ೫. ರಾಮನು ನಾಲ್ಕನೆಯ ವರ್ಗ ಪಾಸಾದ್ದರಿಂದ ಅಟ್ಟಕ್ಕೇರಿದ್ದಾನೆ.

### ಬೇರೆ ಕೆಲವು ನುಡಿಗಳು

ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕೂಡು-ವಿಚಾರಮಾಡದೆ ಇರು.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಡ್ಡಿ ಕೊಟ್ಟುಹೇಳು-ಅನೇಕರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳು

ತಲೆಯಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳು-ಹೆಚ್ಚುಸಲಿಗೆಕೊಡು.

ಬಾಯಿಗೆ ಬಾಯಿ ಹತ್ತು ಜಗಳಾಡು.

ಬೆನ್ನು ಬೀಳು- ಮರೆಹೋಗು.

ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟು ಹುರುಪುಕೊಡು.

ಬೆನ್ನು ತೋರಿಸು- ಓಡಿಹೋಗು

## ೯. ಕಿರುನುಡಿ

ಕಿರಿದಾದ ನುಡಿ ಕಿರುನುಡಿ

ಕತಕತ ಕುದಿ	ಗಟಗಟ ಕುಡಿ
ಕಿಡಿ ಕಿಡಿ ಆಗು	ಗಳಗಳ ಅಳು
ಗುಣುಗುಣು ಮಾತಾಡು	ಜುಳಜುಳು ಹರಿ
ತಳತಳ ಹೊಳೆ	ಫಡಾಫಡಾ ಹೊಡೆ
ಧಗಧಗ ಉರಿ	ಮಿರಿಮಿರಿ ಮಿಂಚು
ದರದರ ಎಳೆ	ದುರುದುರು ನೋಡು
ಲಟಪಟ ಒದ್ದಾಡು	ಢಣಢಣ ಬಾರಿಸು
ವಟವಟ ಅನ್ನು	ಗಿಮಿಗಿಮಿ ತಿರುಗು
ಬಳಬಳ ಉದುರು	ಕರಕರ ಕಡಿ
ಟುಣುಟುಣು ಹಾರು	ಹಿರಿಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗು

ಟುಣುಟುಣು, ಭಗಭಗ, ಢಣಢಣ, ಕಿಲಿಕಿಲಿ, ಗಳಗಳ, ಗಿಮಿಗಿಮಿ, ಇವುಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಪೂರ್ಣವಾಗುವಂತೆ ಒದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ ( ೧೦ ಅಳ )

ಉ: [೧] ಸಿಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಪ್ರೀತಿಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಟುಣುಟುಣು ಜಿಗಿಯುತ್ತ ಬರುವರು [೨] ಮೈಮೇಲೆ ಕಾದ ಎಣ್ಣೆಯು ಬೀಳಲು ಅದು ಭಗಭಗ ಉರಿಯುವದು. [೩] ಗಡಿಯಾರವು ಢಣಢಣ ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸುತ್ತದೆ. [೪] ಮುಂಜಾನೆ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕಿಲಿಕಿಲಿ ಧ್ವನಿ ಮಾಡುತ್ತವೆ [೫] ಗುರುಗಳು ಹೊಡೆಯಲು ಶಿಷ್ಯನ: ಗಳಗಳ ಅತ್ತನು. [೬] ಸೂಟಿಯಾದಕೂಡಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗಿಮಿಗಿಮಿ ತಿರುಗುವರು.

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟವುಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಪೂರ್ಣವಾಗುವಂತೆ, ಒದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. [೧೯೪೮]

ಪ್ರ: ಪಕಪಕ, ಧಪಧಪ, ಪಿಳಿಪಿಳಿ, ಗಪಗಪ, ಲಕಲಕ,

ಉ:—೧. ದೀಪವು ಪಕಪಕನೆ ಹೋಯಿತು.

೨. ಆಕಳು ಕರುವಿಗೆ ಮೊಲೆಯುಣಿಸಿದ ಮೂಲಕ ಮಲ್ಲನು ಧಪ ಧಪನೆ ಹೊಡೆದನು.

೩. ಶಿವನು ಹಸಿದು ಪಿಳಿಪಿಳಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತಾ ಗಿಡದ ನೆರಳಿಗೆ ಕುಳಿತನು.

೪. ಹನುವನು ಪಶೋಕವನದೊಳಗಿನ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಡಿದು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಗಪಗಪನೆ ತಿಂದನು.

೫. ಶಾಂತೆಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು ಲಕಲಕನೆ ಹೊಳೆಯಿತು.

೧೯೪೯. ಅಕ್ಕೋಬರ

ಪ್ರ: ತಕತಕ, ಧರಧರ, ರಪರಪ, ಕುಲುಕುಲು, ಟರಟರ, ಮಿಕಿ ಮಿಕಿ, ಪಿರಿಪಿರಿ.

ಉ:—೧. ಶ್ರೀನಿವಾಸನು ತಕತಕ ಕುಣಿದನು.

೨. ರಂಗನು ಹುಲಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಥರಥರ ನಡುಗಿದನು.

೩. ಮಳೆಯು ರಪರಪ ಬಿದ್ದಿತು.

೪. ಕೃಷ್ಣರಾಜನು ತೆನ್ನಾಲರಾಮಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ಕುಲುಕುಲು ನಕ್ಕನು.

೫. ಗುರುಗಳು ರಂಗನ ಕೀಡಿಗೆಡಿತನಕ್ಕೆ ಅವನ ಮೇಲೆ ಟರಟರ ಒದರಾಡಿದರು.

೬. ಬಹುವಚನ ಹೊಸಬರನ್ನು ನೋಡಿ ಮಲ್ಲನು ಮಿಕಿ ಮಿಕಿ ಮುಖ ನೋಡಿದನು.

೭. ಹುಡುಗರು ಬಿಸಲಲ್ಲಿ ಪಿರಿಪಿರಿ ತಿರುಗುವರು.

೧೯೪೭ ಎಪ್ರಿಲ

ಪ್ರ: — ಜಕಜಕ, ಕತಕತ, ಗಪಗಪ, ಪಟಪಟ, ಮಿಣಿಮಿಣಿ, ಹಿರಿಹಿರಿ, ದಬದಬ.

ಉ: ೧. ಗಂಗೆಯು ಗಂಡನನ್ನು ನೋಡಿ ಜಕಜಕ ಹೆದರಿದಳು.

೨. ಅನ್ನವು ಕತಕತ ಕುದಿಯುತ್ತದೆ.

೩. ಗಪೆಗೆಪೆ ತಿನ್ನು ವದರಿಂದ ಆಹಾರವು ಪಚನವಾಗುವವಿಲ್ಲ.

೪. ಹುಡುಗರು ದಯವಿಲ್ಲದೆ ನೋಣಗಳನ್ನು ಪಟಿಪಟನೆ ಬಡಿಯುವರು.

೫. ಗಾಣದ ಎಣ್ಣೆಯ ದೀಪವು ಮಿಣಿಮಿಣಿ ಮಿಣುಕುವದು.

೬. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಸ್ವರಾಜ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಹಿರಿಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗಿದರು.

೭. ಗೆರಸವೈಯ ನೀರು ದಬದಬ ಬೀಳುವದು.

## ೧೦. ಜೋಡುನುಡಿ

ಜೋಡಿ (ಜೊತೆ, ಎರಡು) ಯಾಗಿರುವ ನುಡಿಗಳು ಜೋಡುನುಡಿಗಳು.

ಜೋಡುನುಡಿ	ಮಾರುನುಡಿ
ಅಚ್ಚು-ಮೆಚ್ಚು	ತಪ್ಪು-ಒಪ್ಪು
ಅಡ್ಡ-ತಿಡ್ಡ	ವೆದ್ದ-ಪಂಡಿತ
ಅರವು-ಮರವು	ಜಾಣ-ಕೋಣ
ಆಲ್ಪ-ಸ್ವಲ್ಪ	ಇಲಿ-ಹುಲಿ
ಆಟ-ನೋಟ	ಕಾಗೆ-ಕೋಗಿಲ
ಉಡಿಗೆ-ತೊಡಿಗೆ	ಕಾಯು-ಕೊಲ್ಲು
ಎಣ್ಣೆ-ಬೆಣ್ಣೆ	ಸಾವು-ಉಳಿವು(ಬದಕು)
ಕಪ್ಪು-ಕಾಣಿಕೆ	ನಗೆ-ಹೊಗೆ
ಕಾಳು-ಕಡಿ	ಕೊನರು-ಕಮರು
ಕೆಲಸ-ಬೊಗಸೆ	ಹಿಗ್ಗು-ತಗ್ಗು-ಕುಗ್ಗು
ಕೈ-ಬಾಯಿ	ಹೊಗಳು-ತೆಗಳು
ಗುಡಿ-ಗುಂಡಾರ	ತಿಪ್ಪೆ-ಉಪ್ಪರಿಗೆ
ಗೊತ್ತು-ಗುರಿ	

ಹಳ್ಳ-ಕೊಳ್ಳ	ತವ್ವು-ತಡೆ	ಸಾಡು-ಕಾಡು
ಹಬ್ಬ-ಹುಣ್ಣಿ ವೆ	ಬೇನೆ-ಬೇಸರಿಕೆ	ಕೊಡು-ಕೊಳ್ಳು
ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿ	ಕೂಲಿ-ಕುಲ ಬಳಿ	ಊಟ-ಊಡಿಗಿ
ಕಸ-ಕಡ್ಡಿ	ಗಡಿಗೆ-ಮಡಿಕೆ	ಗಡ್ಡೆ-ಗಣಿಸು
ತಾಳ-ಮೇಳ	ಬೆಳ್ಳಿ-ಬಂಗಾರ	ಹಾಸು-ಹೊಕ್ಕು
ಸಾಯಿ-ನರಿ	ಹಣ್ಣು-ಹಂಪಲು	ಹಾಲು-ಮೊಸರು
ಜಸ-ತಸ	ತೋಟ-ಪಟ್ಟಿ	ಸಂತೆ ಪೇಟೆ
ಹುಳು-ಹುಪ್ಪಡಿ	ಗಿಡ-ಕಂತಿ	

### ಮಾರುಸುಡಿ

ಅಗ್ಗ-ತುಟ್ಟಿ	ಅಳಿ-ಉಳಿ	ಉಗಾದಿ-ಹೋಳಿಹುಣ್ಣಿ ವೆ
ಎಣ್ಣೆ-ಸೀಗೆ	ಜಡ-ಹಗುರು	ತಂಪು-ಕಾವು
ತಿರುಳು-ತೊಗಟೆ	ತೇಲು-ಮುಳುಗು	ಬಡವ ಬಲ್ಲದ
ಬೆಳಕು-ಕತ್ತಲೆ	ಬೇವು-ಬಿಲ್ಲ	ಮೂಡು-ಮುಣುಗು
ಮೇಲು-ಕೀಳು	ಸಿಹಿ-ಕಹಿ	ಸೋಲು-ಗೆಲವು
ಹಸಿ-ಬಿಸಿ	ಹಾವು-ಮುಂಗಲಿ	ಹುಣ್ಣಿ ವೆ-ಅನಾವಾಸ್ಯೆ

## ೧೧. ಕೂಡುನುಡಿ ( ಸಮಾಸಗಳು )

ಎರಡು ಇಲ್ಲವೆ ಕೆಲವು ನುಡಿಗಳು ಕೂಡಿ, ಒಂದರ ಹೇಳುವ ಒಂದೇ ನುಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಅದು ಕೂಡುನುಡಿ ಅಥವಾ ಸಮಸ್ತಪದ ಅಥವಾ ಸಮಾಸವೆನಿಸುವದು

ತತ್ಪರುಷ :- ಎರಡೂ ಪದಗಳು ಸಾಮಗಗಳು, ಉತ್ತರ ಪದ ಮುಖ್ಯ ಮರವನ್ನು + ಕಡಿದನು = ಮರಗಡಿದವನು; ಅಂಬುವಿನ + ರಾಶಿ = ಅಂಬುರಾಶಿ; ಅರಿಸಿನ + ಮನೆ = ಅರಮನೆ. ಹುಲಿಯಿಂದ + ಅಂಜಿಕೆ = ಹುಲಿ ಅಂಜಿಕೆ; ಹದವನ್ನು + ಕಡಿಸಿದನು = ಹದಗಡಿಸಿದನು; ಕೈಯಿಂದ + ಕೆಲಸ = ಕೈಗೆಲಸ; ಮೈಗೆ + ಮುಸುಕು = ಮೈಮುಸುಕು; ಜೋರರಿಂದ + ಭಯ = ಜೋರಭಯ; ಅರಸನ + ಮಗ = ಅರಸುಮಗ; ರಣದಲ್ಲಿ + ಧೀರ = ರಣಧೀರ; ಮಾವಿನ + ಮರ = ಮಾಮರ; ಪುಲ್ಲ + ಮೊದರು = ಪುಲ್ಲೊದರು.

ಕರ್ಮಧಾರಯಃ— ವಿಶೇಷ್ಯ, ವಿಶೇಷಣಗಳು ಅಥವಾ ಎರಡು ವಿಶೇಷಣಗಳು ಕೂಡಿ ಆಗುವ ಸಮಾಸ. ಉತ್ತಮನಾದ+ಪುರುಷ= ಪುರುಷೋತ್ತಮ; ಕಮಲದಂಥ+ಮುಖ= ಕಮಲಮುಖ, ಮುಖವೆಂಬ + ಚಂದ್ರ= ಮುಖಚಂದ್ರ; ಹಿರಿದೂ + ಕಿರಿದೂ=ಹಿರಿಕಿರಿದು; ಪರಮವಾದ+ತಪಸ್ಸು=ಪರಮತಪಸ್ಸು; ಎರಡು+ತಂಡ= ಇತ್ತಂಡ; ನಲ್ಲನಾದ + ಪ್ರಾಣೇಶ= ನಲ್ಲಪ್ರಾಣೇಶ; ಎರಡು+ಕೆಲಸ= ಇಗ್ಗಲಸ; ಬಿಳಿದಾದ + ತಾವರೆ=ಬಿಳ್ಳಾವರೆ; ಕೆಂಪಾದ+ತಾವರೆ=ಕೆಂದಾವರೆ; ತಂಪಾದ+ಗಾಳಿ= ತಂಗಾಳಿ; ಮೂರು+ ಲೋಕ= ಮೂಲೋಕ; ಕರಿದು + ಮೋಡ= ಕಾರ್ನೋಡ; ತಾವರೆಯಂತೆ+ಮೊಗ=ಮೊಗದಾವರೆ.

ದ್ವಿಗು . ಪೂರ್ವಪದ ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕ; ಉತ್ತರಪದ ಮುಖ್ಯ.  
ಚತುರ್+ಬಲಂ=ಚತುರಬಲಂ } ಇಮ್ಮಡಿ, ತ್ರಿಕರಣ, ಪಡ್ವಣ  
ನೂರು+ಎಲೆ= ನೂರಲೆ } ಮೂಲೋಕ, ಮುಂತಾದವುಗಳು  
ಪಂಚ+ಇಂದ್ರಿಯ=ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ } ಇದರಂತೆಯೆ

ಬಹುವ್ರೀಹಿ—ಎರಡೂ ಪದಗಳು ಅಮುಖ್ಯ, ಹೊರಗಿನ ಪದದ ಸೂಚನೆ ಉದಾ-ನಿಡಿದು+ಮೂಗು ಯಾವನಿಗೆ ಉಂಟೋ ಅವನು=ನಿಡು ಮೂಗು; ಎಳೆಯದು ಕಂದ ಉಳ್ಳದ್ದು=ಎಳೆಗಂದಿ; ಕರಿದಾದ ಕೊರಲುಳ್ಳ ವನು=ಕರಿಗೊರಲನು; ಮಹತ್ತಾದ ಬಾಹುವುಳ್ಳವನು= ಮಹಾಬಾಹು; ಉತ್ಕಟವಾದ ಪ್ರೇಮವು ಯಾವನಿಗೋ ಅವನು=ಉತ್ಕಟ ಪ್ರೇಮನು, ಉದಾತ್ತ ವೇದದ ಮತಿ ಯಾವನಿಗೋ ಅವನು=ಉದಾತ್ತ ವೇದಮತಿ; ಮೂರು ಕಣ್ಣುಳ್ಳವ (ಶಿವ)= ಮುಕ್ಕಣ್ಣು; ಪಾಣೆಯಲ್ಲಿ+ಚಕ್ರವುಳ್ಳವ (ಕೃಷ್ಣ)=ಚಕ್ರಪಾಣಿ; ದಶಮುಖವುಳ್ಳವನು ಯಾವನೋ ಅವನು (ರಾವಣನು) ದಶಮುಖ; ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವನು ಯಾವನೋ ಅವನು (ಶಿವ) ಹಣೆಗಣ್ಣು; ಕಬ್ಬು ಬಿಲ್ಲು ಯಾವನಿಗೋ ಅವನು=ಕಬ್ಬುವಿಲ್ಲಂ (ಕಾಮ)

ದ್ವಂದ್ವ— ಎರಡೂ ಪದಗಳು ಮುಖ್ಯ. ನಾಮಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಪದಗಳು ಉದಾಃ— ಗಜಗಳೂ+ ಅಶ್ವಗಳೂ+ರಥಗಳೂ= ಗಜಾಶ್ವರಥ ಗಳು; ಹೆಣ್ಣು + ಹಂಪಲವೂ= ಹೆಣ್ಣುಹಂಪಲ; ಹತ್ತೂ + ಒಂದೂ= ಹನ್ನೊಂದು; ತರುವೂ+ಲತೆಯೂ=ತರುಲತೆ; ಹತ್ತೂ+ಎರಡೂ=ಹನ್ನೆ

ರಡು; ರಾಮನೂ+ಕೃಷ್ಣನೂ=ರಾಮಕೃಷ್ಣರು; ಪಕ್ಕಿಗಳ+ಮೊಗಂಗಳ= ಪಕ್ಕಿಮೊಗಂಗಳ.

ಗಮಕ- ಕರ್ಮಧಾರಯದ ಪ್ರಭೇದ, ಪೂರ್ವಪದವು ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದ ವಾಗುವದು. ಹಿರಿದಾದ+ಕೆಲಸ=ಹಿರಿಗೆಲಸ; ಮೂಕೆಯಾದ+ಹುಡುಗಿ= ಮೂಕಹುಡುಗಿ; ನಗುವನಾದ+ನಂದ= ನಗುನಂದ; ದೊಡ್ಡಿತ್ತಾದ + ಮನೆ= ದೊಡ್ಡಮನೆ; ಯಾವದು+ಮಾತು= ಯಾವಮಾತು; ಕಡೆಯುವ ದಾದ + ಕೋಲು = ಕಡಗೋಲು; ಇದು+ನೋಟ = ಈನೋಟ; ಸುಡುವ+ಕಾಡು=ಸುಡುಗಾಡು.

ಕ್ರಿಯಾಸಮಾಸ — ಕಾರಕವು ಕ್ರಿಯೆಯೊಡನೆ ಕೂಡುವದು. ಸುಖವನ್ನು + ಪಡು=ಸುಖಪಡು; ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ+ಕಾಣು= ಮನಗಾಣು; ಎದೆಯಿಂದ+ಕುಂದು=ಎದೆಗುಂದು; ದುಃಖವನ್ನು + ಪಡು=ದುಃಖಪಡು; ಬಲೆಯಲ್ಲಿ+ಬೀಳು=ಬಲೆಬೀಳು; ಹಿಂದು+ಸರಿ=ಹಿಂಜರಿ; ಗತಿಯಿಂದ+ ಕೆಟ್ಟನು=ಗತಿಗೆಟ್ಟನು.

ಅಂಶ — ಪೂರ್ವಪದ ಮುಖ್ಯ ಉತ್ತರಪದವು ಅದರ ಅಂಶ-ಭಾಗ ಕೈಯ+ಅಡಿ=ಅಂಗೈ; ಬೆರಳ+ತುದಿ= ತುದಿಬೆರಳು; ಕಾಲಿನ+ ತುದಿ= ತುದಿಕಾಲು; ಕೈಯ + ಮುಂದು= ಮುಂಗೈ; ಸಾಲಿಗೆಯ + ತುದಿ= ತುದಿಸಾಲಿಗೆ.

ಅರಿಸಮಾಸ:- ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಹೀಗೆ ಭಿನ್ನ ಭಾಷೆಗಳು ಪದಗಳು ಕೂಡಿ ಸಮಾಸವಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅರಿಸಮಾಸವೆನ್ನುವರು. ಉದಾ:- ಇದು ಗೃಹವು=ಈ ಗೃಹವು.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಕನ್ನಡ ಪದಗಳು ಸಮಾಸ ದೋಷವು. ಉದಾ:- ಅರಸು ಕುಮಾರ, ಮಳೆಗಾಲ.

## ೧೨. ಮೇಳುನುಡಿ

ಮೇಳುನುಡಿಗಳೆಂದರೆ ಒಂದೇ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಹೇಳುವ ಅನೇಕ ಶಬ್ದಗಳ.

ಸೂರ್ಯ-ಗಗನಮಣಿ, ರವಿ, ದಿನಕರ, ಕಮಲಮಿತ್ರ, ಇನ, ನೇಸರ, ಭಾಸ್ಕರ, ಬಿಸಯಹಪ್ರಿಯ, ಜಲಜಮಿತ್ರ, ಪ್ರಭಾಕರ, ತರಣಿ,

ದ್ಯುಮಣಿ, ಅರ್ಕ, ಆದಿತ್ಯ, ಉಷ್ಣ ರಶ್ಮಿ, ದಿನಪ, ಭಾನು, ಮಿತ್ರ, ವಿಭಾಕರ, ಸಪ್ತಾರ್ಕ, ಸಗಲೋಡೆಯ, ಬಿಸಿಗನಿರ, ಸವಿತ್ಯ.

ಅನಿ: — ಗಜ, ಕರಿ, ಕುಂಜರ, ದ್ವಿರದ, ದ್ವಿಪ, ಇಭ, ವಾರಣ, ಸಾಮಜ, ದಂತಿ, ನಾಗ.

ಕಣ್ಣು: — ಅಪ್ಪೆ, ನಯನ, ದೃಗು, ಅಂಬಕ, ಚಕ್ಷು, ನೇತ್ರ

ನೀರು: — ಪಾನೀಯ, ವನ, ಶರ, ಉದಕ, ಜಲ, ವಾರಿ, ಅಂಬು, ಜಡ, ಸಲಿಲ, ಅಪ್, ಅಂಭಸ್, ಜೀವನ, ಉದ, ಕ

ಕಮಲ: — ಅಬ್ಜ, ಅರವಿಂದ, ಪಂಕಜ. ಜಲಜ, ಅಂಬುಜ, ಸರ ಸಿಜ, ಕುಮದ, ಕುವಲಯ, ವನಜ, ನಳಿನ, ಅಂಬುರುಹ, ರಾಜೀವ, ಜಡಜ, ಜಲರುಹ, ಶತಪತ್ರ, ಅಂಭೋಜ, ನೈದಿಲೆ, ತಾವರೆ, ವನರುಹ, ಸರೋಜ, ಕಂಜ, ನೈದಿಲ.

ಮರ: ಕುಜ, ಭೂರುಹ, ಮಹೀರುಹ, ವೃಕ್ಷ, ತರು, ಕುಜಾತ, ಪಾದಪ, ಭೂಜ, ಗಿಡ, ವಿಟಪಿ.

ಮನೆ: — ಗೃಹ, ಬೀಡು, ನಿಕೇತನ, ಆಲಯ, ಶಾಲೆ, ಗೇಹ, ಮಂದಿರ, ನಿಲಯ, ಭವನ.

ಕಿರಾತ: — ಶಬರ, ಬೇಡ, ವ್ಯಾಧ, ಲುಬ್ಧಕ, ಭಿಕ್ಷು, ಪುಳಿಂದ.

ಸಮೂಹ: — ಆಕರ, ಅಳಿ, ಒಡ್ಡು, ಹಿಳಿ, ಕುಲ, ಗಂಪು, ಚಯ, ತತಿ, ನಿಕರ, ರಾಜಿ, ವೃಂದ, ವ್ರಾತ, ಸಂಕುಲ, ಸಂಚಯ, ಸಂದೋಹ, ನೊತ್ತ, ಸ್ತೋಮ, ನಿಕಾಯ, ರಾಶಿ, ಸಂದಣಿ

ಕೂಸು: — ಅರ್ಭಕ, ಮಗು, ಶಿಶು, ಕಂದ, ಹಸುಳ, ವತ್ಸ.

ಅರಸ: — ರಾಜ, ಪಾರ್ಥಿವ, ಆವನಿಪ, ಜನೇಶ್ವರ, ಧರಣೀಶ, ಧರಾ ವರ, ನೃಪ, ನರಪತಿ, ಭೂಪಾಲ, ಭೂಭುಜ, ಮನುಜೇಂದ್ರ, ಇಳಯಾಣ್ಣು ನೆಲದೊಡೆಯ, ನೆಲದೇರೆಯ, ರಾಮ, ಮಹೀಶತಿ, ಭೂಪತಿ, ನರೇಂದ್ರ, ಇಳಾಧೀಶ, ಭೂಮೀಶ, ಧರತ್ರೀಪಾಲ, ಜನಪ, ನಂನಾಥ, ಜನನಾಥ, ಭೂಕಾಂತ, ಸೃಷ್ಟೀಶ, ಧರತ್ರೀಶ್ವರ.



ಆಕಾಶಃ— ಆಗಸ, ನಭಃ, ನಭ, ಅಂಬರ, ಅಂತರಿಕ್ಷ, ಗಗನ,  
ಬಯಲು, ಬಾಸ್, ವಿಯತ್, ಮುಗಲು,

ಕತ್ತರೀಃ ಅಂಧಕಾರ, ಕಾಳ್, ತಮಸ್, ತಮಿರ, ಮುಟ್ಟು,  
ಕಲ್ಲು— ಅರೆ, ಪಾಷಾಣ, ಶಿಲೆ, ಬಂಡೆ.

ಕಿರಣಃ— ಅಂಶು, ಕರ, ಕದಿರ್, ಮರೀಚಿ, ರಶ್ಮಿ, ರುಚಿ, ರೋಚಿ.  
ಕುದುರೀಃ ಅಶ್ವ, ತುರಗ, ತುರಂಗ, ಹಯ, ವಾಜಿ, ಹರಿ, ತೇಜ.

ಕೃಷ್ಣಃ — ಅಸುರಾರಿ; ಮುರಾರಿ; ಹರಿ; ದನುಜರಿಪು; ಮುಕುಂದ;  
ಗೋವಿಂದ, ಜನಾರ್ದನ, ಮುರಹರ, ಪಶ್ಚಿವಾಹನ, ಮಾರನ, ಪಿತ,  
ಪ್ರೀಧರ, ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ, ಗೋವರ್ಧನ, ಅಂಭುರುಹನಾಭ, ಅಚ್ಯುತ, ಮಧು  
ಸೂಧನ, ದಾನವಾಂತಕ, ದಾಮೋದರ, ನಗಧರ, ವಾಸುದೇವ, ಚಕ್ರ  
ಪಾಣಿ, ಗೋಪಾಲ, ಕೇಶವ, ಅಸುರಾಂತಕ, ಕೌಸ್ತುಭಧಾರಿ, ತೌರಿ, ಕಮ  
ಲಾಕ್ಷ, ಕಂಜನಾಭ.

ಕೋಗಿಲೀಃ— ಕಲಕಂಠ, ಕೋಕಿಲ, ಪಿಕ್ಕ.

ಗಣಪತಿಃ— ಅನೇಮೊಗ, ಗಜಾನನ, ಬೆನಕ, ವಿನಾಯಕ, ವಿಘ್ನೇ  
ಶ್ವರ, ಲಂಬೋದರ.

ಗಾಳಿ— ಎಲರ್, ವಾಯು, ಪವನ, ಮಾರುತ, ಪವಮಾನ, ಅನಿಲ,  
ಮಾತರಿಶ್ವ, ವಾತ, ಸದಾಗತಿ, ಮರುತ್.

ಗಿಳಿ ಕನ್ನಡವಕ್ಕಿ, ಪಂಡಿತವಕ್ಕಿ, ಕೀರ, ಶುಕ.

ಚಂದ್ರ— ಇಂದು, ಇಂಗದಿರ, ಶಶಿ, ಉಡುರಾಜ, ರಜನೀಪತಿ, ತಣ  
ದಿರ, ಸೋಮ, ಹಿಮಕರ, ಅವೃತಕರ, ಕಡಲಣುಗ, ಸುಧಾಕರ, ಕಲಾ  
ನಿಧಿ, ಕುಮುದಬಂಧು, ತಿಂಗಳ, ಮೃಗಧರ, ರಾಜ, ಶಶಾಂಕ, ಪರ  
ಪ್ರಕಾಶಕ.

ಬಾಣ— ಅರಿಬು, ಕಣಿ, ಕೋಲ್, ಶರ, ಸರಳು, ಶರಲ, ಸಾರಾಜ,  
ಪತ್ರಿ, ಪುಣಂಬು, ವಿಶಿಖಿ, ಮಾರ್ಗಣ, ಕಳಂಬ, ಕೈದು

ಭೂಮಿ—ಅವನಿ, ಇಳಾ, ಉರ್ದಿ, ಪ್ರತಿ, ಕ್ಷೋಣಿ, ನೆಲ, ಪೊಡವಿ, ವಸುಧಾ, ಧರಣಿ, ಧರಾ, ಧಾರುಣಿ, ಪೃಥ್ವಿ, ಭೂಮಂಡಲ, ಮಹಿ, ಭೂ, ಧಾತ್ರಿ, ಕು, ಧರಿತ್ರಿ, ಮೇದಿನಿ, ಭುವನ.

ಭ್ರಮರ—ಅಳಿ, ಅಲರ್ದಕ್ಕಿ, ಆರಡಿ, ತುಂಬಿ, ದ್ವಿರೇಫ, ಭೃಂಗ, ಮಥುಕರ, ಮಥುಪ, ಮಥುವ್ರತ, ಗುಂಗೀಹುಳ.

ಲಕ್ಷ್ಮೀ—ಇಂದಿರಾ, ಕಡಲಜುಗಿ, ಕಮಲಾ, ರಮಾ, ಶೋಕ ಮಾತಾ, ಶ್ರೀ, ಸಿರಿ, ಪದ್ಮಾ.

ಸರಸ್ವತಿ—ನುಡಿನೆಣ್, ಬ್ರಹ್ಮಾಣಿ, ಭಾರತಿ, ವಾಣಿ, ತಾರದೆ, ಸರಸತಿ, ವಿದ್ಯಾಧಿದೇವತೆ.

ಸರೋವರ—ಕೊಳ, ತಡಾಗ, ನೀರೇರುಹಾಕರ, ಸರ, ಸರಸಿ, ಹೆಗ್ಗರೆ.

ಸಮುದ್ರ—ಅಂಬುಧಿ, ಅಬ್ಬಿ, ಕಡಲು, ಜಲಧಿ, ಮುನ್ನೀರು, ವನಧಿ, ವಾರಿಧಿ, ವಾರಿನಿಧಿ, ಉದಧಿ, ಶರಧಿ, ಸಾಗರ, ಅಂಭೋಧಿ.

ಹೂ—ಅರಲ್, ಅಲರ್, ಕುಸುಮ, ಪುಷ್ಪ, ಮಲರ್, ಲತಾಂತ, ಸುಮ, ಸುಮನ.

ಬೆಂಕಿ—ಅಗ್ನಿ, ಅನಲ, ಕೃಶಾನು, ಚಿತ್ರಭಾನು, ಪಾವಕ, ಮರಗೂಳ, ವಹ್ನಿ, ಹುತಾಶನ, ಚಿತೆ, ವೈಶ್ವಾನರ.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ—ವಿಪ್ರ, ದ್ವಿಜ, ಭೂಸುರ, ಪಾರ್ವ, ಧರೆಯವೃಂದಾ ರಕ, ಇಳೆಯಪಿರಿಯರ್

ಸೀತೆ—ಭೂಮಿಜೆ, ಅವನಿಜೆ, ಜಾನಕಿ, ಸ್ವತಿಜೆ, ವೈದೇಹಿ, ನೆಲ ವೆಣ್ಣುಮಗಳು

### ೨೩. ನಾಣ್ಣುಡಿ

ನಾಣ್ಣುಡಿಗಳು ನಾಡಿನ ನುಡಿಗಳು. ಹಿಂದಿನವರ ಅನುಭವದ ಮಾತುಗಳು. ಮನೆಮನೆಗೆ ಮಾತುಮಾತಿಗೆ ಇವುಗಳ ಬಳಕೆ ಅದೆ. ಇವೇ ಗಾದೆಯ ಮಾತುಗಳು

## ಗಾದೆಗಳು

ಉಂಡಮನೆಯ ಗಳ ಎಣಿಸಬೇಡ.

ಅಗ್ಗದಾಸೆಗೆ ಮುಗ್ಗುಜೋಳ.

ಮಳೆಯ ನೀರು ಬಿಟ್ಟು ಮಂಜಿನ ನೀರಿಗೆ ಕೈ ಯೊಡ್ಡಿದಂತೆ.

ದುಡ್ಡೇ ದೊಡ್ಡ ಪು, ರೊಕ್ಕವೇ ಚಿಕ್ಕ ಪು.

ನಾಯಿಯ ಹೊಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣದ ಕೋಲೇಕೆ ?

ಸತ್ತ ಎಮ್ಮೆಗೆ ಹತ್ತು ಸೇರು ಹಾಲು.

ರಾವಣನ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಕಾಸಿನ ಶುಂಠಿ.

ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವರು ಹುಲ್ಲು ಮೇಯಿಸುವನೇ !

ಭಾವೀ ತೋಡಲು ಬೇತಾಳ ಹೊರಟಿತು.

ವನ ಹಣ್ಣಾಯಿತು ಗಿಣಿಯ ಬಾಯಿಗೆ ಹುಣ್ಣಾಯಿತು.

ಬೇರನ್ನು ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಎಲೆಯನ್ನು ಹೇಳುವದೇಕೆ ?

ಅಕಾಶ ಹರಿದು ಬೀಳುವಾಗ ಅಂಗೈ ಒಡ್ಡಿದರೆ ನಿಂತೀತೇ !

ಹಿಗ್ಗಿದವನು ಮುಗ್ಯಾನು ತಗ್ಗಿದವನು ಜಯಿಸ್ಯಾನು.

ಜಾಣನಿಗೆ ಮಾತಿನವೆಟ್ಟು, ಕತ್ತೆಗೆ ಲತ್ತೆಯವೆಟ್ಟು !

ನಂಬಿದವರಿಗೆ ಇಂಬು, ನಂಬದವನಿಗೆ ಅಂಬು.

ಅಳಾಗಬಲ್ಲವ ಅರಸಾಗಬಲ್ಲ.

ಅಂತೂ ಇಂತೂ ಕುಂತೀಮಕ್ಕಳಿಗೆ ರಾಜ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಹಂಪೆಗಿಂತ ಕೊಂಪೆಯೇ ಲೇಸು.

ಕತ್ತೆಯೇನು ಬಲ್ಲದು ಕತ್ತರಿಯ ಪರಿಮಳ.

ಜಾಣನ ಗೋಣಿ ಬರಿದು.

ಅಜ್ಜಿ ನೂತದ್ದೆಲ್ಲ ವೊಮ್ಮಗನ ಉಡದಾರಕ್ಕೆ.

ಅಡಿಯ ಮುಂದಿಡೆ ಸ್ವರ್ಗ, ಅಡಿಯ ಹಿಂದಿಡೆ ನರಕ.

ಅದರಿಲ್ಲದ ಅವೃತಾನ್ನ ವೇಕೆ !

ಕಳ್ಳನ ಹೆಜ್ಜೆ ಕಳ್ಳನೇ ಬಲ್ಲ.

ಕಿಚ್ಚು ನುಂಗುವವನು ನುಚ್ಚು ಬಿಟ್ಟಾನೆ ?

ನೆಲುವಿಗೆ ಹಾರದ ಬೆಕ್ಕು ಮುಗಿಲಿಗೆ ಹಾರಿತು.

ಸಾವಿರ ಕುದುರೆಯ ಸರದಾರ, ಮನೆ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹಿಂಜಾರ,  
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಗೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಗೋದಿಲೆಕ್ಕ ಕೊಡುವವರಾರು?  
ಇದ್ದ ಮೂವರಲ್ಲಿ ಕದ್ದವರಾರು?  
ಉದ್ಯೋಗವೇ ಬಂಧು, ಅಲಸ್ಯವೇ ಶತ್ರು.  
ಒಡಕೇ ಕೆಡಕಿನಮೂಲ.  
ಅಂಗಾಲಿಗೆ ಹೇಸಿಕೆಯಿಲ್ಲ, ಕರುಳಿಗೆ ಸಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲ.  
ಕರಡಿಗಂಜದವನು ಕರಿಯ ಕಂಬಳಿಗಂಜುವನೇ ?  
ಕಾಸಿಗೆ ಪಂಚೇರಾದರೂ ಹೇರಿಗೆ ಬರ ತಪ್ಪದು.  
ಕೋಣ ಬೆಳೆದರೆ ಅನೆಯಾದೀತೇ ?  
ಭವಿಷ್ಯವು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿಲ್ಲ, ಮುಂಗೈಬಲದಲ್ಲಿರುವುದು.  
ತನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ದೇವರಿಲ್ಲ; ಮಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಮಡಿಕೆಯಿಲ್ಲ.  
ಮೂಗು ಹಿಡಿದರೆ, ಬಾಯಿ ತಾನೇ ತೆರೆಯುವದು.  
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದರೂ ಪ್ರಮಾಣಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು.  
ವಿದ್ಯೆವಿಲ್ಲದವ ಹದ್ದಿಗಿಂತಕಡೆ !  
ಒಂದೇ ಕೈಯಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆಯಾಗುವದಿಲ್ಲ.  
ಹಣವೆಂದರೆ ಹಣವು ಬಾಯಿ ತೆರೆಯಿತಂತೆ !  
ಹುತ್ತು ಬಡಿದರೆ ಹಾವು ಸಾಯುವುದೇ ?  
ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಣವೇ ಮುದ್ದು.  
ಹೊಳೆ ದಾಟಿದ ಮೇಲೆ ಅಂಬಿಗನ ಮಿಂಡ.  
ಹನಿ ಹನಿ ಕೂಡಿ ಹಳ್ಳ, ತೆನೆ ತೆನೆ ಕೂಡಿ ರಾತಿ.  
ಬಡವನ ಸಿಟ್ಟು ದವಡೆಗೆ ಮೂಲ,  
ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಆಟ, ಇಲಿಗೆ ಪ್ರಾಣಸಂಕಟ.  
ತಾಮ್ರದ ದುಡ್ಡು ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೆಡಿಸಿತು.  
ಕೋಣನಿಗೆ ತಂಬೂರಿಯ ಸಾದ ತಿಳಿದೀತೇ ?  
ನಡೆಯುವವನು ಎಡವುವನಲ್ಲದೆ ಕುಳಿತವನು ಎಡವುವನೇ ?

## ೧೪. ಜಾಣ್ಣುಡಿ

ಹಿಂದಿನ, ಇಂದಿನ ಹಿರಿಯರ ಹಿನ್ನುಡಿ, ಮುನ್ನುಡಿಗಳಿವು. ಇವು ಮಹಾತ್ಮರ ಮಹತ್ವದ ಮನವರಿಯುವ, ಅನುಭವದ ಮನುತೆಯ ಮಾತುಗಳು. ಓದು ಬೆಳೆದಂತೆ ಇವುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲ.

### ಬುಕರನ ಜಾಣ್ಣುಡಿಗಳು

(೧) ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ಯಶಸ್ಸಿನ ಬೆಲೆಯನ್ನು ತಾವು ತೊಂದರೆಗಳಿಗೆ ಎದೆಗೊಟ್ಟು ಎಷ್ಟು ಕಾದಿದೆಯೆ ಎಂಬುದರ ಮೇಲಿಂದ ನಿಶ್ಚಯಿಸಬೇಕು.

(೨) ಯೋಗ್ಯತೆಯು ಅಥವಾ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯು ಯಾವದೇ ಬಣ್ಣದ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿರಲಿ, ಕಡೆಗೆ ಅದು ಪ್ರಕಟವಾಗುವದು ಹಾಗೂ ವಿಷಯ ಯಾಗುವದು.

(೩) ಎರಡನೆಯವರ ವಿಳಿಗೆ ತಾನು ಎಷ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವನೋ ಅಷ್ಟೇ ತನ್ನ ವಿಳಿಯಾಗುವದು

(೪) ದುಡಿಯೋಣವು ಲಜ್ಜಾಸ್ಪದವಾದ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ. ತಿರುಗಿ ಸ್ವಂತಶ್ರಮದಿಂದ ಸ್ವಂತದ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು, ಅತ್ಯಂತ ಅಭಿಮಾನಾಸ್ಪದವಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

(೫) “ಜನರೆದುರಿಗೆ ನಿರುಪಯೋಗಿಯಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಕೊಡುವಷ್ಟು ಅಸಮಾಧಾನಕಾರಕ ವಿಷಯವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲ.”

(೬) ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಸುಖವಿರುತ್ತದೆ.

### ಸ್ವಾಮೀ ರಾಮತೀರ್ಥರ ಜಾಣ್ಣುಡಿಗಳು

(೭) “ಯಾರು ಬಹುಕಾಲ ಜೀವಿಸಬೇಕೆನ್ನುವರೋ ಅವರು ತೀವ್ರ ಮರಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಬೇಕು”

(೮) “ನಿಸ್ವಾರ್ಥಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಮನುಷ್ಯನ ಭಾರವು ಪರಮೇಶ್ವರನ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವದು. ಹಾಗೂ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಅದನ್ನು ವಹಿಸಿದ ಹೊರತು ಎಂದೂ ಸುಮ್ಮನಿರುವದಿಲ್ಲ.”

### ವಾತೀಂಗ್ಯನ್ನನ ಜಾಣ್ಣುಡಿ

(೯) “ಮನುಷ್ಯನ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನು ಅವನು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯದ ಮೇಲಿಂದ ನಿರ್ಣಯಿಸುವಾಗ, ಅವನು ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಎಡರುಗ ಕೊಡನೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಣಗಾಡಿದನೆಂಬುದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ತರಬೇಕು ”

### ಬೆಂಜಮಿನ್ ಫ್ರಾಂಕಲಿನ್ ಇವನ ಜಾಣ್ಣುಡಿಗಳು

(೧೦) ಅರ್ಜಿಕ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ನಿನಗಾಗಲಿ, ಹೆರರಿಗಾಗಲಿ ಸೌಖ್ಯವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧೋಗಿಸು; ಶಿಲಾಂಶದಷ್ಟು ನಷ್ಟಮಾಡಬೇಡ.

(೧೧) ಕಾಲವನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕಳೆಯಬೇಡ. ಯಾವದಾದರೂ ಉಪಯೋಗವಾಗುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರು; ನಿರರ್ಥಕವಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ತೊರೆ.

(೧೨) ಜನಗಳಿಗೆ ಕೇಡನ್ನು ಬಗೆದಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡದೆಯಾಗಲಿ ಅಪರಾಧಿಯೆನ್ನಿ ಸಬೇಡ.

(೧೩) ಶರೀರದಲ್ಲಾಗಲಿ, ಉಡುಪಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಕೊಳೆಯನ್ನು ಇರಗೊಡಿಸಬೇಡ.

### ಜನಾಹರಲಾಲ ನೆಹರು ಇವರ ಜಾಣ್ಣುಡಿ

(೧೪) ಯಶಸ್ಸು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವರಿಗೂ ದುಡಿಯುವವರಿಗೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದು ಕೃತಜ್ಞರಿಗೆ ಹೇಡಿಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

### ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಯವರ ಜಾಣ್ಣುಡಿ

(೧೫) ಜಾಣನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಸುಲಭ; ಸತ್ಯವಂತನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ದುರ್ಲಭ, ಸತ್ತರೂ ಸತ್ಯ ಬಿಡಲಾರೆ. ಅದೇ ಧರ್ಮ, ಅದೇ ಕರ್ಮ, ಅದೇ ತಾಯಿ ತಂದೆ. ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಸುವು ಬೇಡ, ಕಲಿತನವು ಬೇಡ. ಕಂದ ಪ್ರಹ್ಲಾದನಲ್ಲಿ ಏನಿತ್ತು ? ನಿಶ್ಚಯ ಒಂದೇ.

### ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು

(೧) ಕಳಬೇಡ, ಕೊಲಬೇಡ, ಹುಸಿಯ ನುಡಿಯಲುಬೇಡ, ಮುನಿ ಯಬೇಡ, ಅನ್ಯರಿಗೆ ಅಸಹ್ಯಪಡಬೇಡ, ತನ್ನ ಬಣ್ಣ ಸಬೇಡ, ಇದಿರ ಹಳ ಯಲುಬೇಡ, ಇದೇ ಅಂತರಂಗ ಶುದ್ಧಿ, ಇದೇ ಬಹಿರಂಗ ಶುದ್ಧಿ ಇದೇ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವರನೊಲಿಸುವ ಪರಿ.

(೨) ಲೋಕದ ಡೊಂಕ ನೀವೇಕೆ ತಿದ್ದುವಿರಿ ? ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ತನುವ ಸಂತ್ಯೆ ಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮಾನವ ಸಂತ್ಯೆ ಸಿಕೊಳ್ಳಿ ನೆರೆ ಮನೆಯವರ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಅಳುವರ ಮೆಚ್ಚು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ.

(೩) ದಯವಿಲ್ಲದ ಧರ್ಮವದಾವುದಯ್ಯ ? ದಯವೇ ಬೇಕು ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲರಲ್ಲಿ ದಯವೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲವಯ್ಯ ! ಕೂಡಲ ಸಂಗಯ್ಯ ನಂತಲ್ಲದೊಲ್ಲನಯ್ಯ.

(೪) ನೀರ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವರಯ್ಯ. ಮರನ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುವ ರಯ್ಯ ! ಬತ್ತುವ ಜಲವ ಒಣಗುವ ಮರನ ಮೆಚ್ಚಿದವರು. ನಿಮ್ಮನೆತ್ತ ಬಲ್ಲರು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ.

(೫) ಆಯುಷ್ಯ ತೀರಿದಲ್ಲದೆ ಮರಣವಿಲ್ಲ. ಭಾಗ್ಯ ತೀರಿದಲ್ಲದೆ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿಲ್ಲ, ಅಂಜಲೇಕೋ ಲೋಕವಿಗರ್ಭಣೆಗೆ ? ಅಳುಕಲೇಕೋ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ ? ನಿಮ್ಮಾಳಾಗಿ ?

### ೧೫. ಅಲಂಕಾರಗಳು

ಪ್ರೀಯರಿಗೆ ಆಭರಣಗಳು ಅಲಂಕಾರವಾಗಿರುವಂತೆ, ಭಾಷೆಗೆ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಅಲಂಕಾರ ಉಂಟಾಗುವದು; ಸೌಂದರ್ಯದ ಸವಿಯು ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರವೆಂದೂ ಭಾವ ಗಳಿಂದ ಬೈಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರವೆಂದೂ ಅನ್ನುವರು.

ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರ: ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಇಂಪು, ಕಂಪು ಉಂಟಾಗಿ ಅವು ಸಾದಮಾಧುರ್ಯದ ಸವಿಯನ್ನು ಸವಿಯ ಹೆಚ್ಚುತ್ತವೆ

ಉದಾ: - (೧) ನಮ್ಮ ನುಡಿಯು ಜಗತ್ತಿನ ತಿರುಳನ್ನೂ ಜಗದೀಶನ ಹುರುಳನ್ನೂ ತೋರಿಸುವ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಬೇಕು ಜಗತ್ತಿನ ಸೊಬಗನ್ನೂ

ಜಗದೀಶನ ಸೊಗಸನ್ನೂ ಸವಿಸವಿದು ನಲಿಯುವ ಸಾಲಿಗೆಯಾಗಬೇಕು. (ಇದರಲ್ಲಿ ತಿರುಳು ಹುರುಳು, ಸೊಬಗು-ಸೊಗಸು, ನಲಿಯುವ ಸಾಲಿಗೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಅಲಂಕಾರಗಳು; ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಓದುವಾಗ ಇವು ಕಿವಿಗೆ ಕಂಪನ್ನೂ ಪೆಂಪನ್ನೂ ಇಂಪನ್ನೂ ತಂಪನ್ನೂ ಸೊಂಪನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಕುಣಿಸುವವು.)

ತಪ್ಪು ತಪ್ಪುಲೊಳಲ್ಲಿಗಲ್ಲ ಮಂಜುಗಳೆಸೆ |

ಕಪ್ಪು ಕಪ್ಪನೆಯ ಗಿರಿಗಳ ಪರ್ಬುಗೆಗಳಂತೆ |

ಬಪ್ಪ ಬಪ್ಪೆಳೆ ನಾಯ್ಕಳಂ ಹಾಸೊಳಾಂತು ಬಂದದು ಶಬರಸೇನೆ  
ಬಳಕ ||

ಸೊಪ್ಪು ಸೊಪ್ಪುಗಳ ಮೆಳೆ ಮೆಳೆಗಳಂ ಸೋವುತ್ತ |

ತಪ್ಪು ತಪ್ಪದೆಶರ ಶರಂಗಳಂ ತಗೆವೆಚ್ಚು |

ತೊಪ್ಪು ತೊಪ್ಪನೆ ವ್ಯಗ್ರದೃಗಂಗಳಂ ಕೆಡಹಿದರ್ಕಾನನದೊಳೇ  
ಪೇಳ್ವೆನು ||:||

ಮೇಲಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೆರೆಹಾಕಿದ ಶಬ್ದಗಳು ಒಂದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವಂಥವು ಇರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ಶಬ್ದ ಮಾಧುರ್ಯ, ಶಬ್ದ ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು.

ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರ: ಇವುಗಳಲ್ಲಿ (೧) ಉಪಮೆ, (೨) ರೂಪಕ, (೩) ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆ, (೪) ಶ್ಲೇಷ ಎಂಬವು ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು. ಅವುಗಳ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳು ಅರ್ಥ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನೂ ಭಾವಗಳ ಭ್ರಮಣವನ್ನೂ ತೋರಿಸುವವು.

(೧) ಉಪಮೆ:— ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಪರಸ್ಪರರಾಗಿ ಇರುವ ಸಾದೃಶ್ಯ [ಹೋಲಿಕೆ] ಹೇಳುವುದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ. ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುವ ವಸ್ತುವು ಉಪಮಾನ. ಹೋಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಸ್ತುವು ಉಪಮೇಯವು.

ಉ:— ವ.ನವು— ಉಪಮೇಯ, ಮರ್ಕಟ ಉಪಮಾನ. ಅಂತೆ ಅಂತಿರೆ, ಅಂತೆವೊಲ್, ವೊಲ್, ತೆರದಿಂ ಹಾಗೆ ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳು ಉಪಮಾನ ವಾಚಕಗಳ ಮುಂದೆ ಬರುವವು.



ಉದಾಹರಣೆ— (೧) ಮನವು ಮರ್ಕಟದಂತೆ ಇರುವುದು. (೨) ವರ ವಾಮನ ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮನಾದ ವೋಲ್ ಹನುಮನು ಬಿಳಿದನು. (೩) ಮೂಡಲು ಬಾಲಸೂರ್ಯನನ್ನು ಹಿಡಿದಂತೆ ನೀನು ಸುಪುತ್ರನನ್ನು ಹಿಡಿದು. (೪) ಬಂಗಾರಕ್ಕೆ ಸುಗಂಧ ಕೂಡಿಸಿದಂತಾಗುವುದು (೫) ಮುಖವು ಕಮಲದಂತೆ ಸುಂದರವು.

(೨) ರೂಪಕಃ— ಉಪಮಾನ ಉಪಮೇಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒಂದರಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಇದೆ ಎಂದು ಅವುಗಳ ಹೋಲಿಕೆ ಕಾಣುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸದೆ ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದೆಯೇ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುವುದು ರೂಪಲಂಕಾರವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಉಃ—(೧) ಮನವು ಮರ್ಕಟ (೨) ಅಂಭಿಕಮಲ (೩) ಮುಖ ಚಂದ್ರ. (೪) ಕಮಲ ಮುಖ.

[೩] ಉತ್ತೇಕ್ಷೆ—ಒಂದಾನೊಂದು ಪದಾರ್ಥವನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಪದಾರ್ಥವನ್ನಾಗಿ ಸಂಭಾವನೆ ಮಾಡುವದೇ ಉತ್ತೇಕ್ಷೆಯೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಹಾಗೆ ಹೇಳುವಾಗ ಮತ್ತೊಂದರ ಧರ್ಮವು ಒಂದಾನೊಂದು ಪದಾರ್ಥವೆಂದು ಹೇಳಿರುವ ವರ್ಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕು. ಇದರಲ್ಲಿ ಉಪಮಾನವಾಚಕ ಪದಗಳ ಮುಂದೆ ಓ, ಎನೆ, ಏನೋ, ಎಂಬಂತೆ ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳು ಸೇರುವವು.

ಉದಾಹರಣೆ— [೧] ಮಣಿಕಮಂಡಲವು ಕೇಸರ ಫಲವೆಂಬಂತೆ ಒಪ್ಪಿದುದು. [೨] ಫರ್ಮಬಿಂದು ಚಯವು ಮುತ್ತುಗಳೋ ಏನೋ, ಎಂಬಂತೆ ಉದ್ಭವವು. [೩] ಬಿದಿಗೆಯ ಚಂದಿರನೆನೆ ಕುಮಾರನು ಬಿಳಿಯು ತಿದ್ದನು.

[೪] ತ್ಲೇಷಃ ಒಂದೇ ಮಾತಿಗೆ ಅನೇಕ ಅರ್ಥಗಳಿದ್ದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗೆ ಹಚ್ಚುವುದು ತ್ಲೇಷಾಲಂಕಾರವು.

ಉದಾಹರಣೆ— [೧] ಫಲಗುಣಂ ಪಾಲಿಪಂ ನಾಲ್ಕಡಿಯದೊಂದು ಹರಿಯಂ ನಿನಗದರ ಚಂತೆಬೇಡ ಪಾರ್ಥನಂ ರಕ್ಷಿಸುವ ಹರಿಯನೆ ಹಿಡಿದ

ಬುದ್ಧಿಯನೆ ಮಾಡು. [೨] ಕನ್ಯಾವಿಕ್ರಯಂಗೈದು ಜೀವಿಸುವ ಮಾನವನ ಪಿತೃಗಳಂತೆ, ದೊರೆಗಳು ಸಮರದೊಳಗೆ ಪತಿಸರಾದರು.

[೧] ಅರ್ಜುನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಸಾಲ್ವು ಕಾಲಿನ ಹರಿಯ (ಕುದುರೆಯ) ಚಿಂತೆಬೇಡ. ಆದರೆ ಅರ್ಜುನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಹರಿಯನ್ನು (ಕೃಷ್ಣನನ್ನು) ಹಿಡಿಯುವ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಮಾಡು. ಇಲ್ಲಿ ಹರಿ ಶಬ್ದವನ್ನು ಎರಡು ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

[೨] ಕನ್ಯಾವಿಕ್ರಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜೀವಿಸುವವರು ಹೇಗೆ ನರಕದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವರೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ದೊರೆಗಳು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದರು ಇಲ್ಲಿ ಪತಿಸರಾದರು. ಎಂಬದಕ್ಕೆ ಎರಡು ಅರ್ಥಗಳುಂಟು.

ಪ್ರ:—ಕೆಳಗಿನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿರುವ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ.

“ ಭೀಮಸೇನನು ಕೌರವ ಸೇನೆಗೆ ಯಮನಂತೆ ಭಯಂಕರನಾಗಿ ತೋರಿದನು.” ಇದೇ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ರೂಪಕಾಲಂಕಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ತೇಕ್ಷಾಲಂಕಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿ. [೧೯೪೮]

ಉ:—ಇದು ಉಪಮಾನಾಲಂಕಾರವು.

ರೂಪಕ: ಭೀಮಸೇನನು ಕೌರವ ಸೇನೆಗೆ ಯಮನು.

ಉತ್ತೇಕ್ಷೆ: - ಭೀಮಸೇನನು ಕೌರವಸೇನೆಗೆ ಯಮನೋ ಎಂಬಂತೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ತೋರಿದನು.

ಪ್ರ: ಎಳೆನೆಗೆ ಬೆಳದಿಂ | ಗಳದಿಂ ಪದನಕ | ಮಲವೆನ್ನದು ನಲಿ ದಲಿರುವದು || ಇಳಿಯೊಳಗಿದರಾ | ಬಲುಸೋಜಿಗವನು | ತಿಳಿಯೆನು ತರುಳನೆ ನಗುನಗು ನೀ || ೧ ||

ಈ ನುಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. [೧೯೪೯]

ಉ: ಪದನ ಕಮಲ-ರೂಪಕ, ಎಳೆನೆಗೆ ಬೆಳದಿಂಗಳದಿಂ ಉಪಮೆ

ಪ್ರ:— ಉಪಮೆ, ಹಾಗೂ ಶ್ಲೇಷಾಲಂಕಾರಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡಿ.

ಉಃ— ಉಪಮೇಃ ಕಮಲದಂತೆ ವದನಃ ಉತ್ತ್ರೇಕ್ಷೇ—ವದನವು ಕಮಲವೋ ಏನೋ ಎಂಬಂತೆ ತೋರುತು.

ಪ್ರಃ—ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಅಲಂಕಾರಗಳು ಯಾವವು? ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳೇನು? [೧೪೦೭]

ಆಕೆಯು ದುಃಖಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಅಳುತ್ತಿರಲು, ದಿಗಂಗನೆಯರು ಅಳುತ್ತಾರೋ ಏನೋ ಅನ್ನುವಂತೆ ಎಲ್ಲ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯಾಯಿತು.

ಉಃ— ದುಃಖಾಗ್ನಿ-ರೂಪಕ ಲಕ್ಷಣ, ಹೋಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದವಿರುವ ದಿಲ್ಲ.

ದಿಗಂಗನೆಯರು ರೂಪಕ.

ದಿಗಂಗನೆಯರು ಅಳುತ್ತಾರೋ ಏನೋ ಅನ್ನುವಂತೆ—ಉತ್ತ್ರೇಕ್ಷೆ ಉಪಮೇಯವು ಉಪಮಾನವೋ ಏನೋ ಎಂಬುವಂತೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದಲ್ಲಿ ಈ ಅಲಂಕಾರವಾಗುವದು.

ಪ್ರಃ - ಸಂಹಾರ ಲೀಲೆಯಲಿ ತೊಡಗಿಹನು....ಉರಿಗಣ್ಣು....ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಕಂಡುಬರುವ ಅಲಂಕಾರಗಳು ಯಾವವು? ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ. [೧೪೦೮]

ಉಃ [ಗುಣವಿಮೋಚನೆ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿರಿ] ಸಂಹಾರ ಲೀಲೆ, ಪ್ರಲಯನೇ ರುದ್ರಾವತಾರ, ರಕ್ತ ನದಿ, ಶಾಂತಿ ಜಲ, ಇವು ರೂಪಾಕಾಲಂಕಾರಗಳು.

ಪ್ರಃ—‘ವರುಣ ದೇವತೆ ಮುತ್ತುಗಳನಿತ್ತು ಭೂದೇವಿ.....’ಎಂಬ ಪದ್ಯವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಕಂಡು ಬರುವ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ. ಲಕ್ಷಣ ಬರೆಯಿರಿ. [೧೪೦೯]

[ಸರಳಾನುವಾದ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿರಿ]

ಉಃ - ‘ಪೂಮಳೆ’ ಇದು ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ. ‘ವರುಣ ದೇವತೆ’ ಇದು ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ.

## ೧೬. ಪದೇಸಮೋಹಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಶಬ್ದ

ಚಂದ್ರನ ತಂಪಾದ ಕಿರಣ-ಬೆಳದಿಂಗಳು (ಚಂದ್ರಿಕೆ)  
 ಔಷಧಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವ ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳು=ವನಸ್ಪತಿ (ಹಿಷಧಿ)  
 ಗುರುಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳುವವ=ಅಜ್ಞಾಧಾರಕ.  
 ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರ ಸ್ಮರಿಸುವವ=ಕೃತಜ್ಞ  
 ಬಹಳ ಎತ್ತರವಾದದ್ದು = ಅತ್ಯುನ್ನತ.  
 ಒಂದೇಸವನೆ ದುಡಿಯುವವ=ಸತತೋಪ್ಯೋಗಿ.  
 ಒಳ್ಳೇ ಉದ್ದವೂ ಅಗಲವೂ ಅದದ್ದು = ವಿಶಾಲ  
 ಪರರಿಗೆ ಆಗುವ ಸುಖದುಃಖಗಳು ತನಗೆ ಆಗುತ್ತವೆಂದು ತಿಳಿಯುವ  
 ಗುಣ=ಸಹಾನುಭೂತಿ.

ಹಿಡಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದ ಮಾಡುವ ಗುಣ=ಕರ್ತವ್ಯದಕ್ಷತೆ

ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಸಹಾ ಪೂರಾ ತಿನ್ನದೆ ಪೈಗೆ ಪೈ ಕೂಡಿಸುವವ=ಕೃಪಣ  
 ಇದ್ದುದನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಇಲ್ಲದುದನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳುವವ=ತತ್ತ್ವ.

ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇರುವವ=ಗೃಹಸ್ಥ  
 ರಥವನ್ನು ಹೊಡೆಯುವವ=ಸಾರಥಿ.

ವಿರೋಧಿಯನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೆ ಓಡಿಹೋಗುವವ=ಹೇಡಿ  
 ಮಾತುಮಾತಿನೂ ಕಲಹ ಮಾಡುವವ=ಜಗಳಗಂಟಿ.

ಒಂದು =ರಸೋತ್ತಿಗೆ ಸೇರಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಬರುವದು=ರಾಜ್ಯಕ್ರಾಂತಿ  
 ದುಡ್ಡುಗೂ ಜೀನಿಕಟ್ಟು ಗಂಟೆ ಎನ್ನುವ ಗುಣ=ಜಿಪುಣತನ.

ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಅಂಜಿ ಓಡಿ ಸುರಣ ಸ=ಉತ್ತರಕುಮಾರ  
 ಬದುಕಿದ್ದರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕೆ ಜೀವಿಸ್ಮೃತ  
 ಗುರುವಿನಲ್ಲಿ ಪೂಜ್ಯವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವವ=ಗುರುಭಕ್ತ.  
 ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ತಾನೇ ಮಾಡುವವ=ಸ್ವಾವಲಂಬಿ  
 ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ತಳೆದವ=ಬೈರಾಗಿ

ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದವನು = ಸರ್ವಜ್ಞ.

ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವವನು = ಉಪಸ್ಥಾಪಕ.

ಒಂದು ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಹೊರಡುವ ವೃತ್ತವತ್ರಿಕೆ = ಪಾತ್ರಿಕೆ.

ಹಾಯಸ್ಕೂಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡುವ ಶಿಕ್ಷಣ = ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ.

ದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿತವನ್ನೇರಿಸುವವನು = ದೇಶಹಿತಚಿಂತಕ. (ದೇಶಹಿತೈಷಿ)

ಗಂಡಾಂತರದಲ್ಲಿ ತಕ್ಕ ಉಪಾಯಕ್ಕೆ ಕೊಳ್ಳುವ ಜಾಣ್ಮೆ = ಪ್ರಸಂಗಾ  
ವರ್ಧನ.

ನಮ್ಮ ದೈವದಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದು = ಹಣೆಬರಹ. (ನಸೀಬ)

ತನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೇಳುತ್ತ ಹೋಗು  
ವವನು = ಬಾಯಿಬಡಕ.

ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುವವನಿಗೆ (ವಿವೇಕಿಗಿ) ಅರ್ಥವು ತಾನಾಗಿ ಹೊಳೆ  
ಯುತ್ತದೆ.

ಸೀತೆ ರಾಮನೊಬ್ಬನನ್ನೇ ನಂಬಿದಳು = ಸೀತೆ ಸಾಧ್ವಿ.

ಬೆಂಕಿಯು ಗೆಳೆಯನ ಮಗನು = ಹನುಮಂತನು.

ದಾರಿಕಾರರಿಗೆ ಕುಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ನೀರು ಹಣಿಸುವ ಗುಡಿಸಲುಗಳನ್ನು  
(ಅರವಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು) ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಡುವರು.

ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ವಸ್ತು = ಪಾರಿತೋಷಕ.

ಬೇಕೆಂತ ಜಗಳ ತೆಗೆಯುವವನು = ಜಗಳಗಂಟ.

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಡುವವನು = ಕನ್ನಡಿಗ  
ತಂದೆಯ ತಂಗಿ = ಸೋದರತ್ತಿ

ಸೈನ್ಯಗಳು ಹೋರಾಡುವ ಸ್ಥಳ = ರಣಭೂಮಿ.

ಪ್ರತಿ- ಗೆರೆ ಹೊಡೆದ ಭಾಗದ ಬದಲು ಒಂದೇ ಪದವನ್ನು ಉಪ  
ಯೋಗಿಸಿ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಪರರನ್ನು ಬೇಡುವವರು ಒದುಕಿದ್ದರೂ ಸತ್ತವರಿಗೆ ಸಮಾನರು.

ಅರಸನಿಗೆ ಅಂಕಿತನಾಗಿ ನಡೆಯುವವನು ಆತನಿಗೆ ಕೇಡು ಬಗೆಯು

ವವರ ನೆರಳಿಗೆ ಸಹ ಹೋಗಬಾರದು.

ಉ: ತಿರುಕರು ಒಡುಕಿದ್ದರೂ ಜೀವನ್ಮುತರು; ರಾಜನಿಷ್ಕನು ರಾಜದ್ರೋಹಿಗಳಿಂದ ದೂರರಬೇಕು.

ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಹೃದಯಭಾವಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಬಲ್ಲವನಿಗೆ=ಬರೆಹ ಗಾರ ಅನ್ನುವರು.

ವರ್ಣರೇಖಾ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಭಾವಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಬಲ್ಲವನಿಗೆ=ಚಿತ್ರಗಾರ ಅನ್ನುವರು.

ಕಲ್ಲು, ಕಟ್ಟಿಗೆ, ಮಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನೆಯ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬಲ್ಲವನಿಗೆ=ಶಿಲ್ಪಿಗ ಅನ್ನುವರು.

ಸ್ವರಗಳ ಮೇಳದಿಂದ ಎದೆಯನ್ನು ಕರಗಿಸಬಲ್ಲವನಿಗೆ=ಸಂಗೀತಗಾರ (ಗಾಯಕ) ನೆನ್ನುವರು.

ಹಸ್ತ ಪಾದಗಳ ವಿನ್ಯಾಸದಿಂದ ಭಾವಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಬಲ್ಲವನಿಗೆ=ನರ್ತನಗಾರ (ನರ್ತಕಿ) ಎನ್ನುವರು.

ಮೊದಲೇ ಸಿಟ್ಟಿಗೆಳೆವವ=ಮುಂಗೋಪಿ

ಊರ ಹೊರಗೆ ಆಕಳುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೂಡುವ ಸ್ಥಳ=ತುರುಮಂದೆ

ಬಂಗಾರದ ಕಣಗಳಿಗಾಗಿ ಹರಿಯ ನೀರನ್ನು ಸೋಸಿ ನೋಡುವವ=ಜಾಲಗಾರ

ಕೋಟಿ ಸಂಖ್ಯೆಯಿಂದ ಎಣಿಸುವಷ್ಟು ಪರಿಮಿತಿಕೋಟಿಗಟ್ಟಿ.

ಹೆದರದಿರು ಎಂದು ಸಂಖ್ಯೆಸುವ ಮಾತು=ಧೈರ್ಯಕೊಡು.

ಹೃದಯದ ಭಾವಗಳನ್ನು ಕೆರಳಿಸುವ ಹಾಡು=ಭಾವಗೀತೆ

ಪ್ರ:—ಕಂಸಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ತಕ್ಕದ್ದನ್ನು ಹಾಕಿ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೫)

೧. ಯಾವಾಗಲೂ ನಿಜವನ್ನಾಡುವವನನ್ನು — ಹೊಗಳುವರು.  
(ಪ್ರಾಮಾಣಿಕನೆಂದು, ವಿಶ್ವಾಸಿಕನೆಂದು, ಸತ್ಯನಿಷ್ಠನೆಂದು; ಧಾರ್ಮಿಕನೆಂದು)

೨. ಗಜದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಹೊರಡುವ ವೃತ್ತಪತ್ರಕ್ಕೆ ಎಂಬ ಹೆಸರು.  
(ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ, ದೈನಿಕ, ಪಾತ್ರಿಕ, ತ್ರೈಮಾಸಿಕ)

೩. ದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿತಕೊಡುವವನನ್ನು— ಎಂದು ಕರೆಯುವರು.  
(ದೇಶಾಭಿಮಾನಿ, ದೇವಭಕ್ತ, ಬೇತಹಿತಚಿಂತಕ, ದೇಶಬಂಧು)

೪. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡುವ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ——— ಎನ್ನುವರು.  
(ಪ್ರಾಥಮಿಕ, ಉಚ್ಚ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ಪ್ರೌಢ)

ಉ: - (೧) ಸತ್ಯನಿಷ್ಠನೆಂದು (೨) ಪಾಕ್ಷಿಕ (೩) ದೇಶದ ಹಿತ ಚಿಂತಕ, (೪) ಪ್ರೌಢ.

ಪ್ರ: ಕೆಳಗಿನ ಮಾತುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳುವ ಒಂದೊಂದೇ ಶಬ್ದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

(೧) ಜೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುವಿಕೆ. (೨) ದೇಶಕ್ಕೆ ಕೇಡನ್ನು ಬಗೆಯುವವ (೩) ಮನೆತನವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಗಿಸುವವಳು. (೪) ಮರ्याದೆ ಗಾಗಿ ಕೊಡುವ ವಸ್ತು (೫) ಲಂಚವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಜಟಿವುಳ್ಳವರು.

ಉ:— (೧) ಸಮಯನಿಷ್ಠತೆ. (೨) ದೇಶದ್ರೋಹಿ. (೩) ಗೃಹಿಣಿ. (೪) ಆಹೇರು. (೫) ಲಂಚಗುಳಿ.

## ೧೭. ಒಗಟೆಗಳು

ಒಗಟೆಗಳು ವಸ್ತುಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳಿದ್ದಂತೆ. ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

೧. ಗಗನದಲ್ಲಿ ಗೋಲಾಕಾರವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವವನು, ಸ್ವಪ್ರಕಾಶ ಮಯನು, ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಕಾರುವವನು, ಯಾರು ?

೨. ನೀರಲ್ಲಿ ನೆನೆಯುವದಿಲ್ಲ, ತೆನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆದ ಕಾಳು, ಸೇರಿ ನಿಂದಳೆಯದ, ಬೀಸದಕಾಳು, ಜನರು ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವರು. ಅದು ಯಾವದು ?

೩. ನಾಲ್ಕು ಮುಖಗಳಿದ್ದರೂ ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲ, ಎತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿದ್ದರೂ ಶಿವನಲ್ಲ, ನೀರು ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಮೇಘವಲ್ಲ. ಅಂಥದು ಏನು ?

೪. ಕಾಲಿಲ್ಲದೆ ಹರಿಯುವದು, ತೋಳಿಲ್ಲದೆ ಹೊರುವದು, ನಾಲಿಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ಉಲಿಯುವದು. ಅಂಥವನು ಯಾರು ?

೫. ಕಚ್ಚಿದರೆ ಕಚ್ಚುವದು; ಕಿಚ್ಚಿಲ್ಲ, ಚೀಳಿಲ್ಲ ಅದೇನು ?

೬. ನಡೆಯುವಾಗ ಉಣ್ಣುವದು, ನಡುನೆತ್ತಿಯೊಳು ಬಾಯಿ, ದೃಢ ಸ್ವರದಿಂದ ಗಾಯನೆ ಮಾಡುವದು, ಅಡವಿಯೊಳು ಹುಟ್ಟುವದು

ಹೊಡೆತವನ್ನು ತಿನ್ನುವದು, ಎಂಜಲವ ತಿನಿಸುವದು ಸಕಲಜಗಳಿಗೆ ಅದು ಯಾವದು ?

೭. ನೀರಿಗಿಂತ ತಿಳಿವು, ಲಿಂಬಿಗಿಂತ ಕಹಿ ಯಾವದು ?

೮. ಮಡುವೆಯಾಗುವವರೆಗೆ ಹೊಡೆ ಆ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆದರೆ ಸತ್ತು ಹೋಗುವನು ಯಾರು ?

೯. ಮೂರ್ತಿ ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಮನೆ ಕಾಯುವನು ಯಾರು ?

೧೦. ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಮಡಿಯಾಗಿರುವದು, ಯಾವದು ?

೧೧. ದೇವರು ಹಚ್ಚಿದ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣು ಅಗಳಾಡುವವು ಆದರೆ ಕಿತ್ತುವದಿಲ್ಲ.

೧೨. ಕರೇ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟಿರುವಳು ಕಾಲುಂಗರ ಹಾಕಿರುವಳು. ಸರ್ರನೆ ಹೋಗುವಳು. ಭರ್ರನೆ ಬರುವಳು ಅವಳಾರು ?

೧೩. ಪೇಟೆಯಿಂದ ತರುವರು ಅದನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಗೊಂಡು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುವರು ಅದು ಏನು ?

೧೪. ಅಂಗೀ ಕಳಿ ಛಾವಿಯೊಳಗೆ ಇಳಿ ಅಂದರೇನು ?

ಉತ್ತರ— ೧ ಸೂರ್ಯ ೨. ಮುತ್ತ ೩. ಪಕಾಲಿ ೪ ಹೊಳೆ ೫. ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ೬. ಬೀಸುವಕಲ್ಲು ೭. ಹೊಗೆ ೮ ಗಡಿಗೆ ೯. ಕೀಲಿ ೧೦. ನಾಲಿಗೆ ೧೧. ಬಟ್ಟು ೧೨. ವನಿಕೆ ೧೩. ಉಕ್ಕೆಯ ಗಡ್ಡಿ ೧೪. ಬಾಳೆಯಹಣ್ಣು.

## ೧೮. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಕೃತಿಗಳು

ಅಂಜು: (ಭಯಪಡು) ಅಂಜಿಕೆ, ಅಂಜಿಗ; ಅಂಜುಗುಳಿ; ಅಂಜು ಬುರುಕ.

ಅಕ್ಕರು:— (ಬಯಸು) ಅಕ್ಕರತೆ; ಅಕ್ಕರಕೆ; ಅಕ್ಕರಿಗೆ; ಅಕ್ಕರೆ.

ಅಗಲು: (ತೋಲಗು) ಅಗಲ, ಅಗಲಿಕೆ, ಅಗಲು, ಅಗಲುವಿಕೆ, ಅಡ್ಡಗಲು.

ಅಗಿ:— (ತೋಡು) ಅಗಿತ, ಅಗಿ, (ನೋಳಿಕೆ, ಸಸಿ).



ಅಡಕು:— ಅಲಗು, ತುಂಬು, ಮುಟ್ಟುರು) ಅಡಕು, ಅಡಕಲ  
(ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಏರಿಸಿದ ಪಾತ್ರೆಗಳು, ಅಡಿಕೆ,) ಅಡಕೊತ್ತು.

ಅಡು:— (ಬೇಯಿಸು, ಅಡಿಗೆಮಾಡು) ಅಡಿಗೆ. ಅಡಿಗೆಯವ  
ಅಡಬಳ, ಅಡಗುಳಿ, ಅಡುಗಲಜ್ಜೆ.

ಅಡ್ಡು:— (ನಡುವೆ ಬರು) ಅಡ್ಡ, ಅಡ್ಡಣ (ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ವೆಟ್ಟು  
ತಾಕಬಾರದೆಂದು ನಡುವೆ ತರುವ ಆಯುಧ, ಧಾಲು.) ಅಡ್ಡಣಿ, ಅಡ್ಡಣಿಗೆ,  
ಅಡ್ಡಿ ಅಡ್ಡಿಕೆ.

ಅರ್ಕ:—(ಅರ್ಥ) ಆರಿವೆ, ಪಚನ, ಅರ್ಜೀರ್ಣ, ಆರಿಕೆ, ಆರೆಗಾಲು,  
(ಆರಿ + ಕಾಲು,) ಆರಿನೋಟಿ, ಆರಿವಾಸಿ, (ಅರ್ಥಪಾಲು).

ಆಲರು:— (ಆರಳು) ಆಲರು, (ಹೊವು,) ಆಲರಿಜ (ಇಚ್ಛ=ಹುಟ್ಟಿ  
ದವ, ಬ್ರಹ್ಮ), ಆಲರುಣಿ (ಉಣ=ತಿನ್ನು ವದು, ಗುಂಗೀಹುಳ)= ಅರ್ಜ ವಕ್ಕಿ  
(ಪಕ್ಕಿ, ಹಕ್ಕಿ, ಪಕ್ಷಿ, ಗುಂಗೀಹುಳ), ಆಲಪೂಡೆಯ (ಪೂಡೆ=ಹೊಟ್ಟೆ,  
ಕಮಲನಾಭ, ವಿಷ್ಣು).

ಆಡು: (ಕ್ರೀಡಿಸು) ಆ. ಆಟಿಗೆ, ಆಡು, ಆಟಗುಳಿ (ಯಾವಾ  
ಗಲೂ ಆಟಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದವ); ಆಟದವು (ಇಡವು=ವೇಳೆ; ಆಟದ ದಿವಸ).

ಆನು—(ಆಧಾರ ಹೊಂದು). ಆನಿಕೆ; ಆನೆ; ಆಂದಿ (ಹೊಣೆ);  
ಆಂದಿಗ (ಹೊಣೆಗಾರ); ಆಂದ್ನುಗಲ್ಲು (ಒಡ್ಡಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ  
ದಾರಿಕಾರರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಾಗ ದಣಿದರೆ, ಅವರು ಒಡ್ಡಿ ಇಳಿಸು  
ವದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಕಲ್ಲು.)

ಆರು—(ತಣ್ಣಗಾಗು) ಆರಿಕೆ; ಬಾಯಾರಿಕೆ (ಬಾಯ್ + ಆರಿಕೆ)  
ನೀರಡಿಕೆ.

ಆಳು—(ಅಧಿಕಾರ ಮಾಡು; ಸಮರ್ಥನಾಗು). ಆಳಿಕೆ; ಅಳ್ಳಿಕೆ;  
ಆಳು (ಮನಷ್ಯ; ಸೇವಕ); ಆಳುತನ; ಆಳ್ವೆ; ಆಳುಂಬ (ಆಳ್ + ಉಂಬ=  
ಮನುಷ್ಯನ ತಿನ್ನು ವನ); ಆಳ್ವಳ; ಆಳ್ವಲ; (ಆಳ್ + ಬಲ; ಕಾಲಾಳ  
ದೆಂದು; ಆಳ್ವೊತ್ತೆ (ಹೊಣೆ; ಆಳ್ವಾರಿ; ಅಳ್ವೊಡೆಯ

ಇಡು (ಇರಿಸು), ಇಡುಕು, ಇಡುದಿ (ದಾರಿಕಾರರು ಇಳಿಯುವ  
ಸ್ಥಳ, ಇಡೆ (ಎಡೆ=ಸ್ಥಳ.)

ಇರ್ (ಎರಡು) ಇಕ್ಕಟ್ಟು (ಇರ್ + ಕಟ್ಟು); ಇಕ್ಕೆಲ (ಇರ್ + ಕೆಲ) = ಶಾರ್ಫ; ಇತ್ತಡ (ಇರ್ + ತಡ, ದಡ, ತೀರ); ಇತ್ತಂಡ (ಇರ್ + ತಂಡ); ಇಪ್ಪತ್ತು (ಇರ್ + ಪತ್ತು); ಇಮ್ಮಡಿ (ಇರ್ + ಮಡಿ; ಎರಡು ಪಾಲು; ಇರ್ಮಿ (ಇರ್ + ಮೆ; ಎರಡು ದಾರಿ).

ಉಣ್ಣು :— (ತಿನ್ನು), ಉಣೆ (ತಿನ್ನುವವ), ಉಟ, ಉಂಡಾಡಿಗ (ಉಂಡ ಕೂಡಲೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವವ); ಉಂಬಳಿ (ಉಂಬುವ ಹಳ್ಳಿ— ಇಸಾಮ ಗ್ರಾಮ; ಉಂಬಳಿಗಾರ.

ಉರಿ— (ಸ.ಡು) ಉರಿ, ಉರಿವು, ಉರುಪು, ಉರುಬೆ (ನೋವು ಉರುವಣೆ, ಉರುವಣೆಗೆ, ಉರುವಣೆ, ಉರ್ಪು (ಉಪ್ಪು)

ಎಗ್ಗು— (ಕುಕ್ಕು) ಎಗ್ಗು (ಯಾವಾಗಲೂ) ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಕ್ಕಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವವ, ತಿಳಿಗೆಡಿ), ಎಗ್ಗು (ಸಾಚೆಕೆ, ಅಪಮಾನ), ಎಗ್ಗುಳಿ (ಎಗ್ಗು + ಗುಳಿ, ಮಾನಗೆಡಿ).

ಎಣೆಸು— [ಲೆಕ್ಕಿಸು] ಎಣೆಕೆ [ಲೆಖ್ನು, ಯೋಗ್ಯತೆ], ಎಣೆ, ಎಣೆಯ [ಗೆಳೆಯ], ಎಣೆಗಾರ.

ಎಸೆ— [ಒಗೆ, ಹೊರಚೆಲ್ಲು] ಎಸಳು, ಎಸಿಗೆ [ಅಲಗು ಹೊಡೆ ಯೋಣ], ಎಸೆ ಎಸೆಗಾರ [ಬಲೆಯಿಂದ ಅಲಗು ಹೊಡೆಯುವ].

ಒಲಿ [ಮೆಚ್ಚು], ಒಲವು, ಒಲಪು, ಒಲುಮೆ, ಒಲೈ.

ಕರಿ— [ಹುರಿ], ಕರಕು, ಕರಿಗಡಬು.

ಕರೆ— [ಅನಂತ್ರಣ ಮಾಡು], ಕರವು, ಕರಹು, ಕರೆವಣ

ಕಾದು— [ಕಾಳಗ ಮಾಡು], ಕಾದಿಕೆ [ಕಾಳಗ, ಜಗಳ], ಕಾದು [ಜಗಳ ಮಾಡುವವ], ಕದನೆ.

ಕೂಗು— [ಗಟ್ಟಿಸಿ ಒದರು] ಕೂಗು; ಕೂಗಳತೆ [ಕೂಗು + ಅಳತೆ] [ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒದರಿದು ಕೇಳಿಬರುವಷ್ಟು ಅಂತರ].

ಜರೆ— [ಜಾರು] ಜರಡಿ; ಜುಡಿ [ಸಾಣೆಗೆ]; ಜರಿತ; ಜರಿಪು.

ತಿಳಿ— [ಅರಿ]; ತಿಳವು; ತಿಳವಳಿಗೆ

ತುಳಿ— [ಕಾಲಿಕ್ಕು, ಮೆಟ್ಟು]; ತುಳಿಲ್ [ಬಂಟಿತನೆ]; ತುಳಿಲು ತುಳಿಲಾಳು [ಅಳು = ಪುರುಷ; ಬಂಟಿ].

## ೧೯. ಉಪಸರ್ಗಗಳು

ಧಾತುಗಳಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಹತ್ತುವ ಅವ್ಯಯ ರೂಪಗಳಿಗೆ ಉಪಸರ್ಗಗಳು  
ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅವು ಯಾವವೆಂದರೆ—

ಉಪಸರ್ಗ	ಅರ್ಥ	ಉದಾಹರಣೆಗಳು
ಅತಿ	ಅಧಿಕ; ಉಲ್ಲಂಘನ	ಅತಿರಿಕ್ತ; ಅತಿಕ್ರಮ [ಮೀರಿಹೋಗೋಣ]
ಅಧಿ	ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವ; ಮೇಲೆ	ಅಧಿಕಾರ; ಅಧಿಸತಿ [ಒಡೆಯ]
ಅನು	ಹಿಂದೆ; ಹಾಗೆ	ಅನುಜ [ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವ, ತಮ್ಮ] ಅನುಮಾನ.
ಅಪ	ಕೆಳಗೆ, ಕೆಟ್ಟ, ದೂರ	ಅಪಶಬ್ದ, ಅಪಸರಣ (ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಸಂ ಯೋಗ) ಅಪಮಾನ, ಅಪಾನ
ಅಪಿ	ಅವರಣ	ಅಪಿಧಾನ (ಮುಚ್ಚೋಣ, ಮುಚ್ಚುಳ).
ಅಭಿ	ಸುತ್ತರೆ, ಸಮೀಪ	ಅಭಿಗಮನ, ಅಭಿಜ್ಞ (ಒಳ್ಳೇ ಜಾಣ.
ಅವ	ಕೊರತೆ, ಹೆಚ್ಚಿಗೆ	ಅವಮಾನ (ಕಡಿಮೆ ಮಾನ), ಅವಧಾರಣ ಕೆಳಗೆ (ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ತಿಳಿಕೊಳ್ಳೋಣ). ಅವನತ (ಕೆಳಗೆ ಬಾಗಿದ).
ಆ	ಕಿಂಚಿತ್, ವ್ಯಾಪ್ತಿ	ಆಕಂಪಿತ (ತುಸು ಅಲ್ಲಾಡಿದ್ದು), ಅಮ ಮೇರೆ ರಣ (ಸಾಯುವತನಕ), ಆ ಭೂಮಂಡಲ (ಭೂಮಂಡಲ ತುಂಬ).
	ಮೇಲೆ, ಅಧಿಕೃ	ಉತ್ಕೃಷ್ಟ (ಮೇಲೆ ಜಗ್ಗಿ ತೆಗೆದ ಆಂ ಸಿದ), ಉನ್ನತ (ಬಹಳ ಸೊಕ್ಕಿದ),
ಉಪ	ಸಮೀಪ, ಅಧಿಕೃ	ಉಪನೇತ್ರ, ಉಪಭೋಗ [ಅಧಿಕವಾದ ಭೋಗ.]
ದುರ್	ದುಷ್ಟ, ಕಠಿಣ	{ ದುರ್ಭಾಷಣ [ಕೆಟ್ಟ ನುಡಿ]; ದುರ್ಭೋಧ [ತಿಳಿಯುವದಕ್ಕೆ ಕಠಿಣವಾದದ್ದು]; ದುರ್ಗತಿ [ನಿಂದ್ಯ ಗತಿ].

ನಿ	ಅತ್ಯಂತ, ರಹಿತ	ನಿಸಾತ ಅತ್ಯಂತ=ದೊಡ್ಡ ಪಾತ] ನಿಗರ್ವ [ಗರ್ವಂಹಿತ]
ನಿರ್ ನಿಸ್ }	ಅತ್ಯಂತ ಭಾವ	{ ನಿರ್ಬಂಧ [ ಅತ್ಯಂತ ಬಂಧ, ಅಗ್ರಹ]; ನಿಗ್ರಹ [ವೋಡವಿಲ್ಲದೆ]
ಪರಾ	ಹಿಂದೆ, ವಿಪರೀತ	ಪರಾವೃತ [ಹಿಂದೆ ವರ್ತಿಸಿದಂಥ, ಹಿಂದಿ ರುಗಿದ]; ಪರಾಜಯ, ಜಯದ ವಿಪರೀತ ಸೋಲುವಿಕೆ],
ಪರಿ	ಸುತ್ತಲೆ; ಅತ್ಯಂತ	ಪರ್ಯಟನ [ಸುತ್ತಲೆ ತಿರುಗೋಣ], ಪರಿತ್ಯಾಗ [ಅತ್ಯಂತ ತ್ಯಾಗ, ತೀರ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡೋಣ]
ಪ್ರ ಪ್ರತಿ	ಅಧಿಕ ವಿರುದ್ಧ, ಬದಲಾಗಿ	ಪ್ರಗಲ್ಬ [ ಹೆಚ್ಚು ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳವ]; ಪ್ರತಿವಾದಿ [ವಿರುದ್ಧ ಮಾಡುವವ]; ಪ್ರತಿಭು [ ಬದಲಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವವ, ಹೊಣೆ ಗಾರ ]
ವಿ	ವಿರುದ್ಧ, ವಿಶೇಷ	ವಿಪಕ್ಷ [ವಿರುದ್ಧ ಪಕ್ಷ ಹಗೆ;] ವಿಜ್ಞಾನ [ ವಿಶೇಷ ಜ್ಞಾನ ].
ಸಮಾ	ನೆಟ್ಟಗೆ; ಒಟ್ಟು	ಸಂಸ್ಕೃತ [ನೆಟ್ಟಗೆಮಾಡಿದ್ದು, ತಿದ್ದಿದ್ದು, ಒಟ್ಟು ಮಾಡೋಣ, ಬೆರಿಕೆ].
ಸು	ವಿಶೇಷ, ಅತ್ಯಂತ	ಸುಲಭ [ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದೊರೆಯತಕ್ಕದ್ದು ಸುವೀಣ (ಕಡುಗಲಿ).

## ೨೦. ಕಾರಕಾರ್ಥ

ಕಾರಕಗಳು ಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಯುವದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವಂಥವು. ಕಾರಕವು ನಾಮ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳ ನಡುವಿರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಚು ಕರ್ತೃ, ಕರ್ಮ, ಕರಣ, ಸಂಪ್ರದಾನ, ಅಪಾದನ, ಅಧಿಕರಣ ಎಂಬ ಆರು ಕಾರಕಗಳು.

ಕರ್ತೃ: ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡುವವನೋ ಅವರು ಕರ್ತೃ. ಉದಾ: - ಬಸವನು ಉಟದನ್ನು ಮಾಡಿದನು ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದನು ಈ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಬಸವನು ಕರ್ತೃ ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗದ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು

ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗದ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃವು ತೃತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇರುತ್ತವೆ.

ಕರ್ಮ: - ಕರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಕ್ರಿಯೆಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಲಿನ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಊಟವನ್ನು ಇದು ಕರ್ಮ. ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮವು ದ್ವಿತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕರ್ಮಣೀ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮವು ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ.

ಕರಣ: - ಇದು ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಸಾಧನವು. ಕರಣವು ತೃತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಉದಾ:-ರಾಮನು ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಮರವನ್ನು ಕಡಿದನು. ಇಲ್ಲಿ ಮರವನ್ನು ಕಡಿಯುವದಕ್ಕೆ ಕೊಡಲಿಯು ಸಾಧನವು. ಕಾರಣ ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಇದು ಕರ್ಣವು.

ಸಂಪ್ರದಾನ: - ಕೊಡುವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಹೊಂದುವವನಿಗೆ ಸಂಪ್ರದಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಸಂಪ್ರದಾನವು ಚತುರ್ಥಿ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಉದಾ:-ಬಸವನು ಭಿಕ್ಷುಕನಿಗೆ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡುವ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಹೊಂದವನು ಭಿಕ್ಷುಕನು. ಕಾರಣ ಭಿಕ್ಷುಕನು ಸಂಪ್ರದಾನವು.

ಅಪಾದಾನ:- ಅಗಲುವ ಕ್ರಿಯೆ ಆರಂಭ ಸ್ಥಾನವೇ ಅಪಾದಾನವು. ಉದಾ:-ಮರದಿಂದ ಹಣ್ಣು ಬಿತ್ತು. ಅಗಲಿಕೆಯು ಮರದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ 'ಮರದಿಂದ' ಅಪಾದನವು. ಅಪಾದಾನವು ಪಂಚಮೀ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ.

ಅಧಿಕರಣ:- ಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಯುವ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಕಾಲ ಇವು 'ಅಧಿಕರಣ' ಅಧಿಕರಣವು ಸಪ್ತಮಿ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಉದಾ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ಹೊಲದಲ್ಲಿ ದ. ಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕರಣ.

ಪ್ರ: - ೧. ಕತ್ತಿಯ ಕಡತ, ೨. ಮನೆಯ ಊಟ, ೩ ಕಳ್ಳರ ಅಂಜಿಕೆ, ೪. ಕುದುರೆಯ ಓಟ, ೫ ದೇವರ ನಮಸ್ಕಾರ, ಈ ಪದಗಳ ಸ್ಥಿತಿ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಕಾರಕಾರ್ಥವೇನು ?

ಉ: ೧. ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಕಡತ, (ಸಾಧನ) ೨. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ (ಅಧಿಕರಣ) ೩. ಕಳ್ಳರಿಂದ ಅಂಜಿಕೆ (ನಿಮಿತ್ತ), ೪. ಕುದುರೆಯು ಓಡುವದು (ಕರ್ತೃ), ೫ ದೇವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ (ಕರ್ಮ).

ಪ್ರ:—೧ ಪರದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಅತಿಸಬೇಡ. ೨ ಶಿಷ್ಯರು ಗುರುಗಳನ್ನು ಸಂಶಯವನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ೩ ಅರಸೇ, ನಿನಗೆ ಕಲ್ಯಾಣವಾಗಲಿ, ೪ ರಾಮನು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಂದ ಶಸ್ತ್ರವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತನು. ಇವುಗಳ ಕಾರಕಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.

ಉ:— ೧ ಪರದ್ರವ್ಯವನ್ನು [ಕರ್ಮ], ಅತಿಸಬೇಡ. ೨. ಗುರುಗಳಿಗೆ [ಚತುರ್ಥಿ] ೩ ನಿನ್ನ [ನಿನಗೆ] (ಸಂಬಂಧ) ೪. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಂದ [ಸಾಧನೆ].

ಪ್ರ:— ೧. ಹಿತದ ಉಪದೇಶ ೨ ಕಾಶಿಯ ವಾಸ ೩. ಉರಿಯ ಕಾವು ೪. ಕೋಳಿಯ ಕೂಗು.

ಉ:— ೧ ಹಿತವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸುವದು. ಹಿತ ವಿಷಯಕವಾದ [ಹಿತಕರ್ಮವಾದ] ಉಪದೇಶ [ಕರ್ಮ] ೨ ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸ [ಅಧಿಕರಣ] ೩. ಉರಿಯಿಂದ ಕಾವು [ಹೇತು] ೪. ಕೂಗುವದು ಕೋಳಿ—ಕೋಳಿಯ ಕಾರಕಾರ್ಥ ಕರ್ತೃ.

ಪ್ರ:— ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಗೆರೆಹಾಕಿದ ಶಬ್ದಗಳ ಕಾರಕಾರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳಿರಿ. ೧. ಅವನು ಒಂದು ದಿನ ಸಹೆ ಮಲಗುವದಿಲ್ಲ. ೨. ಆ ನದಿಯು ಆರು ಮೈಲು ದೂರ ಇರುವದು. ೩. ನನಗೆ ಹಾಡಲು ಬರುವದಿಲ್ಲ. ೪. ಅವರು ಹೆಸರಿಗೆ ಪಂಡಿತರು.

ಉ:— ೧. ಒಂದು ದಿನ ಈ ಶಬ್ದವು ಪ್ರಥಮೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಕ್ರಿಯೆ ನಡೆದ ಕಾಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವದು. ೨. ಆರು ಮೈಲು ಇದು ಪ್ರಥಮೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ಸ್ಥಳದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವದು. ೩. ಕರ್ತೃ ಪದಕ್ಕೆ ಚತುರ್ಥಿ ಬಂದಿದೆ. ೪. ಇಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಥಿಯು ವಿಕಲ್ಪದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಹೆಸರಿಗೆ ಪಂಡಿತರು ಎಂದರೆ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪಂಡಿತರು.

ಪ್ರ: ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೆರೆ ಹೊಡೆದ ಪದಗಳ ವಿಭಕ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಕಾರಕಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿರಿ. [೧೯೯].

ರಾಮನು ತನ್ನ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಶಾಲೆಗೆ ಮೋಟಾರ ಗಾಡಿಯಿಂದ ಹೋದನು.

ಉ:- ಊಟ ಇದು ಸೃಷ್ಟಿಯಂತೆ ಆಕಾರಾಂತವಿದ್ದರೂ ದ್ವಿತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಊಟವನ್ನು ಎಂಬುದು ಮುಗಿಸಿ ಎಂಬ ಕ್ರಿಯೆಯ ಕರ್ಮ, ಮೋಟಾರ ಗಾಡಿಯಿಂದ ಇದು ಸಾಧನವಾಗಿದೆ ಕಾರಣ ಇದು ತೃತೀಯಾವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಪ್ರ:- (೧) ನಾನು ಇರುಳನ್ನು ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲದೆ ಕಳೆದೆನು.

(೨) ಸನ್ಯಾಸಿಯು ದುಡ್ಡನ್ನು ಹುಲ್ಲಿಗೆ ಬಗೆಯುತ್ತಾನೆ.

( ) ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಮೋಡಗಳು ಪಡುವಲಿನಿಂದ ಎದ್ದು ಬರುತ್ತವೆ ಈ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಆಧೋರೇಖಿತ ಪದಗಳ ಕಾರಕಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ. (೧೯೫೦)

ಉ:- [೧] ಇರುಳನ್ನು ಇದು ದ್ವಿತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕಾಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. [೨] 'ಹುಲ್ಲಿಗೆ' ಇದು ತುಚ್ಛತೆಯನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಹತುರ್ಥಿ ಬಂದಿದೆ. [೩] ಪಡುವಲಿನಿಂದ ಇದು ದಿಕ್ಪು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಮಿ ಬಂದಿದೆ.

ಪ್ರ:- ಗಡದಿಂದ ಬೀಳುತ್ತಿರುವ ಹಣ್ಣನ್ನು ಅವನು ಕೈಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡನು.

ಗೆರೆ ಹೊಡೆದ ಪದಗಳ ವಿಭಕ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಕಾರಕಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿರಿ. (೧೯೪೮)

ಉ:- ಗಡದಿಂದ ಇದು ಪಂಚಮಿ ವಿಭಕ್ತಿಯು. ಅಗಲುವಿಕೆಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾರಕಾರ್ಥ ಅಪಾದಾನ. ಕೈಯಿಂದ ತೃತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿಯು. ಕೈಯು ಹಣ್ಣನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಸಾಧನವು. ಕಾರಣ ಕಾರಕಾರ್ಥ-ಕರಣ. ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಮಿ ವಿಭಕ್ತಿ. ಚೀಲವು ಹಣ್ಣನ್ನು ಹಾಕುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿದೆ ಕಾರಕಾರ್ಥ ಅಧಿಕರಣ.

ಪ್ರ:- ತಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಕರು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹಿಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಗೆರೆಹೊಡೆದ ಪದಗಳ ವಿಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವುಗಳ ಕಾರಕಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (೧೯೪೭ ಅಕ್ಟೋಬರ್)

ಉ:— ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಸಪ್ತಮಿ ವಿಭಕ್ತಿ ಅಧಿಕರಣಕಾರ ಕಾರ್ಥ. ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಇದು ದ್ವಿತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿ. ಕಾರಕಾರ್ಥ ಕರ್ಮ.

ಪ್ರ:— ಅವನು ಗುಡ್ಡದಿಂದ ಕಲ್ಲನ್ನು ಉರುಳಿಸಿದನು. ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ ಗೆರೆಹೊಡೆದ ಪದಗಳ ವಿಭಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಕಾರಕಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ. (೧೯೪೭)

ಉ: ಗುಡ್ಡದಿಂದ ಪಂಚಮಿ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಕಾರಕಾರ್ಥ ಅಪಾಧಾನ. ಕಲ್ಲನ್ನು ದ್ವಿತೀಯಾ ವಿಭಕ್ತಿ. ಕಾರಕಾರ್ಥ—ಕರ್ಮ.

## ೨೧. ಸಂಧಿಗಳು

### ಕನ್ನಡ ಸ್ವರಸಂಧಿ

೧. ಸ್ವರಲೋಪಸಂಧಿ:—ಕೆ ರನ ಮುಂದೆ ಸ್ವರವು ಬರಲು ಮೊದಲಿನ ಕೆಬ್ಬದ ಕೊನೆಯ ಸ್ವರವು ಲೋಪವಾಗುವುದು. ಉದಾ: — ಬೇರೆ + ಒಂದು = ಬೇರೊಂದು; ರಂಗ + ಅಣ್ಣ = ರಂಗಣ್ಣ. ಸಾವು + ಇಲ್ಲದವ = ಸಾವಿಲ್ಲದವ. ರಾಮನ + ಇರುವವ = ರಾಮನಿರುವವು;

೨. ಯಕಾರಾಗಮಸಂಧಿ: — ಅ, ಇ, ಈ, ಉ, ಏ, ಐ, ಕಾರಗಳ ಮುಂದೆ ಸ್ವರವು ಬಂದರೆ ಯಕಾರಾಗಮವಾಗುವುದು. ಉದಾ: ಐ + ಎಂದು = ಐಯೆಂದು; ಕರಿ + ಅಪ್ಪ = ಕರಿಯಪ್ಪ; ಮೈ + ಎತ್ತಿದನು = ಮೈಯೆತ್ತಿದನು; ಅಡಿ + ಅಳು = ಅಡಿಯಾಳು; ಅತಿ + ಅಲ್ಪ = ಅತ್ಯಲ್ಪ.

ವಕಾರಾಗಮ ಸಂಧಿ: ಉ, ಋ, ೠ, ಕಾರಗಳ ಮುಂದೆ ಸ್ವರವು ಬಂದರೆ ವಕಾರಾಗಮವಾಗುವುದು. ಉದಾ: ಗುರು + ಅನ್ನು = ಗುರುವನ್ನು

### ಕನ್ನಡ ವ್ಯಂಜನ ಸಂಧಿಗಳು

೧. ಗ, ದ, ಬಾದೇಶಸಂಧಿ: — ಕ, ತ, ಪ, ಕಾರಗಳಿಗೆ ಗ, ದ, ಬ ಕಾರಗಳ ಆದೇಶವಾಗುವುದು. ಉದಾ: — ಎಳ + ಕರು = ಎಳಗರು; ಹಳ + ಕನ್ನಡ = ಹಳಗನ್ನಡ; ಸುಖ + ಬಡು = ಸುಖಬಡು, ಮರ + ತುದಿ = ಮರದುದಿ, ಹಿರಿ + ಕಣ್ಣು = ಹಿರಿಗಣ್ಣು ಕೈ + ಕೋಲು = ಕೈಗೋಲು.



೨. ವಕಾರದೇಶಸಂಧಿ: ಪ, ಬ, ಮ, ಕಾರಗಳಿಗೆ ವಕಾರಾ-  
ದೇಶವಾಗುವದು. ಉದಾ:- ಕೆನೆ+ಪಾಲು ಕೆನೆವಾಲು. ತೆರಿ+ಬಾಯಿ=  
ತೆರಿವಾಯಿ. ಉರಿ+ಮನೆ=ಉರಿಮನೆ

ಪ್ರ: ಕೆಳಗಿನವುಗಳ ಸಂಧಿ ಬಿಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. [ ೨೪೯ ]

೧. ತಂಗಾಳಿ. ಇತರೇತರು ೨. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ೪. ಹುಲಿದೊಗಲು.

ಉ:-೧. ತಣ್ + ಗಾಳಿ = ತಂಗಾಳಿ.

೨. ಇತರ + ಇತರ = ಇತರೇತರ.

೩. ಪ್ರತಿ + ಅಕ್ಷ = ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ

೪. ಹುಲಿ + ಡೊಗಲು = ಹುಲಿದೊಗಲು.

— ೧೬೪ —

ಸತ್ + ಮಾರ್ಗ = ಸಸ್ಮಾರ್ಗ.

ಧನುಃ + ಧಾರಿ = ಧನುರ್ಧಾರಿ.

ಕೆನೆ + ಪಾಲು = ಕೆನೆವಾಲು

ಅತಿ + ಅಲ್ಪ = ಅತ್ಯಲ್ಪ

— ೧೬೫ — (ಅಕ್ಕೋಬರ)

ಮನೆ + ಇಂದ = ಮನೆಯಿಂದ

ನೆಲ + ಮನೆ = ನೆಲಮನೆ

ಪಿತೃ + ಅಣ್ಣ = ಪಿತೃಣ್ಣ.

ಮೈ + ಉಬ್ಬಿಸು = ಮೈಯುಬ್ಬಿಸು.

ಕುರುಡು + ಕಣ್ಣು = ಕುರುಡುಗಣ್ಣು

ಅತಿ + ಉತ್ತಮ = ಅತ್ಯುತ್ತಮ

ಬಿಸಿದು + ಬೂದಿ = ಬೆಂಬೂದಿ

ತಪಸ್ + ವನ = ತಪೋವನ

— ೧೬೬ —

ದಿಕ್ + ಭ್ರಮಣ = ದಿಗ್ಭ್ರಮಣ

ತಲೆ + ಬಾಗಿ = ತಲೆಬಾಗಿ

ತಣ್ + ಪುಳಿಲ್ = ತಂಬುಳಿಲ್

ಧನುಸ್ + ಅಕಾರ = ಧನುರಾಕಾರ

ಪೆಣ್ + ಅಲ್ಲವೆ = ಪೆಣ್ಣಲ್ಲವೆ

ಉಷ್ಣ + ಉನಕ = ಉಷ್ಣೋದಕ

ತಪಸ್ + ಭಾಗ = ತಪೋಭಾಗ

— ೧೬೭ —

ವಿದ್ಯಾ + ಉದಯ = ವಿದ್ಯೋದಯ

ಬಾನ್ + ತಳ = ಬಾಂದಳ

ಪ್ರಿ + ಅಂಬಕ = ಪ್ರಿಯಂಬಕ

ಜಾಣ್ + ನುಡಿ = ಜಾಣ್ಣುಡಿ

ಮನಸ್ + ಅನುರಾಗ = ಮನೋನುರಾಗ

ಪೊನ್ + ಸುರಿಗೆ = ಪೊಂಜುರಿಗೆ

## ೨೨ ನಾಕೃತಿದ್ವಯದ

ಕೆಳಗಿನ ನಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪ್ರ: - ೧. ಇಂದು ಕೆಲಸಮಾಡಿದ ವಿನಃ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವೊಲ್ಲೆವು.  
೨. ಕೆಳಗಣ ಇಲುತ್ತೆಯ ಸಂಖ್ಯೆ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯ ಪರಿಮಾಣದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು. ೩. ರಾಮನು ರಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೫ ಬಂದರು.

ಉ: - ೧. ಇಂದು ಕೆಲಸಮಾಡಿದ ವಿನಃ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವೊಲ್ಲೆವು.  
೨. ಕೆಳಗಣ ಇಲುತ್ತೆಯ ಸಂಖ್ಯೆ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯ ಪರಿಮಾಣದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು. ೩. ರಾಮನು ರಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೫ ಬಂದರು.

ಪ್ರ: - [ಕ] ಚನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಜಗಳಿಂದ ಧಾರ್ಮಿಕನಾದ ಅರಸನು ಕಾಪಾಡುತ್ತಾನೆ [ಬ] ನಾನು ಈ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ಮೊದಲೇ ಹೇಳುವದಿಲ್ಲೆ?  
[ಕ] ರಾಮನ ಸುಖಾಭಿಷೇಕದ ಕೆಲಸವನ್ನು ದಶರಥನು ಸಂತ್ಕೋಷದಿಂದ ಮಾಡಿದನು. [ಡ] ಭೀಮಾರ್ಜುನರು ಅಡುತ್ತಿರಲು, ದುರ್ಯೋಧನನು ನಡುವೆ ಬಂದು ಅವನು ಇವನನ್ನು ಹೊಡೆದನು.

ಉ: - [ಕ] ಧಾರ್ಮಿಕನಾದ ಅರಸನು, ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಕಾಪಾಡುತ್ತಾನೆ [ಬ] ನಾನು ಈ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಲ್ಲೆ?  
[ಕ] ರಾಮನ ಸುಖಾಭಿಷೇಕದ ಕೆಲಸವನ್ನು ದಶರಥನು ಮಾಡಿಲ್ಲ. [ಡ] ಭೀಮಾರ್ಜುನರು ಅಡುತ್ತಿರಲು, ದುರ್ಯೋಧನನು ನಡುವೆ ಬರಲು, ಭೀಮನು ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನು ಹೊಡೆದನು.

ಪ್ರ: - ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಭಾಷೆಯ ಯಾವವು? ೧. ಬೆಳೆಸು, ಬೆಳೆಯಿಸು, ಬೆಳೆಸು, ಬೆಳೆಸು ೨. ಕಳೆಸು, ಕಳುಹಿಸು, ಕಳಿಸು, ಕಳುಹು, ೩. ತಿಳಿಸು, ತಿಳಿಸು, ತಿಳಿಸು ೪. ವೊಂದು, ವಂದು. ಒಂದು. ೫. ಫೂಲು ಊಲು.

ಉ: - ಬೆಳೆ+ಇಸು=ಬೆಳೆಯಿಸು ಬೆಳೆಸು ೨. ಕಳು+ಇಸು=ಕಳಿಸು. ಕಳು+ಹು=ಕಳುಹು ೩. ತಿಳ+ಇಸು=ತಿಳಿಸು ತಿಳಿ+ಹು=ತಿಳುಹು. ೪ ಒಂದು. ೫ ಊಲು.

ಪ್ರ:— ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ ೧. ತಾಯಿಯು ಮಗುವನ್ನು ತೊಟ್ಟಿಲದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿದಳು. ೨. ಧರ್ಮರಾಜನು ಭೀಮಸೇನನ ಆಜ್ಞೆ; ಎಂದರೆ ಭೀಮಸೇನನು ಧರ್ಮರಾಜನಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯ. ೩. ಆಕಳ ಮೂತ್ರವು ಜಂತುನಾಶಕವೆಂದು ಅನ್ನುವರು. ೪. ಎಲ್ಲರೂ ಆಹಾರವನ್ನೂ ನುರಿಸಿ ತಿನ್ನಬೇಕು.

ಉ:— ೧ ತಾಯಿಯು ಮಗನನ್ನು ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿದಳು. ೨ ಧರ್ಮರಾಯನು ಭೀಮಸೇನನ ಆಜ್ಞೆ, ಆದರೆ ಭೀಮಸೇನನು ಧರ್ಮರಾಯನಿಗಿಂತ ಕಿರಿಯ. ೩ ಆಕಳ ಮೂತ್ರವು ಜಂತುನಾಶಕವು. ೪. ಎಲ್ಲರೂ ಆಹಾರವನ್ನೂ ನುರಿಸಿ ತಿನ್ನಬೇಕು.

### ೨೩. ವಾಕ್ಯಗಳ ಅರ್ಥಭೇದಗಳು

೧. ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕುಳಿತವನು ಕಲ್ಲನೇ? ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕುಳಿತವನೇ ಕಲ್ಲನು. ೨ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತೊಳಲಿದನು. ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ತೊಳಲಿದನು. ೩. ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲಿದನು ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಗಳ ತವರಾರು ೪. ಆತನು ಬಡವರಿಗೆ ಕಾಮಧೇನು. ಆತನು ಬಡವರಿಗೆ ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತೆ. ೫. ಕಲ್ಲನೂ ಬಂದನು. ಕಲ್ಲನೇ ಬಂದನು. ೬. ನಾನು ಯಮನು. ನಾನೇ ಯಮನು. ೭. ಸತ್ತರೆ ಸುಖ. ಸತ್ತರೇ ಸುಖ. ೮. ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳು ಧರ್ಮ ಇಕ್ಕುವರು. ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳೇ ಧರ್ಮ ಇಕ್ಕುವರು.

ಉ:—೧ ಮೊದಲನೇ ವಾಕ್ಯವು ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕವದೆ. ಸಂಶಯಾರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವದು. ಎರಡನೇ ವಾಕ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕುಳಿತವನೇ ಕಲ್ಲನು ನಿಶ್ಚಯ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

೨. ೧ನೇ ವಾಕ್ಯ:—ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ತೊಳಲಿದನು ಎಂಬರ್ಥ. ೨ನೇ ವಾಕ್ಯ:— ಇಡೀರಾತ್ರಿಯನ್ನೇ ತೊಳಲಿದನು ಎಂಬರ್ಥ.

೩. ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಪುಣ. ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯೆಗಳ ಉಗಮಸ್ಥಾನ.

೪. (ರೂಪಕ) ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದೆಯೇ ಅದೆ. ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದರಂತೆ ಅದೆ. (ಉಪಮಾ)

೫. ಬಂದವರಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲನು ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದನು. ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಬಾರದೆ ಕಲ್ಲನೊಬ್ಬನೇ ಬಂದನು.

೬. ಮೊದಲನೆಯದರಲ್ಲಿ ಯಮನಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆ ಅದೆ; ನಾನೇ ಯಮನು, ಬೇರೆ ಯಾರು ಇಲ್ಲ.

೭. ಒಂದು ಬರೇ ನಿಶ್ಚಯ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಸತ್ಯ ರೇನೆ ಸುಖವು ದೊರೆಯುವದು.

೮. ಧರ್ಮ ಇಕ್ಕುವದು ಚಿಕ್ಕವರ ಸ್ವಭಾವ. ಧರ್ಮ ಇಕ್ಕುವವರು ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳೇ. ಬೇರೆಯಾರೂ ಇಲ್ಲ.

ಪ್ರ:—೧. ಮಲ್ಲನು ಹೋದನು. ೨. ಮಲ್ಲನೂ ಹೋದನು. ೩. ಮಲ್ಲನೇ ಹೋದನು. ೪. ಮಲ್ಲನು ಹೋದನೆ ? ೫. ಮಲ್ಲನು ಹೋದನು. ೬. ಮಲ್ಲನು ಹೋದನೇ !

ಉ: ೧. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಹೋದರೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ಹೇಳದೆ ಮಲ್ಲನು ಹೋದನೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುವದು. ೨. ಕೆಲವರು ಹೋದರು; ಅವರ ಕೂಡ ಮಲ್ಲನು ಹೋದನು. ೩. ಬೇರೊಬ್ಬರು ಹೋಗದೆ ಮಲ್ಲನೇ ಹೋದನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ೪. ಮಲ್ಲನು ಹೋದದ್ದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ೫. ಮಲ್ಲನು ಹೋದನೆಂದು ಹೇಳುವದು ನಿಶ್ಚಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ೬. ಮಲ್ಲನು ಹೋದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಶ್ಚರ್ಯ ತೋರುವದು.

ಪ್ರ: ೧. ರಾಮ ಭೀಮರು ಹೋಗಲಿ. ೨. ರಾಮನೂ ಭೀಮನೂ ಹೋಗಲಿ. ೩. ರಾಮನು ಇಲ್ಲವೆ ಭೀಮನು ಹೋಗಲಿ. ಈ ಮಾತುಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಿದ್ದರೆ ಹೇಳಿರಿ.

ಉ:— ೧. ರಾಮನೂ ಭೀಮನೂ ಕೂಡಿ ಹೋಗಲಿ. ೨. ರಾಮನು ಮತ್ತು ಭೀಮನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಹೋಗಬಹುದು. ೩. ರಾಮನು ಮತ್ತು ಭೀಮನು ಇವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದವನು ಹೋಗಲಿ.

ಪ್ರ: ೧. ಗುಡಿಯು ಕಟ್ಟಿದೆ ೨. ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದೆ.

ಉ:- ಗುಡಿಯು ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ, ಇದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪವಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕರ್ಮಣ ಪ್ರಯೋಗವಿರುತ್ತದೆ. . . ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದೆ ಇದು ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಯಿತು. ಇದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪವು.

ಪ್ರ:- ೧. ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಲೇಬೇಕು. ೨. ಈ ಕೆಲಸ ವನ್ನೇ ಮುಗಿಸಬೇಕು.

ಉ:- ೧. ಮುಗಿಸುವದೇ ಬಡೆಗೆ ಮಹತ್ವ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ೨. ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಮಹತ್ವಕೊಡಲಾಗಿದೆ

ಪ್ರ:- ೧. ಲೀಲೆಯು ತ್ರೀಮಂತನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾಳೆ ೨. ಲೀಲೆಯು ತ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಉ:- ೧. ತ್ರೀಮಂತನಿದ್ದರೆ ತೀರಿತು. ೨ ತ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಇದ್ದರೆ ತೀರಿತು.

ಪ್ರ:- [ಅ] ಮಾತಿಗೊಂದು ಗಾದೆ; [ಆ] ಮಾತುಮಾತಿ ಗೊಂದು ಗಾದೆ.

ಉ:- [ಅ] ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯ. [ಆ] ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಾತಿಗೆ ಒಂದು ಗಾದೆ.

ಪ್ರ:- [ಅ] ನೋಟದ ಸವಿಯನ್ನುಂಡನು. [ಆ] ನೋಟಕ್ಕೆ ಸವಿಯನ್ನುಂಡನು.

ಉ:- [ಅ] ಸವಿಯು ನೋಟದಲ್ಲಿದೆ. [ಆ] ಸವಿಯಾದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದನು.

ಪ್ರ:- [ಅ] ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಆಟವಾಡಿದನು. [ಆ] ವಿನೋದ ದಿಂದ ಆಟವಾಡಿದನು.

ಉ:- [ಅ] ಆಟ ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಆಡಿದನು [ಆ] ಆಟ ವನ್ನು ವಿನೋದದಿಂದ ಆಡಿದನು.

ಪ್ರ:- [ಅ] ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದಲೇ ಮಾತು ತಿಳಿಯುವದು. [ಆ] ಜಾಣ್ಮೆ ಮಾತಿಂದ ತಿಳಿಯುವದು.

ಉ: — ಅ. ಜಾಣ್ಗೆ ಮಹತ್ವವಾದದ್ದು. ಆ ಮಾತು ಮಹತ್ವದ್ದು.

ಪ್ರ:— ಅ. ಆತನೇ ಕರ್ಣನಂತೆ ದಾಸರೂರನು. ಆ ಆತನು ಕರ್ಣನಂತೆ ದಾಸರೂರನು.

ಉ: ... ಅ, ಇಲ್ಲಿ, ಆತನೇ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರನು. ಆ. ಅನೇಕ ಜನರಲ್ಲಿ ಆತನೊಬ್ಬನು.

ಪ್ರ:—[ಅ] i ರಾಮನು ನಕ್ಕು ನುಡಿದನು.

[ii] ರಾಮನು ನಗುತ್ತ ನುಡಿದನು.

[iii] ರಾಮನು ನಗದೆ ನುಡಿದನು.

ಇಲ್ಲಿ ಗೆರೆ ಹೊಡೆದ ರೂಪಗಳು ಎಂತಹವು? ಆಯಾ ವಾಕ್ಯಗಳ ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಳಿದು, ನಗು ಧಾತುವಿನಿಂದ ಕ್ರಿಯಾಪದವಲ್ಲದ ಮತ್ತಾವ ರೂಪವಾಗುವದು? ಅದನ್ನು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ತೋರಿಸಿರಿ.

[ಅ] ಮೂರು ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಕನ್ನಡದ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳು ಯಾವವು? ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಿರಿ.

ಉ: [ಅ] [i] ಭೂತನ್ಯಾಸ ನಗುವ ಕ್ರಿಯೆ ಹಿಂದೆ ಆಗಿದೆ.

[ii] ವರ್ತಮಾನನ್ಯಾಸ ಘಡಿಯುವಾಗ ನಗುವ ಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಯಿತು ಎಂಬರ್ಥ.

[iii] ನಿಷೇಧನ್ಯಾಸ. ನಗುವ ಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ ಎಂಬರ್ಥ. ನಗು ಧಾತುವಿನ ಕ್ರಿಯಾಪದವಲ್ಲದ ರೂಪವೆಂದರೆ-ನಗುವಿಕೆ; ರಾಮನ ನಗುವಿಕೆಯು ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು.

[ಅ] ಮೂರೂ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಕನ್ನಡ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳು-ಮಾಡ, ಕೊಡ, ಕೇಳ,

### ೨೪. ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ವಾಕ್ಯ ಮಾಡುವದು

ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವಾಗ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಯಾರು, ಯಾವಾಗ, ಎಂದೂ, ಯಾವ ಎಲ್ಲಿ, ಏಕೆ ಯಾಕೆ, ಎಂತು, ಎಷ್ಟು ಹೇಗೆ ನೋಡಲಾದವು ಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವರು.

ಪ್ರ:— ದೇವರ ಭಯವೇ ಭಕ್ತಿಯ ಮೂಲ

ಉ:— ದೇವರ ಭಯವೇ ಭಕ್ತಿಯ ಮೂಲವಲ್ಲವೇ ?

ಪ್ರ:— ಈ ದಾರಿಯು ಹಾಸನಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಉ:— ಈ ದಾರಿಯು ಹಾಸನಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತದೆಯೋ ?

ಪ್ರ:— ಒಳ್ಳೇ ಜನರು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕಷ್ಟಪಡಿಸುವದಿಲ್ಲ.

ಉ:— ಒಳ್ಳೇ ಜನರು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕಷ್ಟಪಡಿಸುವರೇ ?

ಪ್ರ:— ಕೋಣನಿಗೆ ತಂಬೂರಿಯ ನಾದವು ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲ.

ಉ:— ಕೋಣನಿಗೆ ತಂಬೂರಿಯ ನಾದವು ತಿಳಿಯುವದೇ ?

ಪ್ರ:— ಮೂರ್ಖನಿಗೆ ಉಪದೇಶವು ಬೇಡ.

ಉ:— ಮೂರ್ಖನಿಗೆ ಉಪದೇಶವು ಏತಕ್ಕೆ ಬೇಕು ?

ಪ್ರ:— ಸೂರ್ಯನು ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಮೂಡುವದಿಲ್ಲ.

ಉ:— ಸೂರ್ಯನು ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಮೂಡುವನೇ ?

ಪ್ರ:— ಕತ್ತಿಗೆ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಪರಿಮಳ ತಿಳಿಯದು.

ಉ:— ಕತ್ತಿಗೆ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಪರಿಮಳವು ತಿಳಿಯುವದೇ ?

ಪ್ರ:— ಇಂದೇ ಬರೆಯಿರಿ. ಇಲ್ಲವೆ ಸಮಕ್ಷಮ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗಿರಿ.

[೧೯೪೯]

ಉ:— ಇಂದೇ ಬರೆಯುವಿರಾ ? ಇಲ್ಲವೆ ಸಮಕ್ಷಮ ಭೆಟ್ಟಿಯಾಗುವಿರಾ ?

### ೨೫. ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ ವಾಕ್ಯ ಮಾಡುವದು

ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಅರ್ಥ ಮಾಡುವ ವಾಕ್ಯಗಳಿವು.

ಪ್ರ:— ನಾನು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಬಹುದೇ ? [ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಒಂದು ನಿಷೇಧ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.]

ಉ:— ನಾನು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಲಾರೆನು.

ಪ್ರ:— ೧ ನಗನು, ೨. ನಗುವದಿಲ್ಲ, ೩. ನಕ್ಕಿಲ್ಲ, ೪ ನಗಲಾರನು  
೫. ನಗಬಾರದು, ೬. ನಗಲಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳ ಅರ್ಥಭೇದ ಹೇಳು.

ಉ:— ೧. ನಗಲಾರನು, ಭವಿಷ್ಯತ್‌ದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಯ, ೨. ಭೂತ  
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ೪. ನಗುವದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ, ೫. ನಗುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ, ೬.  
ಭೂತಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿಷೇಧ, ನಗುವ ಪ್ರಸಂಗ ದೊರೆತರೂ ನಗಲಿಲ್ಲ.

ಪ್ರ:— ನೀನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗು (ಕ್ರಿಯಾಪದದ ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ  
ರೂಪವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.)

ಉ:— ನೀನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಡ.

ಪ್ರ:— ಹೋಗಬೇಕು, ಮಲಗಿದನು, ಹೊರುವನು, ನುಡಿಯುವನು  
ಈ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಿಗೆ ಅನುರೂಪವಾದ ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ ರೂಪಗಳನ್ನು  
ಖರೀದಿರಿ.

ಉ:— ಹೋಗಬಾರದು (ಹೋಗಬೇಡ), ಮಲಗಲಿಲ್ಲ, ಹೊರನು  
(ಹೊರುವದಿಲ್ಲ), ನುಡಿಯನು (ನುಡಿಯುವದಿಲ್ಲ).

ಪ್ರ:— (ಆ) ನಗುತ್ತಾನೆ, ಹೊತ್ತುನು, ಕೀಳಲಿ, ಉಳುವನು,  
ಕೊಂಡನು, ಹೋಗಬೇಕು ಇವುಗಳಿಗೆ ಅನುರೂಪವಾದ ನಿಷೇಧರೂಪ,  
ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳನ್ನು ಹೇಳು.

ಉ:— ನಗುತ್ತಾನೆ, ಇದರ ನಿಷೇಧರೂಪ ನಗು+ಉವದು  
(ಉವುದು)+ಇಲ್ಲ=ನಗುವದಿಲ್ಲ (ನಗುವುದಿಲ್ಲ) ಹೊತ್ತುನು,-ಹೊತ್ತು+ಇಲ್ಲ  
=ಹೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಹೊರು+ಇಲ್=ಹೊರಲಿಲ್ಲ; ಕೀಳಬಾರದು, ಕೀಳಕೂಡದು,  
ಕೀಳಲಾಗದು • ಉಳುವನು= ಉಳು+ ಉವದು+ ಇಲ್ಲ, ಉಳುವದಿಲ್ಲ;  
(ಉಳುವುದಿಲ್ಲ) ಕೊಂಡನು= ಕೊಂಡು+ ಇಲ್ಲ = ಕೊಂಡಿಲ್ಲ; ಕೊಳ್ಳು+  
ಅಲ್+ಇಲ್ಲ= ಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ, ಹೋಗಬೇಕು:-ಹೋಗಬಾರದು, ಹೋಗ  
ಕೂಡದು ಹೋಗಬೇಡ, ಹೋಗಬೇಡಿರಿ.



## ೨೬. ಪ್ರಯೋಗಗಳು

ಪ್ರಯೋಗ - [೧] ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗ. [೨] ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ.  
[೩] ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ ಎಂದು ಮೂರು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ.

೧. ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗದ ಲಕ್ಷಣ: ಪ್ರಥಮಾಂತ ಕರ್ತೃ, ದ್ವಿತೀಯಾಂತ ಕರ್ಮ ಕರ್ತೃವಿನ ಪುರುಷ, ಲಿಂಗ, ವಚನಗಳು ಕ್ರಿಯಾ ಪದಕ್ಕೆ ಹತ್ತುವವು.

೨. ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗದ ಲಕ್ಷಣ: ತೃತೀಯಾಂತ ಕರ್ತೃ ಪ್ರಥಮಾಂತ ಕರ್ಮ, ಕರ್ಮದ ಪುರುಷಲಿಂಗ ವಚನಗಳು ಕ್ರಿಯಾಪದಕ್ಕೆ ಹತ್ತುವವಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಪಡು ಎಂಬುದೊಂದು ಆಗಮವಾಗುತ್ತದೆ.

೩. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗದ ಲಕ್ಷಣ: ಅಲ್ಪಡು ಎಂಬ ದನ್ನು ಸೇರಿಸದೆ ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಉದಾ: ದಕ್ಷಿಣೆಯು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಪಾಟಿಗಳು ತಂದಿವೆ.

ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿರಿ.

ಪ್ರ: - ನೀನು ನನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದಿ.

ಉ: - ನಿನ್ನಿಂದ ನನ್ನ ಕೆಲಸವು ಕೆಟ್ಟಿತು.

ಪ್ರ: - ನಾನು ಮುಂಜಾನೆ ಔಷಧವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.

ಉ: - ನನ್ನಿಂದ ಔಷಧವು ಮುಂಜಾನೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಪ್ರ: - ನೀನು ಮರಗಳನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತೀಯಾ ?

ಉ: - ನಿನ್ನಿಂದ ಮರಗಳು ಕಡಿಯಲ್ಪಡುವವೋ ?

ಪ್ರ: - ನಾವು ಕೈಲಾಸಪರ್ವತವನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡುವೆವು

ಉ: - ಕೈಲಾಸಪರ್ವತವು ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಲ್ಪಡು

ವದು

ಪ್ರ: - ನಾನು ಗಂಗಾನದಿಯನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಿದೆನು.

ಉ: - ಗಂಗಾನದಿಯು ನನ್ನಿಂದ ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು

ಪ್ರ: - ರಾವಣನು ಸೀತೆಯನ್ನು ಕದ್ದೊಯ್ದನು

ಉ: ಸೀತೆಯು ರಾವಣನಿಂದ ಕದ್ದೊ ಯ್ಯಲ್ಪಟ್ಟಳು.

ಪ್ರ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಗುರುಗಳು ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಉ: ವಿದ್ಯೆಯು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಗುರುಗಳಿಂದ ಕಲಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಪ್ರ: ಹಿಟ್ಟರನು ಯುದ್ಧವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದನು.

ಉ: ಯುದ್ಧವು ಹಿಟ್ಟರನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಪ್ರ:—ಚೀನಿ ಜನರು ರೇಶಿಮೆ ಹುಳಗಳನ್ನು ಸಾಕುತ್ತಾರೆ.

ಉ: ರೇಶಿಮೆ ಹುಳಗಳು ಚೀನಿ ಜನರಿಂದ ಸಾಕಲ್ಪಡುವವು.

ಪ್ರ:—ನನ್ನ ಗೆಳೆಯನು ನನಗೆ ಮೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಬೇಡಿದನು (೧೯೪೧)

ಉ:—ನನ್ನ ಗೆಳೆಯನಿಂದ ನನಗೆ ಮೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳು ಬೇಡಲ್ಪಟ್ಟವು

ಪ್ರ:—ಕೆಳಗಿನವುಗಳ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, ಆ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೦, ೪೭)

ಕ. ಹನುಮಂತನಿಂದ ಸೀತಾದೇವಿಯು ಹುಡುಕಲ್ಪಟ್ಟಳು.

ಬ. ಭಕ್ತರು ಬಹು ವಿಧವಾಗಿ ದೇವರನ್ನು ಭಜಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಗ. ನೀನೇ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡು.

ಉ: ಕ. ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿದೆ. ಅದರ ಕರ್ತೃ ಪ್ರಯೋಗ-ಹನುಮಂತನು ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿದನು.

ಬ. ಕರ್ತೃ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿದೆ. ಅದರ ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ-ದೇವರು ಭಕ್ತರಿಂದ ಬಹುವಿಧವಾಗಿ ಭಜಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ.

ಗ. ಕರ್ತೃ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿದೆ. ಅದರ ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ-ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ಆ ಕೆಲಸವು ಮಾಡಲ್ಪಡಲಿ

೧೯೪೭ ಎಪ್ರಿಲ್.

ಪ್ರ: ಕ. ಹನುಮಂತನು ಲಂಕಾಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡಿದನು

ಬ. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರಿಂದ ಕೌರವನಾಯಕರೆಲ್ಲರೂ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟರು.

ಗ. ಪರಮಪತಿವ್ರತೆಯಾದ ಸಾವಿತ್ರಿಯು ಕಳೆದು ಹೋದ ಗಂಡನ ಜೀವನನ್ನು ಮರಳಿ ಪಡೆದಳು.

ಉ. - ಕ. ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿದೆ/ ಕರ್ಮಣಿಪ್ರಯೋಗ-ಹನು ಮಂತ್ರನಿಂದ ಲಂಕಾಪಟ್ಟಣವು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

ಬ. ಕರ್ಮಣಿಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿದೆ. ಕರ್ತರಿಪ್ರಯೋಗ-ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರು ಕೌರವನಾಯಕರೆಲ್ಲರನ್ನು ಕೊಂದರು.

ಗ. ಕರ್ತರಿಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರ ಕರ್ಮಣಿಪ್ರಯೋಗ:- ಪರಮಪತಿವ್ರತೆಯಾದ ಸಾವಿತ್ರಿಯಿಂದ ಕಳೆದಹೋದ, ಗಂಡನ ಜೀವವು ಮರಳಿತು.

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ. ಆ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಬದಲು ಮಾಡಿ ಬರೆಯಿರಿ

[೧] ರಾವಣನು ರಾಮನಿಂದ ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟನು.

[೨] ರಂಗನು ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.

[೩] ನೀವು ಯಾವಾಗಲೂ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮಾತಾಡತಕ್ಕದು.

[೪] ನಿಂಗನಿಂದ ಗಿಡವು ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಕಡಿಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಉ:- [೧] ಇದು ಕರ್ಮಣಿಪ್ರಯೋಗದ ವಾಕ್ಯವು ಇರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಕರ್ತರಿಪ್ರಯೋಗ . ರಾಮನು ರಾವಣನನ್ನು ಕೊಂದನು.

[೨] ಇದರ ಕರ್ತರಿಪ್ರಯೋಗದ ವಾಕ್ಯವು ಇದರ ಕರ್ಮಣಿಪ್ರಯೋಗ-ರಂಗನಿಂದ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟವು.

[೩] ಇದು ಕರ್ತರಿಪ್ರಯೋಗವು ಇದೆ. ಇದರ ಕರ್ಮಣಿಪ್ರಯೋಗ:-ನಿನ್ನಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಸತ್ಯವು ಮಾತಾಡಲ್ಪಡಲಿ

[೪] ಇದು ಕರ್ತರಿಪ್ರಯೋಗವ ವಾಕ್ಯ. ಇದರ ಕರ್ತರಿಪ್ರಯೋಗ-ನಿಂಗನು ಗಿಡವನ್ನು ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಕಡಿಯುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರ:-ಯಾಕೆ ಚಿಂತಿಸುವೆ ದುಃಖಿಸುವೆ ಮನುಷನೆ ಬಂದಿ |

ಸಾಕು ಬಿಡು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ನೆನೆಮನದೆ ||

ಇಲ್ಲಿರುವ ವಾಕ್ಯಗಳು ಎಂತೆಂತಹವು ? 'ಬರಿದೆ' ಇದಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಹೆಸರೇನು ? ಬುಡದಲ್ಲಿ ಗೆರೆ ಹೊಡೆದು ಗುರುತಿಸಿದ ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಕರ್ತೃದಿಗಳೊಡನೆ ಹೇಳಿ, ವ್ಯಾಕರಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿಪದದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ರೂಪಿಸಿರಿ. [೧೯೫೦]

ಉಃ—ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯಗಳಿವೆ (೧) ಮನುಜನೆ ಯಾಕೆ ಚಿಂತಿಸುವೆ. (೨) ಬರಿದೆ ದುಃಖಿಸುವೆ. (೩) ಸಾಕುಬಿಡು. (೪) ಮನದೆ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನೆ ನೆನೆ.

ಮೊದಲಿನವೆರಡು ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ವಾಕ್ಯಗಳು. ಮೂರನೆಯದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಕ್ಯ ನಾಲ್ಕನೆಯದು ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥಕ.

ಬರಿದೆ ಅವ್ಯಯ.

ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು = ಪರಮ + ಅತ್ಮ + ಅನ್ನು; ದ್ವಿತೀಯಾವಿಭಕ್ತಿ ಏಕವಚನ ಕರ್ಮ.

ಮನದೆ ಮನ ಇದರ ಸಪ್ತಮಿ ಏಕವಚನ.

ನೆನೆ ನೆನೆ ಧಾತು, ವಿಧ್ಯರ್ಥಕ, ದ್ವಿತೀಯ ಪುರುಷ; ಏಕ ವಚನ, ನೀನು ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಹಾರ ಕರ್ತೃವಿಗೆ ಕ್ರಿಯಾಪದ. ಸಕರ್ಮಕ ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗ.

## ೨೭ ವಾಕ್ಯಸಂಯೋಗ

ಹಿಂದುಮುಂದಿನ ವಾಕ್ಯಗಳ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ ಪೂರ್ಣ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೇಳುವ ವಾಕ್ಯವು ಸ್ವತಂತ್ರ ವಾಕ್ಯವು

ಒಂದೇ ಕ್ರಿಯಾಪದವುಳ್ಳ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಾಕ್ಯವು, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಕ್ಯವು. ಉದಾ:- ರಾಮನು ರಾವಣನನ್ನು ಕೊಂದನು.

ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನೇ ಒಂದಿಗಾಗಿ ಹೊಂದಿರುವ ವಾಕ್ಯವು ಮಿಶ್ರವಾಕ್ಯವು.

ಉದಾ:- ಓದದಿದ್ದರೆ ವಿದ್ಯೆ ಬರುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸರ್ವರೂ ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಓದದಿದ್ದರೆ ವಿದ್ಯೆ ಬರುವದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಅಂಗ

ವಾಕ್ಯವು. ಸರ್ವರೂ ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಎಂಬ ಪ್ರಧಾನ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಕರ್ಮ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ.

ಎರಡು ಇಲ್ಲವೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಾಕ್ಯಗಳು. ಮತ್ತು. ಮೊದಲಾದ ಅವ್ಯಯಗಳಿಂದ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೆ. ಅದು ಸಂಯೋಜಿತ ವಾಕ್ಯವೆನಿಸುವದು.

ಉದಾ: - ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದರು. ಮತ್ತು ಮಾನವ ಜನ್ಮದ ಸಾರ್ಥಕತೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡರು

ವಾಕ್ಯಗಳ ಸಂಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಮುಚ್ಚಾಯಕಾವ್ಯಯಗಳು ಅವಶ್ಯಕವಾದವುಗಳು. ಉದಾ: - ಮತ್ತು ಅಲ್ಲದೆ, ಇದಲ್ಲದೆ, ಬಳಿಕ. ಕೂಡಲೆ. ಹಾಗೂ. ಇನ್ನು ಇತ್ಯಾದಿ

ಕಾರಣಾರ್ಥಗಳು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸುತ್ತವೆ. ಉದಾ— ಆದ್ದರಿಂದ, ಇದರಿಂದ, ಅದುದರಿಂದ, ಆದಕಾರಣ, ಏಕೆಂದರೆ ಮುಂತಾದವುಗಳು.

ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥಕಗಳು ಎರಡು ವಿರುದ್ಧ ಅರ್ಥಗಳುಳ್ಳ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸುತ್ತವೆ.

ಉದಾ: ಆದರೆ, ಆದರೂ, ಇದ್ದರೂ ಮುಂತಾದವುಗಳು. ಕೆಲವು ವಿಕಲ್ಪಾರ್ಥಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

ಉದಾ:— ಇಲ್ಲವೆ, ಅಲ್ಲವೆ, ಅಥವಾ ಮುಂತಾದವು.

ಒಂದು ವಾಕ್ಯವಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಪದವಾಗಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಾಕ್ಯದ ಅಥವಾ ಪದದ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನಡುವೆ ವಿವರಣಾರ್ಥಕಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ಉದಾ: ಹೇಗೆಂದರೆ, ಎಂತೆಂದರೆ, ಏನೆಂದರೆ ಮುಂತಾದವು.

ಸಂಬಂಧ ಸೂಚಕಗಳು:— ಎಂಬ, ಯಾವದು ಅದು; ಎಷ್ಟು— ಅಷ್ಟು; ಎಂಥ—ಅಂಥ; ಎಷ್ಟು—ಅಷ್ಟು, ಇವು ಜತೆಯಾಗಿ ಬಂದಿರಲು ಅವುಗಳಿಗೆ 'ಓ' 'ಎಂದರೆ' ಎಂಬ ಸಂಬಂಧ ಸೂಚಕಗಳ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಇರುತ್ತದೆ.

## ಉದಾಹರಣೆಗಳು

೧. ಸಮುಚ್ಚಯಕ್ಕೆ-ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ದೇವರನ್ನು ಭಜಿಸು; ಬಳಿಕ ನಿನಗೆ ಸಂಪತ್ತು ಹಾಗೂ ಸುಖವು ದೊರಕುವವು.

೨. ಕಾರಣಕ್ಕೆ-ರಾವಣನು ಸೀತೆಯನ್ನು ಕದ್ದೊಯ್ದನು; ಆದ್ದರಿಂದ ರಾವಣನು ರಾಮನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದನು.

೩. ವಿರೋಧಕ್ಕೆ-ನೀನು ಹೊರಡುವದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಅಡ್ಡಿ ಎಳ್ಳವ್ಯೂ ಇಲ್ಲ; ಆದರೆ ನೀನು ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹೋಗದಿರು.

೪. ವಿಕಲ್ಪಕ್ಕೆ (ಗಾಣಾರ್ಥಕ್ಕೆ)-ಹರನಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಹರಿಯಾಗಲಿ ನಿನಗೆ ಭೇದವೆಲ್ಲಿಂದ ಬರಬೇಕು?

೫. ವಿವರಣಾರ್ಥಕ್ಕೆ - ಕುಳಿತು ಉಂಡರೆ ಕುಡಿಕೆ ಹೊನ್ನು ಸಾಲದು. ಹೇಗೆಂದರೆ, ಕುಳಿತು ಉಣ್ಣುವವನು ದುಡ್ಡನ್ನು ಗಳಿಸದಿರುವದರಿಂದ ಇದ್ದ ದುಡ್ಡೆಲ್ಲ ಹೊಟ್ಟೆಗೇ ಹೋಗುವದು.

೬. ಸಂಬಂಧ ಸಮುಚ್ಚಯಕ್ಕೆ-(ಅ)ಯಾವಾಗ ಎರಡು ಮಹಾಸಾಗರಗಳು ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತ ಬಂದು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ತೆಕ್ಕೆ ಹಾಯ್ದವೋ ಆಗ ಭಯಂಕರವಾದ ಅಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲವುಂಟಾಗಿ, ಭೋರಂಬ ಗಂಭೀರವಾದ ಉದ್ಘೋಷವು ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ.

(ಆ) ಯಾವನು ತನ್ನ ಧೈರ್ಯೋತ್ಸಾಹ, ವಿಕ್ರಮಗಳಿಂದ ವಿಪ್ರರಂಸರೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ಚದರಿಸುವನೋ, ಅವನು ಸುಖಬಡುವನು.

(ಇ) ಎಲ್ಲಿಪಾಂಡವರುಜಯಶೀಲರಾದರೋ, ಇಬ್ರಾಹಿಮ ಲೋಡಿ ಸೋತು ಹೋದನೋ, ಅಲ್ಲಿ ಅಕಬರನು ಹೇಮುವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದನು.

ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿರಿಗಾಗಿ ಕೆಲವು ವಾಕ್ಯ ಸಮೂಹಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಗ ಮಾಡಿ ಬರೆದು ತೋರಿಸಿದೆ.

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಾಕ್ಯಗಳು

ಸಂಯೋಗ ವಾಕ್ಯಗಳು

೧. ಅವನು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ೧. ಅವನು ಬಂದಾಗ ನಾನು ಮನೆ ನಾನು ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಯಲ್ಲಿದ್ದಿಲ್ಲ

೨. ಒಂಬತ್ತು ಹೊಡೆಯಿತು. ೨. ಒಂಬತ್ತು ಹೊಡೆದ ಕೂಡಲೆ  
ನಾನು ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಆರಂಭಿಸಿ ನಾನು ನನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು  
ದೆನು. ಆರಂಭಿಸಿದೆನು.
೩. ಹನುಮಂತರಾಯರು ಬೆಳಗಾವಿ ೩. ಹನುಮಂತರಾಯರು ಬೆಳಗಾವಿ  
ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರು ಆ ಹೊತ್ತಿ ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಂದಿನಿಂದ ಸುಖ  
ನಿಂದ ಅವರು ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಾಗಿದ್ದಾರೆ.
೪. ನಾನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಹಾದೀ ೪. ನಾನು ಹಾದೀ ನೋಡಿ ಬೇಸ  
ನೋಡಿದೆನು ನಾನು ಬೇಸತ್ತೆನು. ತ್ತೆನು.
೫. ಹರಿಯು ಜಾಣ ಹುಡುಗನು. ೫ ಹರಿಯು ಜಾಣನಾದರೂವಿಶ್ವಾ  
ಅವನು ಅವಿಶ್ವಾಸಕನು. ಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕವನಲ್ಲ
೬. ಸಿಕಂದರನು ಹಿಂದೂಕುಶಪರ್ವತ ೬. ಸಿಕಂದರನು ಹಿಂದೂಕುಶಪರ್ವತ  
ವನ್ನು ದಾಟಿದನು. ಅಟಕದ ವನ್ನು ದಾಟಿ, ಅಟಕದ ದಾರಿ  
ದಾರಿಯಿಂದ ಪಂಜಾಬದ ಮೇಲೆ ಯಿಂದ ಪಂಜಾಬದ ಮೇಲೆ  
ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದನು; ಅಲ್ಲಿದ್ದ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದಾಗ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಅರ  
ಹಲವು ಅರಸರು ಪರಸ್ಪರ ದ್ವೇಷ ಸರು ಪರಸ್ಪರ ದ್ವೇಷಬುದ್ಧಿ  
ಬುದ್ಧಿಯವರಾಗಿದ್ದರು; ಅವರು ಯಿಂದ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಅವನಿಗೆ  
ಒಟ್ಟುಗೂಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಅವ ಶರಣು ಬಂದರು.
- ನಿಗೆ ಶರಣು ಬಂದರು.

ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯ— ಮರಾಠರ ಅಪಜಯದ ರೀತಿಯನ್ನು ಹೇಳು.

ಮಿಶ್ರವಾಕ್ಯ— ಮರಾಠರು ಹೇಗೆ ಅಪಜಯಪಟ್ಟಿರಬಹುದನ್ನು ಹೇಳು.

ಸಾ. ವಾಕ್ಯ—ಜನರು ಹಲವು ಬಗೆಯ ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ದರೂ ಈಗ ಅವರ ಉಪಜೀವನ ಸಾಗಲಾರದು.

ಸಂಯೋಜಿತ ವಾಕ್ಯ— ಜನರು ಈಗ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೂ ಅವರ ಉಪಜೀವನ ಸಾಗಲಾರದು.

ಮಿಶ್ರವಾಕ್ಯ ರಾಮನು ಜಾಣನೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು.

ಸಂಯೋಜಿತ ವಾಕ್ಯ— ರಾಮನು ಜಾಣನು; ಅದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು.

ಪ್ರ— ೧. ಮಕ್ಕಳಿರಾ, ಗುರುಹಿರಿಯರನ್ನು ಸೇವಿಸಿರಿ. ಅವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವರು. (ವಾಕ್ಯ ಕೂಡಿಸಿರಿ.)

ಉ— ಮಕ್ಕಳಿರಾ, ಗುರುಹಿರಿಯರನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮೆಚ್ಚುವರು.

ಪ್ರ: ೨. ಸೂರ್ಯನು ಅದೇ ಉದಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದನು; ಮೂಡಣ ದಿತೆಯು ಕೆಂಪೇರಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾವು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಜಳಕ ಮಾಡಿದೆವು; ಮಡಿಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಉಟ್ಟುಕೊಂಡೆವು; ಬಳಿಕ ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋದೆವು.

ಉ:—ಸೂರ್ಯನು ಅದೇ ಉದಯವಾಗುವಾಗ ಮೂಡಣ ದಿತೆಯು ಕೆಂಪೇರಿ ಕಂಗೊಳಿಸುವಾಗ ನಾವು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಜಳಕ ಮಾಡಿ ಮಡಿಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡು ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋದೆವು.

೩. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಒಂದೇ ವಾಕ್ಯಮಾಡಿ ಬರೆಯಿರಿ (ಹೈ. ಸ್ಕಾ ೧೯೪೫).

ಪ್ರ:— ಉಮರಖಿಯಾಮ ಎಂಬ ಕವಿಯು ಇದ್ದನು. ಅವನು ಪಾರಸೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ-ರುಬಾಯಿ-ಮಾತ್ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದನು. ಅದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವದೆ. ಪಿಟ್ಟ ಜಿರಾಲ್ಡನು ಅದರಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅವುಗಳ ಭಾವವನ್ನು ಅವನು ಇಂಗ್ಲೀಷ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದನು.

ಉ:— ಉಮರಖಿಯಾಮ ಎಂಬ ಕವಿಯು ಪಾರಸೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರುಬಾಯಿಮಾತಾ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯ ಬರೆದದ್ದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿದ್ದು, ಪಿಟ್ಟ ಜಿರಾಲ್ಡನು ಅದರಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವುಗಳ ಭಾವವನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದನು.

೪. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಒಂದೇ ವಾಕ್ಯ ಮಾಡಿ ಬರೆಯಿರಿ. (ಹೈ. ಮು. ೧೯೪೫).



ಪ್ರ:-ಬರಬರುತ್ತ ಹೂಬಿಸಿಲು ಅಳಿಯುತ್ತ ಹೋಯಿತು. ಪ್ರದೋಷ ಕಾಲವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಎಚ್ಚೆನ್ನನಾಯಕನು ತನ್ನ ಮಿಥ್ಯವನ್ನು ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಉಸುರುಗರೆಯು ತಿದ್ದಿದನು; ಆಗ ಆತನ ಕುದುರೆಯು ತ್ರೀವಿರುಪಾಕ್ಷನ ಗೋಪುರದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು.

ಉ:- ಬರಬರುತ್ತ ಹೂಬಿಸಿಲು ಅಳಿಯುತ್ತ ಹೋಗಲು, ಪ್ರದೋಷಕಾಲವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಲು, ಎಚ್ಚೆನ್ನನಾಯಕನು ತನ್ನ ಮಿಥ್ಯವನ್ನು ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಉಸುರುಗರೆಯು ತಿದ್ದಿದಾಗ ಆತನ ಕುದುರೆಯು ತ್ರೀವಿರುಪಾಕ್ಷನ ಗೋಪುರದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು.

ಪ್ರ:-೫ ಮಾಸ್ಕೋ ಪಟ್ಟಣವು ರಶಿಯ ಬ ರಾಜಧಾನಿ; ಅದು ಅತಿ ಸುಂದರವಾದದ್ದು; ಅಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಸಂಪತ್ತು ಇತ್ತು; ಫ್ರೆಂಚರು ಅದನ್ನು ಮುತ್ತಿದರು; ಕೂಡಲೆ ರಶಿಯನ್ನರು; ಫ್ರೆಂಚರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಸಿಗಬಾರದೆಂದು ಅದನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡಿದರು; [ಹೈ, ಸ್ವಾ. ೧೯೪೪]

ಉ:- ಅತಿ ಸುಂದರವಾದದ್ದೂ, ಅಪಾರ ಸಂಪತ್ತುಳ್ಳದ್ದೂ ಇದ್ದ ರಶಿಯದ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಮಾಸ್ಕೋ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಫ್ರೆಂಚರು ಮುತ್ತಲು, ಕೂಡಲೆ ರಶಿಯನ್ನರು ಅವರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಸಿಗಬಾರದೆಂದು, ಅದನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡಿದರು;

ಪ್ರ:-ಒಮ್ಮೆ ಹರಿಹರನು ತುಂಗಭದ್ರಾ ತೀರದ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಟೆ ಯಾಡುತ್ತಿದ್ದನು; ಆಗ ಅವನ ನಾಯಿಯನ್ನು ಒಂದು ಮೊಲವು ಕಣಕಿತು, ಕಚ್ಚಿ ತೊಡಗಿತು; ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹರಿಹರನು ಕಂಡನು. ಆತನು ಅಶ್ವರ್ಯಪಟ್ಟನು; ಅದನ್ನು ತಾನು ಹಿಂದೆ ಕಂಡ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಹೇಳಿದನು;

ಉ:-ಒಮ್ಮೆ ಹರಿಹರನು ತುಂಗಭದ್ರಾ ತೀರದ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಟೆ ಯಾಡುವಾಗ ಅವನ ನಾಯಿಯನ್ನು ಒಂದು ಮೊಲವು ಕಣಕಿ ಕಚ್ಚಿ ತೊಡಗಲು, ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಆತನು ಅಶ್ವರ್ಯಪಟ್ಟು, ತಾನು ಹಿಂದೆ ಕಂಡ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

ಪ್ರ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸಮಿತ್ರ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ;

೧. ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗಿತು, ಕತ್ತಲೆಯು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೆ ಹಬ್ಬಿತು. ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ; (ಹೈ, ಸ್ವಾ, ೧೯೪೭)

೨. ಮಾನವನ ಬಯಕೆಗಳು ಬಹಳ; ಅದರಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಾಯುಷ್ಯದ ಬಯಕೆಯು ಅತಿ ಪ್ರಬಲವಾದದ್ದು; ಇದನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ಉ:- ೧. ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗಿ ಕತ್ತಲೆಯು ಹಬ್ಬಿದ್ದ ರಿಂದ ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ.

೨. ಮಾನವನ ಬಹಳ ಬಯಕೆಗಳಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಾಯುಷ್ಯದ ಬಯಕೆಯು ಅತಿ ಪ್ರಬಲವಾದದ್ದೆಂದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು;

ಪ್ರ:- ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಒಂದೇ ವಾಕ್ಯ ಮಾಡಿರಿ.

೧ ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ಬಲು ಉದಾರರು. ಅವರು ಬಹಳ ಸಾಲ ಮಾಡಿದರು; ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ತೊಂದರೆಯಾಯಿತು; (ಹೈ; ಸ್ವಾ; ೧೯೪೬)

೨. ನಿಜವಾದ ದೇಶಭಕ್ತರು ಸ್ವಹಿತದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸುವರು. ಜನಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಹಗಲಿರುಳು ದುಡಿಯುವರು. ದೇಶಸೇವೆಯೇ ಈಶಸೇವೆಯೆಂಬ ಭಾವನೆ ಅವರದು. ಮಾನಾಸಮಾನಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ತರದು ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುವರು. [ಹೈ, ಸ್ವಾ, ೧೯೪೭]

ಉ:- ಉದಾಹರಣೆ ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ಬಹಳ ಸಾಲ ಮಾಡಲು, ನನಗೆ ತುಂಬಾ ತೊಂದರೆಯಾಯಿತು.

೨ ನಿಜವಾದ ದೇಶಭಕ್ತರು ದೇಶಸೇವೆಯೇ ಈಶ ಸೇವೆಯೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಸ್ವಹಿತದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿ, ಜನಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಹಗಲಿರುಳು ದುಡಿಯುತ್ತ, ಮಾನಾಸಮಾನಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯವಿಡದೆ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವರು

### ೨೮. ವಾಕ್ಯಪಲ್ಲಟೆ

ಒಂದರ್ಥದ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಥವು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗದಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಬಗೆಯ ವಾಕ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸುವದಕ್ಕೆ ವಾಕ್ಯಪಲ್ಲಟೆವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವೆವು.

### ಉಪಾಹರಣೆಗಳು

೧. ಜ್ಞಾನವು ಇದ್ದವನಿಗೆ ಸುಖವುಂಟು,  
ನಿಷೇಧಃ—ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದವನಿಗೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ.
೨. ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥಕ—ಇದು ರಾಮನ ಕೆಲಸವಾಗಿದೆ.  
ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ—ಇದು ರಾಮನ ಕೆಲಸವಲ್ಲವೇನು ?
೩. ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ—ಅವನು ಬಹಳೇ ಜಾಣನಲ್ಲವೇ ?  
ಭಾವಭೋಧಕ—ಅವನು ಎಂತಹ ಜಾಣ !
೪. ನಿಶ್ಚಯಾರ್ಥಕ—ಅವನು ಬಹಳ ಶೂರನು.  
ಭಾವಭೋಧಕ—ಅವನು ಎಷ್ಟು ಶೂರನು !  
ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ—...ನು ಬಹಳ ಶೂರನಲ್ಲವೇ ?
೫. ನಿಶ್ಚಯಾರ್ಥಕ—ನಡೆಸುತ್ತಿರುವವನಾಗಲೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸುವೆವು.  
ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಕ—ನಡೆಸುತ್ತಿರುವವನಾಗಲಿ.

ಪ್ರತಿ—೧. ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸೇ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವದು. (ಸುಖ ದುಃಖದಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಬರೆಯಿರಿ.)

ಉಃ—ಸುಖದುಃಖವು ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರತಿ—೨. ದೇಹದ ಆರೋಗ್ಯವು ದುಡಿತದ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ. (ಆರೋಗ್ಯ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಕರ್ಮಪದವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.)

ಉಃ—ದುಡಿತವು ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ,

ಪ್ರತಿ—೩. ಯುಕ್ತಿಯು ಶಕ್ತಿಗಿಂತ ಮೇಲಾದುದು. (ಶಕ್ತಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಕರ್ಮಪದವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.)

ಉಃ—ಯುಕ್ತಿಗಿಂತ ಶಕ್ತಿ ಕೇಳಾದದ್ದು,

ಪ್ರತಿ—೪. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮಳೆಯಾಯಿತು, (ವರ್ಷ ಮಾನಕಾಲದ ರೂಪ ಕೊಡಿರಿ,

ಉಃ—ಮಳೆಗಾಲಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮಳೆಯಾಗುತ್ತದೆ,

ಪ್ರ:-೧. ನಾನು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೇ? (ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಒಂದು ವಿಧ್ಯರ್ಥಕ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.)

ಉ: ನೀನು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು.

ಪ್ರ. ೭. ಏ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಈ ನಿಪಾತಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ, ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ; ಮತ್ತು ಆ ವಾಕ್ಯಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಉ:- ೧. ಭೀಮನು ಉಂಡನೇ (ಪ್ರಶ್ನೆ); ೧. ರಾಮನು ಬಂದನೋ? ೨. ಭೀಮನೇ ಉಂಡನು (ಛೇದನ) ೨. ರಾಮನು ಬಂದನೋ! (ಆಶ್ಚರ್ಯ). ೩. ಭೀಮನು ಎಲ್ಲಾ ಉಂಡನೇ! [ಆಶ್ಚರ್ಯ]. ೪. ಕಲ್ಲನು ಮಲ್ಲನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದನು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದರಾಯಿತು. [ವಿಘ್ನಾಪ್ತಿ]

ಪ್ರ: ೭. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಮೊದಲ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಬದಲಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. [ಬೆ. ಸ್ವ. ಕಂಠ]

(ಅ) ಬಡಗನಿಂದ ಗಿಡವು ಕಡಿದುಟ್ಟಿತು (ಕರ್ತರೇ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿರಿ)

(ಆ) ನೀನು ಈ ಹೊತ್ತು ಊರಿಗೆ ಹೋಗುವಿರಾ? (ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ ವಾಕ್ಯ ಮಾಡಿರಿ.)

(ಇ) ಗಂಗೆಯು ಹಿಮಾಲಯದಿಂದ ಇಳಿದು ಬರುತ್ತಾಳೆ. (ಭೂತಕಾಲದ ಕ್ರಿಯಾಪದವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.)

(ಈ) ರಾಮನು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿರಬಹುದೋ? (ನಿಶ್ಚಯಾರ್ಥದ ವಾಕ್ಯ ಮಾಡಿರಿ.)

(ಉ) ಮಳೆ ಬಂದಿತು ಹೊಳೆ ತುಂಬಿತು (ಒಂದೇ ವಾಕ್ಯ ಮಾಡಿ ಬರೆಯಿರಿ)

ಉ:- (ಅ) ಬಡಗನು ಗಿಡವನ್ನು ಕಡಿದನು. (ಆ) ನೀನು ಈಹೊತ್ತು ಊರಿಗೆ ಹೋಗುವಿಲ್ಲವೇ? (ಇ) ಗಂಗೆಯು ಹಿಮಾಲಯದಿಂದ ಇಳಿದು ಬರುತ್ತಿರುವಳು. (ಈ) ರಾಮನು ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿರುವನಲ್ಲವೇ? (ಉ) ಮಳೆ ಬರಲು ಹೊಳೆ ತುಂಬಿತು.

ಪ್ರ: - ಅವನು ತತ್ಕಾಲದಲ್ಲೇ (ಉದ್ಘಾತವಾಚಕ ವಾಕ್ಯ ಮಾಡಿರಿ.)

ಉ: - ಅವನು ಎಷ್ಟು ಶೂರನು |

ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ ಬರೆಯಿರಿ.

(೧೯೪೯)

೧. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳದವರೇ ಇಲ್ಲ. (ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕವನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.)

ಕುಲಕರ್ಣಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರಿಂದ ನೃತ್ಯಪ್ರದರ್ಶನವು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು. (ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿರಿ.)

ಉ: ೧ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಹೆಸರನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕೇಳಿರುವರು.

೨. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ನೃತ್ಯಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

## ೨೯. ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ

೧. ಉಳ್ಳ (ಇರು) ದಾಖಲಿನ ಪ್ರ. ಪು. ನ. ಲಿಂಗದ ಏಕವಚನ ಉಂಟು ಎಂಬ ರೂಪವು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದು ವರ್ತಮಾನ, ಭೂತಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಲಿಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಉದಾಹರಣೆ ಅಂಗಡಿಯು ಉಂಟು, ಅಂಗಡಿಗಳು ಉಂಟು, ಮನುಷ್ಯನು ಉಂಟು, ಮನುಷ್ಯರು ಉಂಟು.

೨. ಹಲವು ಕರ್ತೃಪದಗಳು ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದರೆ, ಅವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲಿಂಗವು ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ಕ್ರಿಯಾಪದಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯ ಕರ್ತೃಪದದ ಲಿಂಗವು ಬರುವದು.

ಉ: - ಅರಸನೂ ರಾಣಿಯೂ ರಥವೂ ಬಂದವು. ರಥವೂ ಅರಸನೂ ರಾಣಿಯೂ ಬಂದರು.

೩. ಉತ್ತರ ವಿಶೇಷಣಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ್ಯದ ಲಿಂಗ ವಚನಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷಣವು ಹೊಂದುವದೆಂಬ ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲ.

ಉದಾ - ವಿದ್ವಾಂಸರು ದೇಶಕ್ಕೆ ಭಾಷಣರು

೪. ಬಹುವಚನದ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಲೋಪ ಹೊಂದಿದ ಪದಗಳಿಗೆ ಬಹುವಚನದ ಅರ್ಥವಿರುತ್ತದೆ; ಕಾರಣ ಅವುಗಳಿಗೆ ಬಹುವಚನದ ಅಖ್ಯಾತ ಬರುವದು.

ಉದಾ: ಕುದುರೆ ಬಂದವು, ಮುಳ್ಳು ಚುಚ್ಚಿದವು.

೫. ತೀರಸ್ಥಾರಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಪುಲ್ಲಿಂಗ ಇಲ್ಲವೆ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗದ ಆಖ್ಯೇಯಗಳಿಗೆ ನಪುಸಕಲಿಂಗ ಬರುತ್ತದೆ.

ಉದಾ:- ನಿನ್ನ ಗಂಡ ಏನು ಮಾಡುತ್ತದೆ.

೬. ಒಂದೇ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಆಖ್ಯೇಯಗಳಿದ್ದರೆ ಅಖ್ಯಾತವು ಬಹುವಚನವಾಗುತ್ತದೆ.

ಉದಾ - ರಾಮನು ಕೃಷ್ಣನು ಮತ್ತು ಗೋವಿಂದನು ಬಂದರು.

೭. ಸನ್ಮಾನಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಏಕವಚನಕ್ಕೆ ಬಹುವಚನವು ಬರುವದು.

ಉದಾ ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯರು ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತದ ಪ್ರಥಮ ಹಿಂದಿ ಗವ್ದರ್ನರ ಜನರಲ್ಲರಾಗಿದ್ದರು. ಒಹೋ ನೀವು ಬಂದಿರಾ ?

೮. ಕೆಲವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿಭಕ್ತಿಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗುತ್ತದೆ ಉದಾ:- ಒಂದು ವರ್ಷ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದನು.

[ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದನು.]

ಇಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಮಿಗೆ ಪ್ರಥಮೆಯು ಬಂದಿದೆ.

೯. ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದೆವು. [ಕಿವಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದೆವು] ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ನಸ್ತುವು ಇಲ್ಲಿ ತೃತೀಯೆಗೆ ಸಪ್ತಮಿಯು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ.

೧೦. ಸುಳ್ಳಿಗೆ ನಾಚಿದನು. ಸುಳ್ಳಿನಿಂದ ನಾಚಿದನು.

ಬೆಳಗಾಂವಿಗೆ ಕೊಲ್ಲಾಪುರವು ಎಕ್ಕತ್ತು ಮೈಲು.

೧೧. ನನ್ನ ಹಳ್ಳಿಯ ಮರೆಯಲು ನನಗಾಗುವದಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ ದ್ವಿತೀಯೆಗೆ ಪಷ್ಠಿ ಬರುವದು.

೧೦. ಅಂಗಡಿ ಉತ್ಪನ್ನವನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಊರಿಗೆ ಉರೇ ಬಂದಿತ್ತು; (ಇಲ್ಲಿ ಊರು ಹೋಗುವದು ಅಶಕ್ಯ ಊರಲ್ಲಿರುವ ಜನರು ಎಂಬ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥ.)

೧೧. ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತ ಗರ್ಜಿಸಿದನು.

(ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತ ಗರ್ಜಿಸುವದು ಅಶಕ್ಯ. ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ, ಜೋರಿನಿಂದ ಒದರಿದನು ಎಂಬರ್ಥ.)

ಪ್ರ:— ಕೆಳಗಿನವುಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಯಾವ ವಿಶೇಷ ನಿಯಮ ಗಳು ಹತ್ತುವವು ?

೧. ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಏಳು ಬಣ್ಣದ ಪಟ್ಟಿಗಳು ಕಾಣುವವು. (೨) ನೀನು ಯಾರು? (೩) ಹಕ್ಕಿಹಾರಿದವು. (೪) ಪಿತ್ತದ ಬವಣೆ ತಲೆಗೆರಿಸು.

ಉ: [೧] ಏಳು ಬಣ್ಣದ=ಏಳು ಬಣ್ಣಗಳು ಎಂದು ಇರಬೇಕಾದುದು, ಆದರೆ ಸಂಖ್ಯೆಯ ವಾಚಕ ವಿಶೇಷಣವಿದ್ದಾಗ, ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ಏಕವಚನದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ವಾಡಿಕೆಯುಂಟು ಉದಾ: ಹದಿನೆಂಟು ಜಾತಿ[ಹದಿನೆಂಟು ಜಾತಿಗಳು] [೨] ನೀನು ಯಾರು? ನೀನು ಯಾವನು? ಎಂದು ಇರಬೇಕಾದುದು; ಆದರೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವಾಗ, ಯಾವನು ಎಂದು ಪ್ರಯೋಗಿಸದೆ ಯಾರು ಎಂದು ಬಹುತರ ಉತ್ತರ ಪದವಾಗಿಯೇ ಇರುವದುಂಟು, [ ] ಜಾತಿವಾಚಕ ಪದವು ಏಕವಚನಾಂತವಿದ್ದರೂ ಕ್ರಿಯಾಪದವು ಬಹುವಚನಾಂತವಾಗಿಯೇ ಇರುವದು. [ಹಕ್ಕಿಗು ಹಾರುವವು] ಜಾತಿವಾಚಕ ಪದವು ಏಕವಚನವಿದ್ದರೂ ಅದರ ಅರ್ಥವು ಬಹುವಚನದಂತೆಯೇ ಇರುವದು. [೪] ವಿಭಕ್ತಿ ಪಲ್ಲಟಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣವು ತಲೆಯನ್ನು + ಎರಿತು [ತಲೆಗೆ + ಎರಿತು] ದ್ವಿತೀಯೆಗೆ ಚತುರ್ಥ.

## ೩೦. ಭಂದಸ್ಸು

ಕಾವ್ಯವು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೃದಯದ ಭಾಷೆಯಾಗಿದೆ. ರಸವೇ ಕಾವ್ಯದ ಆತ್ಮ. ಪದ್ಯಗಳು ಕಾವ್ಯರಸದ ಕಾವಲಿಗಳು ಪದ್ಯಗಳ ನಿಯಮದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಭಂದಸ್ಸು.

ಪದ್ಯಗಳು ಚರಣ ಅಥವಾ ಪಾದ ಅಥವಾ ಸಾಲುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಪಾದವು ಗಣ, ಪ್ರಾಸ, ಯತಿ ಇವುಗಳ ನಿರ್ಬಂಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುತ್ತದೆ.

ಗಣ: ಕೆಲವು ನಿಯಮಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ ಅಕ್ಷರಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಗಣವೆನ್ನುವರು ಇದರಲ್ಲಿ ವರ್ಣಗಣ, ಮಾತ್ರಾಗಣ ಎಂಬ ಎರಡು ವಿಧವುಂಟು. ವರ್ಣಗಣವನ್ನು ಲಘು, ಗುರುಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಹ್ರಸ್ವಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಲಘುವೆನ್ನುವರು. ದೀರ್ಘಸ್ವರ, ಅನುಸ್ವಾರ ವಿಸರ್ಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಕ್ಷರ, ಸಂಯುಕ್ತಾಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುವ ಅಕ್ಷರ, ಇವುಗಳಿಗೆ 'ಗುರು' ಎಂಬ ಸಂಕೇತ. ಲಘುವಿಗೆ ೧ ಈ ಚಿಹ್ನೆವನ್ನೂ ಗುರುವಿಗೆ-ಈ ಚಿಹ್ನೆವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸುವದುಂಟು. ಒಂದು ಲಘುವಿಗೆ ಒಂದು ಮಾತ್ರ, ಗುರುವಿಗೆ ಎರಡು ಮಾತ್ರೆಗಳು. ಅವಶ್ಯವಿದ್ದಾಗ ಪಾದದ ಕೊನೆಯ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಗುರು ಎಂದು ಎಣಿಸುವರು. ಮಾತ್ರಾಗಣವನ್ನು ಮಾತ್ರೆಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ಪ್ರಾಸ: ಪದ್ಯದ ಪ್ರತಿಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡನೆಯ ಸ್ವರಗಳ ನಡುವೆ ಒಂದೇ ವಿಧವಾದ ವ್ಯಂಜನವು ಬಂದರೆ ಅದು ಪ್ರಾಸವೆನಿಸುವದು.

ಯತಿ:— ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಓದುವಾಗ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಬಾಧೆ ಬರದಂತೆ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವದು ಯತಿಯು

ದ್ವಿಪದಿ: ಎರಡು ಚರಣಗಳಿರುತ್ತವೆ. ದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಈ ಮಾದರಿಯವು ಇರುತ್ತವೆ.

ತ್ರಿಪದಿ:— ಮೂರು ಚರಣಗಳುಳ್ಳದು. ಸರ್ವಜ್ಞನ ಪದ್ಯಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ.



ಜೌಪದಿ:—ಸಾಲ್ಕು ಚರಣಗಳುಳ್ಳ ಪದ್ಯ. ಪ್ರತಿ ಚರಣದಲ್ಲಿ ಐದು ಮಾತ್ರೆಯ ೩ ಗಣಗಳೂ ಸಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಯ ಒಂದು ಗಣವೂ ಇರುತ್ತವೆ.

ರಗಳೆ:-- ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಲ್ಕುಗಳಿಗೆ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಸಮಾನ ವಾದ ಮಾತ್ರಾ ಗಣಗಳುಳ್ಳದ್ದು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹ, ಮಂದಾನಿಲ, ಲಲಿತ ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧವಾದ ರಗಳೆಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವವು.

ಸಾಂಗತ್ಯ: - ಇದು ಒಂದು ತರಹ ಹಾಡು; ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದ ರಂತೆಯೇ ದ್ವಿಪದಿ, ತ್ರಿಪದಿ, ಚೌಪದಿ, ಮುಂತಾದ ಕೆಲವು ಮಾತಾವೃತ್ತ ಗಳು(ಹಾಡಿನ ರೂಪದಿಂದಿರುವವು) ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಲ್ಕು ಚರಣಗಳಿರುತ್ತವೆ. ೧೩, ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ೫ ಮಾತ್ರೆಗಳ ೪ ಗಣಗಳೂ, ೨, ೩ನೆಯ ಚರಣಗಳಲ್ಲಿ ೫ ಮಾತ್ರೆಗಳ ೩ ಗಣಗಳಿರಬೇಕೆಂಬೂ ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ ಕಾರರ ಅಭಿ ಪ್ರಾಯವಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಡುವಾಗ ಮಾತ್ರ ೧ನೇ ೪ನೇಗಳಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘ ವನ್ನು ಹ್ರಸ್ವದಂತೆಯೂ, ಹ್ರಸ್ವವನ್ನು ದೀರ್ಘದಂತೆಯೂ, ಉಚ್ಚರಿಸಿ ಮಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಲಯವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಎಳೆಯುವದರಿಂದ ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕು. (ಷಟ್ಪದಿಗಳು ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವವುಂಟು.) ೧, ೩ನೆಯ ಚರಣಗಳ ೧೦ನೆಯ ಮಾತ್ರೆಯೂ ೨, ೪ನೆಯ ಚರಣಗಳ ಎಂಟನೆಯ ಮಾತ್ರೆಯೂ ಯತಿಯು ಬರುವದು.

ಭಾವಗತಿ:--ಇದು ಅಂಗ್ಗ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ತಾಳ, ಲಯಗಳಿಂದ ಹೊರಬೀಳುವದು ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಾತ್ರೆಗಳಿವೆ, ಗಣಗಳಿವೆ. ಗಣಗಳು ೩-೪-೫ ಮಾತ್ರೆಗಳಿಂದಲೇ ಕೂಡಿರುವವು. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಒಂದು ಪಾದದಲ್ಲಿಯೂ ಗಣಗಳ ಕ್ರಮವೂ, ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಹಿಂದಿನಂತೆ ಇಡಲಾಗುವದು ದ್ವಿಪದಿಯಿಂದ ಷಟ್ಪದಿಯ ವರೆಗೆ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ, ಮುಂದೆ ಅಷ್ಟಷಟ್ಪದಿಯಿದೆ. (೮ ಸಾಲಿನದು)

## ಅಕ್ಷರ (ವರ್ಣ) ವೃತ್ತಗಳು

ಮೂರು ಮೂರು ಅಕ್ಷರ ಕೂಡಿ, ಒಂದೊಂದು ಅಕ್ಷರಗಣವಾಗು ವದು. ಈ ಅಕ್ಷರ ಗಣಗಳಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವೃತ್ತಗಳು ಅಕ್ಷರವೃತ್ತಗಳು.

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಆರು ವೃತ್ತಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಮಜರಣಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆವು.

ಉದಾಹರಣೆ	ಪ್ರಸ್ತಾರ	ವಿವರಣೆ	ಗಣದ ಹೆಸರು
೧. ಭೂಪಾಲಂ	— — —	ಮೂರು ಗುರು	ಮ
೨. ಮಹಾತ್ಮಾ	೦ —	ಲಘು ಮೊದಲ	ಯ
೩. ಕಾಲಿಕಾ	— ೦ —	ಮಧ್ಯ ಲಘು	ರ
೪. ಸರಸಂ	೦ ೦	ಅಂತ್ಯ ಗುರು	ಸ
೫. ಆಕಾಶ	— —	ಅರಿತ್ಯ ಲಘು	ತ
೬. ಸ್ವರಾಜ್ಯ	೦ — ೦	ಮಧ್ಯ ಗುರು	ಜ
೭. ಬಾಲಕ	— ೦ ೦	ಅದಿ ಗುರು	ಭ
೮. ಕನಕ	೦ ೦ ೦	ಮೂರು ಲಘು	ನ

ಮೇಲಿನ ಗಣಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ನೆನಪಿಡಲು ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯವನ್ನು ಮುಖೋದ್ಗತವಿಡಬೇಕು.

ಗುರುಲಘು ಮೂರರಿ ಮನಗಣ |

ಗುರುಲಘು ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಬರಲು ಭಯಗಣಮತ್ತಂ ||

ಗುರುಲಘು ನಡುವಿರೆ ಜರಗಣ |

ಗುರುಲಘು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲು ಸತಗಣಮಕ್ಕುಂ ||

(೧) ಶಾರ್ದೂಲ ವಿಕ್ರೀಡಿತಂ—೧೯ ಅಕ್ಷರಗಳು.

ಮ, ರ, ಜ, ಸ, ತ, ತ, ಗುರು

(೨) ಮತ್ತೇಭವಿಕ್ರೀಡಿತಂ—೨೦ ಅಕ್ಷರಗಳು.

ಸ, ಭ, ರ, ನ, ಮ, ಯು, ಲಘು, ಗುರು.

(೩) ಉತ್ಪಲಮಾಲೆ—೨೦ ಅಕ್ಷರಗಳು.

ಭ, ರ, ನ, ಭ, ಭ, ರ, ಲ. ಗು.

(೯) ಚಂಪಕಮಾಲೆ ೨೧ ಅಕ್ಷರಗಳು

ನ, ಜ, ಭ, ಜ, ಜ, ಜ, ರ.

(೧೦) ಸ್ತಗ್ಧರಾ—೨೧ ಅಕ್ಷರಗಳು

ಮ, ರ, ಭ, ನ, ಯ, ಯ, ಯ

(೧೧) ಮಹಾಸ್ತಗ್ಧರಾ—೨೨ ಅಕ್ಷರಗಳು.

ಸ, ತ, ತ, ನ, ಸ, ರ, ರ, ಗುರು

ಪ್ರ: ಕೆಳಗಿನ ಸಾಲಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ ಅದು ಯಾವ ವೃತ್ತದ್ದೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಿರಿ. [೧೯೪೭]

ಇರದುದ್ದಿಯಿಗಳೆ ಕೊಟ್ಟೊಡೆನ್ನ ಕಡವುಂಕಟ್ಟಾಯಮಂ ಬೀರುಮುಂ

ಮೂರು ಮೂರು ಅಕ್ಷರಗಳ ಆರು ಗುಂಪು ಆಗುತ್ತವೆ. ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಲಘು ಒಂದು ಗುರು ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. ಒಟ್ಟು ೨೦ ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ.

ಪ್ರಸ್ತಾರ

೦೦ — | ೦೦ | —೦— | ೦೦೦ | — — — | ೦ — | ೦ —  
ಸ ಭ ರ ನ ಮ ಯ

ಮಾತ್ರಾವೃತ್ತಗಳು

ಅಕ್ಷರಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರಗಳು ನಿಯಮಿತವಾಗಿರುವಂತೆ ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರೆಗಳು ನಿಯಮಿತವಾಗಿರುವವು. ಅ, ಏ, ಇ, ಓ, ಒ, ಲ ಹೀಗೆ ಮಾತ್ರೆಗಳ ಎಣಿಕೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳು ಆಗುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳಿಂದ ರಚಿತವಾದ ವೃತ್ತಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರಾವೃತ್ತವೆನ್ನುವರು. ಕಂದಪದ್ಯಗಳೂ, ಪಟ್ಟದಿಗಳೂ ಮಾತ್ರಾವೃತ್ತದವಿರುತ್ತವೆ.

ಕಂದಪದ್ಯ—ಇದು ಸಾಲ್ಕು ಚರಣಗಳ ವೃತ್ತವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಗಳ ಗಣಗಳಿರುವವು ನೊದಲನೆಯ ಹಾಗೂ ಮೂರನೆಯ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಲ್ಕು ಮಾತ್ರೆಗಳ ಮೂರು ಗಣಗಳೂ, ಎರಡನೆಯ ಮತ್ತು ಸಾಲ್ಕನೆಯ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ೪ ಮಾತ್ರೆಯ ಐದು ಗಣಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ.

## ಕಂದಪ್ರಸ್ತಾರ

ಕಾ	ಲೋ	ಚಿ ತ ವ ರಿ	ತಿ ತ್ತೊ ಡೆ
ಮೂ ಲೋ	ಕ ವ ನಿ	ತ್ರ ಸ ರಿ ಸ	ಮಾ ನ ಮ ದ ಕ್ಕುಂ

ಪಟ್ಟಿ-ಇದು ಆರು ಚರಣಗಳ ವೃತ್ತ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ೧, ೨, ೪, ೫ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಗಣಗಳು ಇವು ಕಿರಿಯ ಪಾದಗಳೂ ೩, ೬ ನೆಯ ಪಾದಗಳು ಹಿರಿಯವು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಿರಿಯ ಪಾದಗಳ ಒಂದೂವರೆಯಷ್ಟು ಗಣಗಳೂ, ಕೊನೆಗೊಂದು ಗುರುವೂ ಇರುವದು.

ಪದಗಳು	ಕಿರಿಯ ಪಾದ	ಹಿರಿಯ ಪಾದ
೧ ಶರ	೪ ಮಾತ್ರೆಯ ೨ ಗಣ=೮	೪ ಮಾ ೩ಗಣ+೧ ಗುರು=೧೪
೨ ಕುಸುಮ	೫ ಮಾತ್ರೆಯ ೨ ಗಣ=೧೦	೫ ಮಾ. ೩ಗಣ+೧ ಗುರು=೧೭
೩ ಭೋಗ	೩ ಮಾತ್ರೆಯ ೪ ಗಣ=೧೨	೩ ಮಾ ೬ಗಣ+೧ ಗುರು=೨೦
೪ ಭಾಮಿನಿ	೪ ಮಾತ್ರೆಯ ೪ ಗಣ=೧೬	೪ ಮಾ ೬ಗಣ+೧ ಗುರು=೨೪
೫ ಪರಿವರ್ಧಿನಿ	೪ ಮಾತ್ರೆಯ ೪ ಗಣ=೧೬	೪ ಮಾ. ೬ ಗಣ + ಗುರು=೨೬
೬ ವಾರ್ಧಿಕ	೪ ಮಾತ್ರೆಯ ೪ ಗಣ=೧೬	೫ ಮಾ ೬ ಗಣ + ಗುರು=೨೭

## ಭಾಮಿನಿಪಟ್ಟಿ

ಉದಾ:

ಆ ರೋ	ಡ ನೆ ಕಾ	ದು ವೆ ನು	ಕೆ ಲ ಬ ರು
------	---------	----------	-----------

— ೨	೪	೨	೪
ಹಾರು	ವರುಕೆಲ	ರಂತ	ಕನುನೆರೆ

೨	೪	೨	೪	೨	೪	೨
ಯೂ	ರವರುಕೆಲ	ರಥಮ	ಕುಲದಲಿ	ಜನಿಸಿ	ಬಂದವರು	

### ವಾರ್ತಿಕಪಟ್ಟಿ [೧೯೪೭]

ಅರಸಕೇ	ಕನುಜರಾ	ಡಿಧನುಡಿಗಿ	ತಲೆವಾಗ
೦೦೦ —	೦೦೦ —	೦೦೦೦೦	೦೦ — ೧
೫	೫	೫	೫

ತರಣೆಕುಲ	ತಿಲಕನೊ	ಯ್ಯನೆದೈನ್ಯ	ಭಾವದಿಂ
೦೦೦೦೦	೦೦೦ —	೦೦೦೦೦	— ೦ —
೫	೫	೫	೫

ತರಹರಿಸ	ಬಾರದನ	ವಾದಹೃಚ್ಚು	ಲಮಂ	ತನಗೆಜಾ
೦೦೦೦೦	— ೦೦೦	— ೦	೦ —	೦೦೦ —
೫	೫	೫	೫	೫

ನಕಿಯನುಳಿ	ದು
೦೦೦೦೦೦	—
೫	೫

### — ೧೯೪೮ —

ಅತಿಲಜ್ಜೆ	ಗೆಟ್ಟನ್ಯ	ರಾಣಗ	ದುಡಿದುಧಾ
೦೦ — ೦	— — ೦	— — — ೦	೦೦೦ — —

ವತಿಗೊಂಡು	ಧನವನಾ	ರಿಸಿಕರಿ	ಶ್ವಂದ್ರಭೂ,
೦೦ — ೦	೦೦೦	೦೦ — ೦	— ೦ —

ಪತನಮ್ಮ	ಬಿಡಿಸುವಾ	ರ್ದವಮೋಹ	
೦೦ — — ೦	೦೦೦ — —	೦೦ — ೦	—

ದಿಂದಣವು	ನಿದ್ಧಯಂ	ಕೊರೆದು ಬಂ	ದು
— ೦೦೦೦	— ೦ — —	೦೦೦ — —	—

ಈ ಅರ್ಥ ಸದ್ಯವು ವಾರ್ತಿಕಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಜೈಮಿನಿಭಾರತ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ, ಚಿನ್ನ ಬಸವಪುರಾಣ ಇವು ವಾರ್ಧಿಕಷಟ್ಟಿದಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮಹಾಭಾರತ, ಆನಂದರಾಮಾಯಣ, ಅನುಭವಾವೃತ್ತ ಭಾಗವತ, ಸಾಲ್ವಭಾರತ, ನಳಚರಿತ್ರೆ, ತೋರವೆಯ ರಾಮಾಯಣ ಇವು ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಟಿದಿಯಲ್ಲಿವೆ.

## ಕವಿ ಪರಿಚಯ

### ೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನ

ರನ್ನ :- ಕವಿ. ಈತನ ಕಾವ್ಯಗಳು ಅಜಿತನಾಥ ಪುರಾಣ, ಸಾಹಸ ಭೀಮ ವಿಜಯ. ಅಥವಾ ಗದಾಯುದ್ಧ. ಮುಢೋಳವು ಈತನ ಮಾತೃ ಭೂಮಿಯು.

ಆದಿಪಂಪ: ಆದಿಪುರಾಣ, ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನವಿಜಯಗಳು ಈತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು.

### ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನ

(೧) ಹರಿಹರ ದೇವ, ವೀರಶೈವ ಕೃತಿಗಳು ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ, ಪಂಪಾಶತಕ, ಶಿವಗಣದ ರಗಳೆ.

(೨) ರಾಘವಾಂಕ:- ಕೃತಿಗಳು-ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ, ಸೋಮನಾಥ ಚರಿತ್ರೆ, ವೀರಶೈವ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಿದ್ಧರಾಮ ಪುರಾಣ, ಶರಭ ಚರಿತ್ರೆ.

(೩) ನಾಗವರ್ಮ:-ಗ್ರಂಥಗಳು-ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ, ಭಂದೋಂಬುಧಿ, ಭಾಷಾ ಭೂಷಣ, ವಸ್ತುಕೋಶ, ಬಾಣ ಕಾದಂಬರಿ.

(೪) ರುದ್ರಭಟ್ಟ ಇವನ ಕೃತಿ- ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ

(೪) ಅಭಿನವ ಪಂಪ: ಕೃತಿ -ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣ ಮಾಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣ.

### ೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನ

[೧] ಅಂಡಯ್ಯ ಜೈನ ಮತದವ ಕೃತಿ:- -ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವ

### ೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನ

[೧] ಸೋಮೇಶ್ವರ [ಸೋಮನಾಥ] ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕ

[೨] ಭೀಮಕವಿ: ಕೃತಿ-ಬಸವಪುರಾಣ. ಭೀಮಕವೀಶ್ವರರಗತಿ.

### ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ

[೧] ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ:— ಕೃತಿ-ಮಹಾಭಾರತ. (ಕನ್ನಡ)

### ೧೬ನೆಯ ಶತಮಾನ

[೧] ಸರ್ವಜ್ಞ:— ವೀರಶೈವಕವಿ-ಕೃತಿ-ಸರ್ವಜ್ಞ ಮೂರ್ತಿಯ ವಚನಗಳು.

[೨] ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತ:— ಕೃತಿ ಚನ್ನ ಬಸವಪುರಾಣ.

[೩] ಕನಕ ದಾಸ:— ಕೃತಿ ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿ, ನಳ ಚರಿತ್ರೆ, ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತಿ ಸಾರ, ದಾಸರ ಪದಗಳು.

[೪] ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿ:— ಕೃತಿ-ಕೊರವೆಯ ರಾಮಾಯಣ.

[೫] ಹಂಸರಾಜ:— ರತ್ನಾಕರ ಶತಕ.

[೬] ಪುರಂದರ ದಾಸ:— ದಾಸರ ಪದಗಳು.

[೭] ಚಾಟು ವಿಠಲನಾಥ:— ಭಾಗವತ.

### ೧೭ ನೆಯ ಶತಮಾನ

(೧) ಪಡಕ್ಷರಿ:— ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ, ವೃಷಭೇಂದ್ರ ವಿಜಯ, ಶಬರ ಶಂಕರ ವಿಳಾಸಗಳು ಈತನ ಕಾವ್ಯಗಳು.

(೨) ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ:— ಕೃತಿ-ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ.

(೩) ಹೊನ್ನಮ್ಮ:— ಕೃತಿ-ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ.

(೪) ನರಹರಿ:— ಶ್ರೀಲಾಡ ಚರಿತ್ರೆ.

ಆಧುನಿಕ ಕವಿಗಳು:— ಶ್ರೀ. ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಶ್ರೀ ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ. ಶ್ರೀ. ಮೇವಂಡಿ ಮಲ್ಲಾರಿ ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರ ಸಣಕಲ್. ರಬಕವಿ. ಶ್ರೀ. ಕೆ. ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ. ಶ್ರೀ. ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ ಶ್ರೀ. ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ. ಶ್ರೀ ಪಂಜೇ ಮಂಗೇಶರಾವ ಶ್ರೀ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ. ದಿವಂಗತ ಬಿ. ಎಮ್. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ. ಶ್ರೀ. ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳ ಶ್ರೀ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರು ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ ಮುಂತಾದವರು.

## ಪ್ರಾ. ಶಾ. ಪ್ರ. ಪ. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.

— ೧೯೫೧ —

ಚೆಲುವ ದೇವಿ ರೂಪಗೊಂಡು ಜಗಕೆ ಬಂದಳೊ !  
ಜಗಕೆ ಬಂದು ನಮ್ಮ ನಾಡ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡಳೊ !  
ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಸೇರಿ,  
ನಾಡಗೊಂದು ಪೆಂಪ ಬೀರಿ,  
ಧರಗೆ ಮಧುರ ಮುಖವ ತೋರಿ,  
ದೇಶಕೊಂದು ಯಶವ ಕೋರಿ,  
ಚೆಲುವ ದೇವಿ ರೂಪಗೊಂಡು ಜಗಕೆ ಬಂದಳೊ !  
ಜಗಕೆ ಬಂದು ನಮ್ಮ ನಾಡ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡಳೊ !!

(೨)

ಚೆಲುವ ದೇವಿ ತಾಜಮಹಲ್ ! ಏನು ಬೆಡಗಿದು ?  
ಜಗವನೆಲ್ಲ ಮರುಳು ಮಾಡಿ ಗೆಲಿದ ಸೊಗಸಿದು !  
ಲೋಕ ನಿನ್ನ ಕಾಣ ಬಂದು,  
ಕಾಣದಾಯ್ತು ಕಿರಿಯ ಕುಂದು,  
ಸಾಕ ಕಂಡ ತೆರದಿ ನಿಂದು,  
ಮೂಕವಾಯ್ತು ನಿನ್ನ ಕಂಡು,  
ಚೆಲುವ ದೇವಿ ತಾಜಮಹಲ್ ! ಏನು ಬೆಡಗಿದು ?  
ಜಗವನೆಲ್ಲ ಮರುಳು ಮಾಡಿ ಗೆಲಿದ ಸೊಗಸಿದು !!

ಮೇಲಿನ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಓದಿ, ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ.

- (೧) ಕವಿ ಹೇಳುವ ಚೆಲುವ ದೇವಿ ಯಾರು ? ಕನ್ನಡ ನಾಡಿ ನಲ್ಲಿಯ ಅಂತಹದೊಂದು ಕಲಾಕೃತಿಯ ಹೆಸರುಹೇಳಿರಿ
- ೨) ಆ ಚೆಲುವ ದೇವಿ ಬರುವದರಿಂದ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಕೀರ್ತಿ ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯಿತು ?



(೩) ಜಗವನ್ನೆಲ್ಲ ಮರುಳು ಮಾಡಿ ಗೆಲಿದ ಸೋಗಸಿದು ! ” ಎಂದು ಕವಿಯು ಏಕೆ ಅಂದಿರುವನು ?

(೪) ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಂದ ಜನರು ಏನನ್ನು ಕಾಣರು ? ಯಾಕೆ ?

(೫) “ ನಾಕ ಕಂಡ ತೆರದಿ ನಿಂದು  
ಮೂಕವಾಯ್ತು ನಿನ್ನ ಕಂಡು ”  
ಈ ಸಾಲುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಮಾಡಿರಿ.

೨. ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಸಲ ಸಿದ್ಧಿ, ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ: —

ಕನ್ನಡ, ಕನ್ನಡು, ಕರಿನಾಡು ಏನು ಸೋಗಸು, ಎಷ್ಟು ಮಧುರ, ಎಂತಹ ಹೊಳವು ! ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಭವ್ಯ ಮುಖದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ. ಕನ್ನಡು ತನ್ನ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸೌಷ್ಠವದಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಕಮನೀಯವಾಗಿದೆ ; ನನ್ನ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಜಿಲ್ಲೆಗಳು ಚಿನ್ನದ ಗಣಿಯಾಗಿ ಚಿಮ್ಮಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಕಂಪು ಶ್ರೀಗಂಧದ ಹುಡಿಯಾಗಿ ಹರಡಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಸಂಗೀತವು “ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ” ನಾಮಾಂಕಿತದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ, ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ, ಪ್ರಾಚೀನವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ರುಚಿಯ ಸೋಗಸು ರನ್ನ ಪೊನ್ನರ, ಹರಿಸರ — ರಾಘವಾಂಕರ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ — ಮುದ್ದಣರ ಕಾವ್ಯ ಪಾಕಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಪಕ್ವಗೊಂಡಿದೆ; ಹರಿದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ, ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರೆಗೊಂಡಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ರುಚಿ ರಸವು ಕಾವು ಎರಿ “ ಕಾವೇರಿ ” ಹರಿದಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ನೈರ್ಮಲ್ಯವು “ ಮಲಾಸಹಾರಿಣಿ ” ಯಿಂದ ನಿತ್ಯವಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಗಾಂಭೀರ್ಯವು “ ಜೋಗದ ಜಲಪ್ರಪಾತ ” ದಿಂದ ಇಡೀ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಗೌರವ ಸಂಪತ್ತು ಶ್ರೀಗಿರಿಯಾಗಿ

ಉತ್ತುಂಗವಾಗಿದೆ, ಉತ್ತಮವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಕೃತಿ ಶೋಭೆಗೆ ನಂದಿಗಿರಿಯು ನಾಂದಿಯಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಕ್ಷಾತ್ರ ಶಕ್ತಿ ಪುಲಿಕೇಶಿ—ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯರ ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತಾಗಿ ಮೂಲೋಕ ಖ್ಯಾತಿಗೊಂಡಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ಜಕ್ಕಣ ನಿಂದ ಜೀವಂತವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರತಿಭೆ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯಾಗಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದೆ ಇಂತಹ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದುದೆ ತಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯವೆಂದು ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲರು ಭಾವಿಸಬೇಕು. ನಾಡು ನುಡಿಗಳ ಮೇಲ್ಮೈಗಾಗಿ ಹಗಲಿರುಳು ಯತ್ನಿಸುವುದು ತಮ್ಮ ಪವಿತ್ರ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಆರಿಯಬೇಕು ಕನ್ನಡ ನಾಡ ಸಿರಿ, ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಸಂಪತ್ತು ಇವು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವಾಗಿ, ಭಾರತದ ಘನತೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುವಂತಾಗಬೇಕು; ವಿಶ್ವ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸುವಂತಾಗ ಬೇಕು.

ಈ ಗದ್ಯ ಭಾಗದ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಅದರ ಮೂರನೆಯ ಪಾಲಿನಷ್ಟ ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(ಆ) (೧) ಕನ್ನಡದ ರುಚಿರವು ಕಾವು ಏರಿ ಕಾವೇರಿಯಾಗಿಹಂದಿದೆ.

(೨) ಕನ್ನಡದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ಜಕ್ಕಣನಿಂದ ಜೀವಂತವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ಈ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ವಿಚಾರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

೩. ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಎರಡನ್ನು ಆಯ್ದು, ಅವುಗಳ ಸರಳಾನುವಾದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

(ಅ) ಭ್ರಾತೃ ಕೇಳೆಲೆ ! ಭರತ, ಶೋಕಿಸದಿರೈ ಶ್ರೇತ

ಭತ್ತ ಭಾಯಿಯು ನಿನಗೆ, ವೃಕ್ಷದಾ ನೆರಳೆನಗೆ ;

ಶತ್ರುಘ್ನ ಬೆಂಬಲನು ನಿನಗೆ, ಸೌಮಿತ್ರಿ ಒತ್ತಾಸೆ

ಎನಗಿರಲು ಕೇಳು ||

ಭ್ರಾತೃ ಪ್ರೇಮಕೆ ನಿನ್ನ ಎಣೆಯುಂಟೇ ? ನೀ ಧನ್ಯ !

ಧಾತ್ರಿಯೊಳು ಪಿತ್ರವಾಕ್ಯವೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುತ್ರಂಗಿ,

ಮಾತೃ ಸೇವಾ ಭಿರತನಾಗಿ ಬಾಳ್ವೆ ಭರತ  
ಇರನ್ನೊ ಕುವಂಶದರಸ ||

(೨)

ಎಲೆ ಕಿರಾತವರೇಣ್ಯ | ಸುಜನಾ  
ವಳಿಯ ಬಡಿದಪಹರಿಸಿ ನೀ ಮಿಗೆ  
ಗಳಿಸಿದರ್ಥವನುಂಬಜ ನರೀ ಸುಕೃತ ದುಷ್ಕೃತದ |  
ಫಲಕೆ ಬಹರೋ ಬಾರರೋ ಇದ  
ತಿಳಿದು ಬಾ ಹೋಗಿನಲು, ತನ್ನ ಯ  
ಬಳಗವಿದ್ದೆ ಡೆಗೈದು ಕೇಳ್ದನು ಮನದ ಸಂಶಯವ

(೩)

ಇಂದು ನೌಳಿಯ ಪದಧ್ಯಾನಮಂ ಮಾಡುವಾ  
ನಂದ ವಿನ್ನೇತರತಿಶಯನೊ ಶಿವನರೆ ಮೈಯೊ  
ಳೊಂದಿದ್ದ ಸೌಖ್ಯಮಂ ಮರೆದು ಪಾರ್ವತಿ ತಪಸ್ವಿನಿಯಾಗಿ  
ತಿಳಿಗೊಳದೊಳು |

ಮಿಂದನುದಿನಂ ಜಪ ತನ್ನೋನಿಯಮ ಯೋಗಂಗ  
ಳಿದೆ ಭಜಿಸಿದಳಂತರಾತ್ಮನಂ ಸಕಲ ಸುರ  
ವೃಂದ ವಂದಿತ ಪಾದಪದ್ಮನಂ ಸುಜ್ಞಾನ ಸದ್ಮನಂ  
ಕಾನನದೊಳು ||

(೪) ಕೆಳಗಿನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿಯ ಬೇರಾದ ಎರಡರ ಅರ್ಥವನ್ನು  
ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಿ.

(೧) ಗೂಳ ಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಅಳಿಗೊಂದು ಕಲ್ಲು.

(೨) ತಾಳಿದವನು ಬಾಳುವನು.

(೩) ಗಿಡಗಳಿಲ್ಲದ ನಾಡು ಹಾಳು ಬೀಡು.

(೪) ಮಾಡು ಇಲ್ಲವೆ ಮಡಿ.

ತಣ್ಣೀರೆರಚು, ಉಸುಬಿನ ಮೇಲೆ ಮನೆಕಟ್ಟು, ನಡು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೈ  
ಬಿಡು, ಕಾಲು ಕೆದರು, ಕಣ್ಣಿಡು, ಹಲ್ಲುಕಡಿ.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಸಾಲ್ಕರ ಅರ್ಥ ಹೇಳಿ. ಅವುಗಳನ್ನು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

(೫) (ಅ) ಕೆಳಗಿನ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ ಬೇಧವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವಂತೆ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ:

ಕೈಕೊಡು, ಕೈನೀಡು. ಕೈಮೀರು, ಕೈಕೊಳ್ಳು, ಕೈಬಿಡು.

(ಆ) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಅದೇ ಅರ್ಥ ಹೇಳುವ ಬೇರೆ ಎರಡೆರಡು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ:—

ಕಮಲ, ವಾರ್ತೆ, ಸಮುದ್ರ, ಸೂರ್ಯ, ಮುಖ.

(೬) (ಅ) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಶಬ್ದಗಳು ಯಾವ ಯಾವ ಪೌರಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸುವನೆಂಬುದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ:—

ಪಿತೃಭಕ್ತಿ, ಸತ್ಯ, ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆ; ನಿಧಿ, ಪ್ರಯತ್ನ.

(ಆ) ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ:—

ಉನ್ನತಿ, ಸುಖ, ಹಗಲು, ಉಪಕಾರ, ಶೂರ.

(೭) (ಅ) (೧) ರಾವಣನು ಪ್ರಳಯ ಕಾಲದ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದನು

(೨) ಇಂದ್ರನ ವಜ್ರಾಯುಧದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಪರ್ವತವು ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ರಾವಣನ ಖಡ್ಗದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಜಟಾಮುವು ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು.

(೩) ರಾಮನಷ್ಟು ಶೂರನು ರಾಮನೇ.

ಮೇಲಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಏಕವಾಗಿರುವ ಅಲಂಕಾರಗಳು ಯಾವವು? (ಅವುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಿ.)

(ಆ) ೩-ನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲಿಯ ೩ ನೆಯ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿರಿ; ಅದು ಯಾವ ಪಟ್ಟಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು, ಅದರ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಹೇಳಿರಿ.

- (೪) (ಅ) ಕೆಳಗಿನ ತತ್ಸಮಗಳಿಗೆ ತದ್ಭವಗಳನ್ನೂ, ತದ್ಭವಗಳಿಗೆ ತತ್ಸಮಗಳನ್ನೂ ಬರೆಯಿರಿ: -

ಚೂರ್ಣ, ಅರ್ಘ್ಯ, ದೀಪಿಕಾ, ಪುಸ್ತಕ. ಸಂಧ್ಯಾ.  
ಹುಣ್ಣಿವೆ, ಕುಂಬಳ, ಕೊಡಲಿ, ಸಂತೆ, ಬೀದಿ.

- (ಆ) ಕೆಳಗಿನ ಸಮಸ್ತ ಪದಗಳ ವಿಗ್ರಹಮಾಡಿ, ಸಮಾಸಗಳ ಹೆಸರು ಹೇಳಿರಿ: -

ಇಂದುಮೌಳಿ, ಪೂತಳಿಗರ್ಗಳ, ಕೆಂದಾವರೆ, ಒಕ್ಕಟ್ಟು, ಅಂಗೈ.

- (ಇ) ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಸದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದಂತೆ ಬದಲಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ: -

(೧) ಇದು ಭವ್ಯವಾದ ಕಟ್ಟಡ. (ಉದ್ಗಾರವಾಚಕ ವಾಕ್ಯ ಮಾಡಿ.)

(೨) ಸಂಸತ್ತನ್ನು ಬಯಸದವರಾರು? (ಸಂಭವಾರ್ಥಕ ವಾಕ್ಯ ಮಾಡಿ.)

(೩) ನೀನು ಊರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೀಯಾ? (ವಿಧೇಯವಾಕ್ಯ ಮಾಡಿ.)

(೪) ರಂಗನು ಸಿಹಿಯಾದ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿಂದನು. (ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ)

(೫) ಶೂರನಾದ ಭೀಮನಿಂದ ವೈರಿಗಳು ಹಿಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. (ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗ)

## ಮೇಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಉತ್ತರಗಳು

೧ನೇ ಪ್ರ. ಉ. (೧) ಈ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದ ಚಲುವ ದೇವಿಯೆಂದರೆ:-  
ಯಮುನಾ ನದಿಯ ತೀರದ ಮೇಲಿರುವ ಆಗ್ರಾಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ದಿಲ್ಲಿಯ  
ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಶಹಾಜಹಾನನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ' ತಾಜಮಹಾಲ್ '

ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೇಲೂರ ಜಿನ್ನ ಕೇಶವನ ಮಂದಿರವು ರಮಣೀಯ ವಾದುದಿರುತ್ತದೆ.

(೨) ಆ ತಾಜಮಹಲ್ ಎಂಬ ಜಿಲ್ಲಾವದೇವಿಯು ಜಗತ್ತಿನ ಹಲವು ದೇಶಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದುದು. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಗೌರವತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ, ಆ ದೇವಿಯು ನಮ್ಮದೇಶಕ್ಕೆ ಸೊಬಗನ್ನೂ ಯಶವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಹಿಂದು ದೇಶದ ಕೀರ್ತಿಯು ಫಲದ್ರೂಪವಾಯಿತು.

(೩) ತಾಜಮಹಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಂದನ್ನು ಕಂಡು ಬಂದವರು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅದನ್ನು ಕಂಡು ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ತೋರಿದ ಕುಂದು ಕಾಣದಂತಾಗುವದು ಅಂದಮೇಲೆ - ಈ ತಾಜಮಹಲಿನ ಸೊಗಸು ' ಜಗವನ್ನೆಲ್ಲ ಮರುಳುಮಾಡಿ ಗೆಲಿದ ಸೊಗಸಿದು ' ಎಂದು ಕವಿಯು ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವನು.

(೪) ಆ ತಾಜಮಹಲೆಂಬ ಜಿಲ್ಲಾವ ದೇವಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದವರು ಆಕೆಯಲ್ಲಿ ಏನೊಂದು-ದೋಷವನ್ನು ಕಾಣರು. ಯಾಕಂದರೆ ಆಕೆಯು (ಆ ಮಂದಿರವು) ಸರ್ವಾಂಗ ಸುಂದರವಾಗಿರುವಳು (ದು)

(೫) ಒಂದು ಸಾರೆ ಆ ಮಂದಿರವನ್ನು ಕಂಡವರು ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರೆ ಕಂಡು ಮೊದಲಿಗೆ ಕಂಡ ದೋಷಗಳನ್ನು ಅಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅರ್ಥಾತ್ ದೋಷವಿದೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂದು ಹೇಳುವವನು ಅವಾಕ್ಯಾಗುವನು ಎಂದರ್ಥ.

೨ನೇ ಪ್ರ. ಉ. (ಅ) ಗದ್ಯಭಾಗದ ಸಂಸ್ತೆಪ್ರತೆ—

ನಮ್ಮ ಸೊಗಸಿನ ಕನ್ನಡು ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಕರದರ್ಪಣವಾಗಿರುವದು; ಇಲ್ಲಿಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಸೌಂದರ್ಯವು ಮಿಗಿಲು; ಇದರ ಜಿಲ್ಲಾವು ಚಿನ್ನದಗಣೆ; ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಗದಿಂದ ಈ ನಾಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ; ರನ್ನ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಹಾಗು ದಾಸ-ಶಿವಶರಣರ ಪದ-ಪಚನಗಳಿಂದ ರುಚಿಯು; ಕಾವೇರಿ ಮೊದಲಾದ ನದಿ-ಪ್ರವಾಹಗಳಿಂದ ಆ ರುಚಿಯರಸವು; ಜೋಗದ ಜಲಪಾತದಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗೆ ಗೌರವ; ಉನ್ನತಗಿರಿಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡಿನ ಶೋಭೆ; ಪುಲಕೇಶಿ ಮೊದಲಾದ ರಾಜರ ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತತೆಯು ಕನ್ನಡಿನ

ಹ್ವಾತ್ರ ವೃತ್ತಿಯು; ಜಕ್ಕಣನ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯು ಈ ಸಾಡಿನ ಜೀತನವು;  
ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿಯು ಕನ್ನಡದ ಪ್ರೀತಿ;

ಇಂಥ ಸಾಡಿನವರಾದ ಸಾವು ಧನ್ಯರು; ನಮ್ಮ ಸಾಡಿನ ಹಾಗು...  
ನುಡಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಹೆಣಗುವದು ನಮ್ಮ ಪರಮ ಕರ್ತವ್ಯ;  
ನಮ್ಮ ಸಾಡಿನಿಂದ ಭಾರತದ ಘನತೆ ವರ್ಧಿಸುವಂತೆಯೂ, ವಿಶ್ವ  
ಪಾಂಥವ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಾಗುವಂತೆಯೂ ಆಗಬೇಕು.

(ಆ) ೧. 'ಕಾವೇರಿ' ಎಂಬ ನದಿಯು ಕನ್ನಡ ಸಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹರಿದದೆ,  
ಅದು ಹರಿದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯೇ ನಡೆದಿದೆ.  
ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕಷಿಯು. 'ಕಾವೇರಿ' ಎಂಬಶಬ್ದವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ  
ಕಾವು+ವರಿ ಎಂಬದಾಗಿ ಮಾಡಿರುವನು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರುಚಿ  
ಯನ್ನು ಸವಿಯುವವರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹರಿದಿರುವದರಿಂದ 'ಕನ್ನಡದ  
ರುಚಿ ರಸವು ವರಿ' ಎಂಬದಾಗಿ ಅಲಂಕಾರಿಕವಾಗಿ ನುಡಿದಿರುವನು.  
೨. ಜಕ್ಕಣಾಚಾರ್ಯನಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಡಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯನ್ನು  
ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಕಟ್ಟಿದ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಅಸ್ತಮವಾಗಿವೆ ಅವು ಶಿಲೆ  
ಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದಿಂದ ಬಹುದಿನಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯು  
ವದರಿಂದ ಕವಿಯು--ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯು ಜೀವಂತವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ  
ಎಂದು ಕವಿಯವಿಚಾರ.

೩ನೇ. ಪ್ರ. ಉ. ೧ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಸತಳಾನುವಾದ

(ವನಕ್ಕೆ ಹೋದ ರಾಮನನ್ನು ಕರೆಯಹೋದ ಭರತನನ್ನು ಕುರಿತು  
ರಾಮಸಾಡಿದನುಡಿಯು)

ಎಲೈ ಇಕ್ಷ್ವಾಕುವಂಶದ ಅರಸನಾದ ಭರತನೇ ಕೇಳು, (ಇನ್ನು)  
ತೋಕಮಾಡಬೇಡ, ರಾಜ್ಯಭಕ್ತರ ನೆರಳು ನಿನಗೆ;—ವನದಲ್ಲಿಯ  
ಮರದನೆರಳು ನಿನಗೆ, ಶತ್ರುಭೈನ ಬೆಂಬಲವು ನಿನಗೆ;—ಲಕ್ಷ್ಮಣನ  
ಹಂಬಲವು ನಿನಗೆ, (ಹೀಗಿದ್ದಮೇಲೆ) ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯ ಬಂಧುಪ್ರೇಮವು  
ಮಿಗಿಲಾದದ್ದು, ನೀನು ಧನ್ಯನು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪಿತೃವಾಕ್ಯವು  
ಹೆಚ್ಚಿನದು, ತಾಯಿಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಮಗ್ನನಾಗಿ ಜೀವಿಸುವೆ,

### ೨ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಸರಳಾನುವಾದ

(ಬೇಡನು ನಾರದರನ್ನು ಸುಲಿಯಲು ಬಂದಾಗ್ಗೆ ಆ ಬೇಡನಿಗೆ ನಾರದರು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಈ ನುಡಿಯಲ್ಲಿವೆ).

ಎಲೈ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಬೇಡನೆ! ಸಜ್ಜನರನ್ನು ಹಿಂಸೆಪಡಿಸಿ ನೀನು ಗಳಿಸಿದ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಉಪಭೋಗಿಸುವ ಜನರು (ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳು ನೊಂದಲಾದವರು) ಈ ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯ-ಪಾಪಗಳ ಫಲದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗುವರೇ ಹೇಗೆ? ಇದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬಾ, ಹೋಗು ಎಂದು (ನಾರದರು-ನುಡಿಯಲು) ಬೇಡನು ಸಂಕಯವೃತ್ತವನಾಗಿ ತನ್ನ ಬಳಗದವರ ಹತ್ತರಹೋಗಿ ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

### ೩ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಸರಳಾನುವಾದ

(ಪಾಂಡವರ ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗದ ಕುದುರೆಯು ಪ್ರೀರಾಜ್ಯದ ಒಂದು ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಅದರರೂಪ ಪಲ್ಲಟವಾಯಿತು. ಆ ಸರೋವರದ ವರ್ಣನೆಯ ಒಂದು ಪದ್ಯವಿದು)

ಶಿವನ ಪಾದಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಮಿಗಿಲಾದದ್ದಿನ್ನೊಂದಿ  
ಲ್ಲಿಂದು ಭಾವಿಸಿದೆ ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿದ್ದ  
ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಮರೆತು ತಪಸ್ವಿನಿಯಾಗಿ ಆ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ  
ಮಾಡಿ ಜಪ-ತಪಾದಿಗಳಿಂದ, ಯಾವತ್ತು ದೇವತೆಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರ  
ಸಲ್ಲುಟ್ಟ ಪಾದವುಳ್ಳವನಾದ, ಒಳ್ಳೆಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಕಮಲ ರವಿಯಾದ  
ಅಂತರಾತ್ಮನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದಳು.

೪ನೇ ಪ್ರ. (ಆ) ೧ ಮನುಷ್ಯನು ಸುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರು ಅವನನ್ನು ಗೌರವಿಸುವರು. ಅದೇ ಅವನು ದುಸ್ಥಿತಿಯಿಗೇಡಾಗಲು ಅವನಿಗೆ ಪೂಜ್ಯತೆಯನ್ನರ್ಪಿಸುವವರು ಹೀಯಾಳಿಸುವರು. ಇಂಥ ಪ್ರಸಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ-‘ಗೂಳಿಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಆಳಿಗೊಂದುಕಲ್ಲು’ ಎಂಬ ನುಡಿಯು ಅನ್ವಯಿಸುವದು.



(೨) ಸಹನ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಿಗೆ ದುರ್ಘಟೆ ಪ್ರಸಂಗವೊದಗಲು ವಿಚಾರದಿಂದ ಆ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನೀಗುವನು. ಅದೇ ಶೀಘ್ರಕೋಪಿಯು ಅದನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದಾಗಿ ಅನರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವನು ಇಂಥಲ್ಲಿ 'ತಾಳಿದವನು ಬಾಳುವನು' ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯತೆಯನ್ನು ಬಳಸುವರು.

(೩) ಸೃಷ್ಟಿಸೌಂದರ್ಯವು ಗಿಡ-ಮರಗಳಿಂದ ಚಂದಕಾಣುವದು. ಬೈಲಿನ ಪ್ರದೇಶವು ಹಾಗೆ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ 'ಗಿಡಗಳಿಲ್ಲದ ನಾಡು ಹಾಳಬೀಡು' ಎಂಬ ಮಾತು ಬಳಸುವದುಂಟು.

(೪) ದೇಶಕಲ್ಯಾಣದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಮಾಡಲೇ ಬೇಕು. ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ದೇಶವು ಹೀನದೇಸೆ ಹೊಂದುವದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮಹಾತ್ಮರು 'ಮಾಡು ಇಲ್ಲವೆ ಮಡಿ' ಎಂದು ಬೋಧಿಸಿರುವರು.

(ಅ) 'ತಣ್ಣೀರೆರಚು': - ಶಾಂತಮಾಡು ಎಂಬರ್ಥ.

ವಾಕ್ಯ: - ರಾಮ-ಕೃಷ್ಣರ ನ್ಯಾಯವು ಭರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವರ ತಂದೆ ಬಂದಕೂಡಲೆ ಅವರ ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ತಣ್ಣೀರ ಚಿದಂತಾಯಿತು.

'ಉಸುಬಿನ ಮೇಲೆ ಮನೆಕಟ್ಟು': - ಅಸ್ಥಿರತೆಯ ದರ್ಶಕದಲ್ಲಿ.

ವಾಕ್ಯ: - ಶಾಮನ ಗಿಳಿಯೊಂದು (ಬಾಯಿಪಾಠ) ವಿನಿಂದ ಪಾಠ ಮಾಡಿದ ವಿಷಯಗಳು ಅವನ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬಾರದಾದವು. ಹೀಗಾಗಿ ಅವನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲ 'ಉಸುಬಿನ ಮೇಲೆ ಮನೆಕಟ್ಟೆ' ದಂತಾಯಿತು.

'ನಡುನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೈಬಿಡು': - ಬೇರೊಬ್ಬನನ್ನು ಅಸಹಾಯಸ್ಥಿತಿ ಗೀಡುಮಾಡುವದು.

ವಾಕ್ಯ: ಜಯವಂತನು ಹೆಂಡಿರು-ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಲಹುತ್ತ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವನು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಸನ್ಯಾಸ ದೀಕ್ಷೆಪಡೆದು ಬಧರಿಕಾಶ್ರಮ ಸೇರಿದ್ದರಿಂದ ಆತನು ತನ್ನ ಹೆಂಡಿರುಮಕ್ಕಳನ್ನು ನಡುನೀರಲ್ಲಿ ಕೈಬಿಟ್ಟಂತಾಯಿತು.

‘ಕಾಲುಕೆದರು’: ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು ಕೆಣಕುವದು.  
‘ಆ ಸಂಗನು ಮೊನ್ನೆ ಒಬ್ಬ ಗೃಹಸ್ಥನ ಕೂಡ ಸುಮ್ಮನುಮೃನೆ ಕಾಲು  
ಕೆದರಿ ಜಗಜಾತೆಗೆದನು’

‘ಕಣ್ಣೆಡು’:—ವೈಷಮ್ಯ ಇಲ್ಲವೆ ವಿಷಯಭಾವನೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವದು.

ವಾಕ್ಯ:—ಔರಂಗಜೇಬನು ದಕ್ಷಿಣೇ ಮುಸಲ್ಮಾನಿ ರಾಜ್ಯಗಳಮೇಲೆ  
ಕಣ್ಣೆಟ್ಟನು. ಬೇಡನು ಗುಡ್ಡದ ಓರೆಯಲ್ಲಿಯ ಹುಲಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣೆಟ್ಟು  
ನೋಡಿದನು.

‘ಹಲ್ಲುಕಡಿ’:— ಸಿಟ್ಟಿನ ಅವಿರ್ಭಾವ—

ವಾಕ್ಯ:— ಮುಸಲ್ಮಾನರು ರಾಮರಾಜನನ್ನು ಕಂಡು ಹಲ್ಲು ಕಡಿ  
ಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಜನೇ. ಪ್ರ. (ಅ) ಕೈಕೊಡು:—ಸಹಾಯಮಾಡು ಎಂಬರ್ಥ.

ವಾಕ್ಯ:—ಈ ಸಾರೆ ನಮ್ಮ ಹೊಲವು ಚನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಕೈಕೋ  
ಟ್ಟಿತು.

ಕೈನೀಡು: — ಯಾಚನೆ. ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ

ವಾಕ್ಯ:— ದರಿದ್ರರು ತ್ರೀಮಂತರಿಗೆ ಕೈನೀಡುವರು.

ಕೈಮೀರು: — ಅಳವು ತಪ್ಪು ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ

ವಾಕ್ಯ:— ನಿಂಗನ ರೋಗವು ವೈದ್ಯನ ಕೈಮೀರಿತು.

ಕೈಕೊಳ್ಳು:— ಸ್ವೀಕರಿಸು ಎಂಬರ್ಥದಲ್ಲಿ.

ವಾಕ್ಯ:—ರಾಮನು ಶಾಲಾಖಾತೆಯಲ್ಲಿಶಿಕ್ಷಕನ ಕೆಲಸ ಕೈಕೊಂಡನು.

ಕೈಬಿಡು: — ಉದಾರತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವದು. ಹಾಗೂ ಅಗಲು  
ವಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವದು.

ವಾಕ್ಯ:— ಗುರುರಾಯನ ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ಅವನ ತಂದೆಯು ಭಿಕ್ಷುಕರಿಗೆ  
ಕೈಬಿಟ್ಟು ದಾನನೀಡಿದನು.

ಪಾಠ್ಯ:— ಶಿವರಾಯನ ಹೆಂಡತಿಯು ಮುಪ್ಪಿನಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಡ: ಕೈ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದಳು.

(ಅ) ಕಮಲ:— ರಾಜೀನ; ನಳಿನ.

ಪಾರ್ವತಿ:— ಅಗಜೆ; ಉಮಾ.

ಸಮುದ್ರ:— ಶರಧಿ; ಸಾಗರ.

ಸೂರ್ಯ:— ಅರ್ಕ; ಭಾಸ್ಕರ.

ಮುಖ:— ವದನ; ವಕ್ತ್ರ.

೬ನೆ. ಪ್ರ. (ಅ) ಪಿತೃಭಕ್ತಿ — ಶ್ರವಣಕುಮಾರ

ಸತ್ಯ — ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ

ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆ — ಅರ್ಜುನ

ನಿದ್ರೆ — ಕುಂಭಕರ್ಣ

ಪ್ರಯತ್ನ ಭಗೀರಥ

(ಆ) ಉನ್ನತಿ (ವಿರೋಧ—ಶಬ್ದ) ಅವನತಿ

ಸುಖ           ,,           ,,   ದುಃಖ

ಹಗಲು       ,,       ,,   ರಾತ್ರಿ

ಉಪಕಾರ   ,,       ,,   ಅಪಕಾರ

ಶೂರ       ,,       ,,   ಹೇಡಿ

೭ನೆ. ಪ್ರ. (ಆ) ೧. ಇದರಲ್ಲಿ ಉಪಮಾಲಂಕಾರವಿದೆ.

ಲಕ್ಷಣ:— ಸಾಧಾರಣ ಗುಣಧರ್ಮಗಳುಳ್ಳ ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳ ವರ್ಣನೆ:— ?

೧. ಇದರಲ್ಲಿ ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆಯಾಲಂಕಾರವಿದೆ.

೨. ಇದರಲ್ಲಿ ರೂಪಕಾಲಂಕಾರವಿದೆ.

ಲಕ್ಷಣ:—ಹಿಂದೆ ಬಂದಿವೆ.

(ಅ) ಪ್ರಸಾರ:-

‘ ೬ ಇಂ ದು ಮೌ ಳಿ ಯ ಪ ದ ಧ್ಯಾನ ನುಂ ಮಾಡುವಾ  
ಕೆದ. — ೦ — ೦ ೦ ೦ — ೦ — ೦ —  
ನಂದ ಮಿ ನ್ನೇ ತ ರ ತಿ ಶ ಯ ನೊ ಶಿ ವ ನ ರೆ ಮೈ ಯೊ  
— ೦ — — ೦ ೦ ೦ ೦ ೦ ೦ ೦ ೦ —  
ಳೊಂ ದಿ ದ್ವ ಸೌ ಖ್ಯ ಮಂ ಮ ರೆ ದು ಪಾ ವ್ತ ತಿ ತ ಪ ಸ್ತಿ ನಿ  
ಕೇ — ೦ — — ೦ ೦ ೦ — ೦ ೦ ೦ — ೦ ೦  
ನೆ  
ಯಾ ಗಿ ತಿ ಳಿ ಗೊ ಳಿ ದೊ ಳು  
— ೦ ೦ ೦ ೦ ೦ ೦ —

ಯ: ಇದು ಒಂದು ಪಟ್ಟದಿ ವೃತ್ತದ ಅರ್ಥವಿದೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥ  
ಇರುವುದರಿಂದ- ಪಟ್ಟದಿಗಳಲ್ಲಿಯ “ ವಾರ್ಧಕ ” ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಡುವ  
ವೃತ್ತವಿದು.

ಈ ವೃತ್ತದ ಧನೆಯ ಚರಣಕ್ಕೆ ೨೦ ಮಾತ್ರೆ

ತಿ ,, ,, ೨೦ ,,  
ತಿ ,, ,, ೨೦ ,,

ಮೇಲೆ ಒಂದು ಗುರು (೨ ಮಾತ್ರೆ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಾತ್ರೆಗಳ ಎಣಿಕೆ  
ವಿರುವುದರಿಂದ- ಪಟ್ಟದಿಗಳಲ್ಲಿಯ “ ವಾರ್ಧಕ ” ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಡುವ  
ವೃತ್ತವಿದು.

೧. ನೇ. ಪ್ರ. (ಅ):-

ಪೂರ್ಣ (ದ್ವ) ಸುಣ್ಣ	}	ಹುಣ್ಣಿವೆ (ತ್ವ) ಪೂರ್ಣಮೆ
ರೈ (") ಅಯ್ಯ		ಕುಂಬಳ (") ಕೂಷ್ಮಾಂಡ
ವಿಹಾ (") ದೀವಿಗೆ	}	ಕೊಡಲಿ (") ಪರಶು
ಸ್ತಕ (") ಹೊತ್ತಿಗೆ		ಸಂತೆ (") ಸಂಸ್ಥೆ
ಂಧ್ಯಾ (") ಸಂಜೆ		ದೀದಿ (") ವೀಧಿ

(ಆ) ವೆಂಕಟಯಲ್ಲಿ ಇಂದುವನ್ನು ಧರಿಸಿದವನಾವನೋ ಅವನು  
(ಬ. ಸ.)

ಪೂವೂ + ತಳಿರೂ = ಪೂತಳಿಗಳಾ (ದ್ವಂ. ಸ)

ಕೆಚ್ಚನೆ + ತಾವರೆ = ಕೆಂದಾವರೆ (ಕ. ಸ)

ಒಂದು + ಕಟ್ಟು = ಒಕ್ಕಟ್ಟು (ದ್ವಿ. ಸ)

ಕೈಯ + ಅಡಿ = ಅಂಗೈ (ಅ. ಸ)

(ಇ) ೧ ಅಹಹ ! ಇದೆಂಥ ಭವ್ಯವಾದ ಕಟ್ಟಡ !

೨. ಎಲ್ಲರೂ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ.

೩. ನೀನು ಊರಿಗೆ ಹೋಗು.

೪. ರಂಗನಿಂದ ಸಿಹಿ ಹಣ್ಣು ತಿನ್ನಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

೫. ಭೀಮನು ಶೌರ್ಯದಿಂದ ವೈರಿಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಿದನು.



